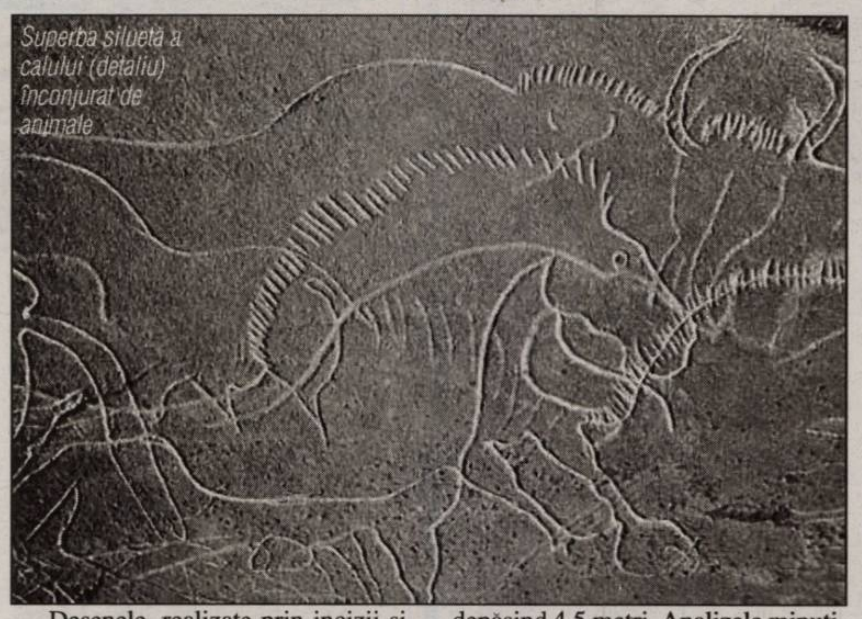
Peştera intangibilă

Reprezentare feminină

Accesul în Peştera Cussac (Dordogne, Franţa) este strict interzis publicului. Doar cercetătorii autorizaţi pot pătrunde aici pentru a studia reprezentările murale uriaşe, cu o vechime de 29.000 de ani, cele mai valoroase din Paleoliticul Superior.


Superba siluetă a calului (detaliu) înconjurat de animale

Singurul anotimp în care peştera poate fi studiată este iarna şi asta pentru că în restul anului interiorul este invadat de emanaţiile subterane de bioxid de carbon. A fost descoperită în urmă cu 12 ani, săpăturile derulându-se în trei etape hibernale. După degajarea sedimentelor s-au luat măsuri de protecţie a imaginilor şi a solului din calcit. În timpul deplasării, cercetătorii sunt obligaţi să meargă în şir indian de-a lungul unui traseu („poteca" are o lăţime de 50 centimetri) care se întinde pe o distanţă de 1,6 kilometri.

Acum, mijloacele specifice de explorare a celor 150 de „gravuri" care ornamentează pereţii şi plafonul sunt interzise pentru a proteja mediul şi operele, singurele instrumente de investigaţie fiind... ochii dar şi tehnologiile de imagistică 3D care permit redarea detaliilor cu o precizie inframilimetrică pe care cercetătorii le pot examina de la o distanţă de câţiva metri.

Desenele, realizate prin incizii şi inserţii, reprezintă cai, bouri, capre ibex, rinoceri, păsări, imagini fantastice cu mufloni distorsionaţi şi şase siluete feminine (Venus) asemănătoare celor reprezentate, în acea epocă, în peşteri de la un capăt la altul al Europei. Ceea ce este cu adevărat impresionant e anvergura imaginilor, unele depăşind 4,5 metri. Analizele minuţioase ale acestora au pus în evidenţă analogii cu un mare număr de compoziţii preistorice aflate în celebra peşteră Lot (la 80 de kilometri de Cussac). O compoziţie foarte asemănătoare este reprezentată de un cal uriaş, înconjurat de bizoni, mamuţi, bouri, toţi creaţi în acelaşi stil.

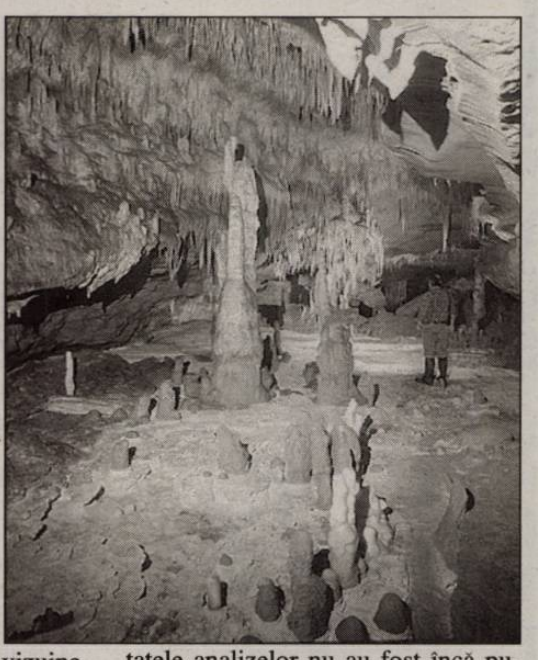
Surprinzător e şi faptul că liniile imaginilor, inclusiv cele în relief executate dintr-o pastă aderentă care se întărea asemenea ghipsului, sunt realizate dintr-un singur gest, fără adăugiri, fără reveniri, fără retuşuri. O stăpânire incredibilă a gestului artistic şi asta în condiţii de lumină precară.

În sala cu cele mai multe reprezentări au fost găsite resturile umane a şase indivizi (copii, adolescenţi şi bărbaţi maturi) depuse în trei vizuine de urşi, fără îndoială, contemporani cu perioada în care au fost executate lucrările. Antropologii au prelevat eşantioane pentru a le data şi a face studii paleogenetice. S-a constat că într-unul din ele ADN-ul mitocondrial (din celulele care asigură energia) era bine conservat, în cazul celorlalte ADN-ul fiind alterat. (Rezultatele analizelor nu au fost încă publicate.)

Scheletul unui adult

Studiul depozitelor mortuare din Cussac, asemenea celor descoperite în peşterile Vilhonneur (Charente, Franţa) şi în Paglicci (Italia), pot oferi o reprezentare mai clară a raporturilor dintre indivizi, a artei practicate etc., aceste fosile fiind singurele descoperite în Franţa aparţinând Paleoliticului Superior. Peştera Cussac este foarte departe de a-şi fi dezvăluit secretele, dar cercetătorii sunt răbdători. Este posibil ca explorarea acesteia (toate cercetările sunt permanent filmate) să continue de-a lungul a numeroase decenii, în condiţii de maximă precauţie pentru a nu afecta operele de artă şi pereţii cu noi tehnologii neinvazive.

DORIN MĂRAN

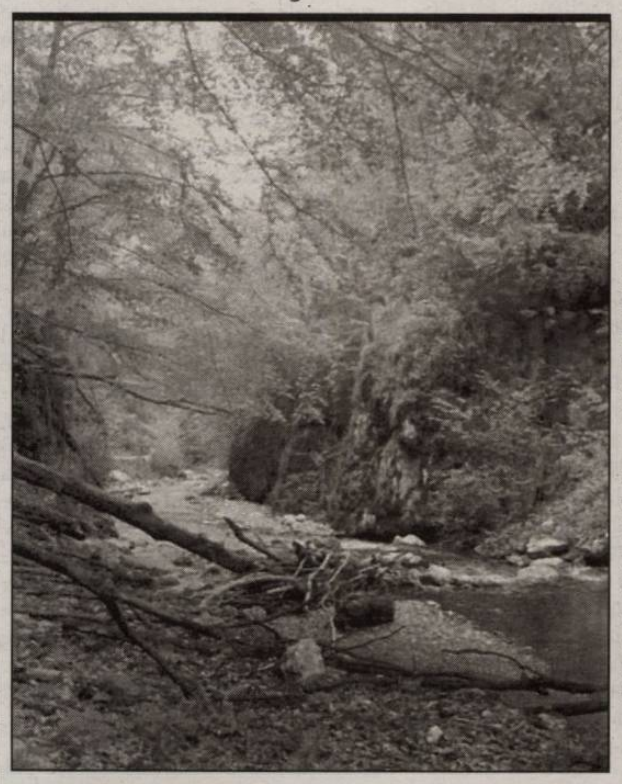


Drumeţii şi popasuri

CHEILE LAZURI
sălbăticie şi mirific

Sunt situate în sectorul mijlociu al văii Lazuri din judeţul Bihor. Versanţii, aproape simetrici, au din loc în loc stânci golaşe şi piramide calcaroase, care-i dau, de fapt aspectul de chei.

Valea Lazuri este denumită în partea mediană Şoimuşuri, iar în cea superioară Toplicioara şi îmbracă, de-a lungul său aspecte dintre cele mai variate. În partea superioară, valea este seacă, dolinele puţin adânci înşirându-se între versanţii înclinaţi şi împăduriţi. Este considerată zona cea mai sălbatică a Toplicioarei atrăgând mulţi turişti prin ineditul său. În aval, valea devine inaccesibilă şi seacă, apoi brusc apare izbucul Toplicioarei iar apa rece poate astâmpăra setea oricui se încumetă să ajungă aici. Mai jos, se află chei strâmte şi greu de parcurs datorită viiturilor. Abia lângă localitatea Lazuri apa scapă din chingile pereţilor calcaroşi, pătrunzând într-o zonă cu case frumoase şi oameni binevoitori.



După un popas la una din aceste gospodării, adevăraţii iubitori de drumeţii pornesc spre porţiunea cea mai sălbatică a *cheilor Lazuri,* unde au loc multe traversări ale apei. Ca o recompensă, urmează o urcare lină prin pădure. În versantul stâng se pot vedea o serie de rupturi ce se prelungesc ca un zid lipsit de vegetaţie, apoi valea se lărgeşte într-o poiană cu adevărat mirifică. Valea este foarte pitorească dar este nevoie ca drumeţii să fie echipaţi bine şi cu experienţă în ale căţăratului pe stânci.

Pentru odihnă şi relaxare este recomandabil să ajungeţi la una din vilele ridicate prin zonă dar şi la cabanele şi pensiunile din apropiere. O călătorie pe *Cheile Lazuri* nu-i uşoară dar e fascinantă.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica romano-catolică din Caransebeş

Aflată în centrul oraşului Caransebeş, biserica romano-catolică are hramul „Neprihănita Zămislire a Maicii Domnului" sărbătoare prăznuită la 8 decembrie în fiecare an.

A fost construită între 1725-1730 ca nouă biserică a unei mănăstiri franciscane, în imediata apropiere a unei alte biserici mai vechi, dispărută în ani. În zidurile ei s-au găsit mai multe pietre cu incripţii romane, ceea ce atestă faptul că pentru ridicarea ei au fost folosite materiale recuperate dintr-o construcţie mai veche, probabil cea atestată documentar în 1455, la al cărei altar se spune că se făceau jurăminte cu ocazia unor procese civile. În 1725 este încredinţată călugărilor franciscani şi în 1733 este consacrată de către episcopul Cenadului, Baron Adalbert de Falkenstein.

În 1738 este incendiată de turci, trăind aceeaşi tragedie în 1788. Biserica este distrusă într-un mod îngrozitor încă de la prima invazie. Icoanele sfinte şi altarele sunt pustiite iar cadavrele din criptă sunt aruncate afară. Mănăstirea este desfiinţată la ordinul împăratului Iosif al II-lea, dar cinci călugări franciscani rămân aici până la cea de a doua venire a turcilor, la 14 septembrie 1788. De data aceasta sunt obligaţi să fugă, luând cu ei trei cărţi matricole şi un potir datând din 1730.

Biserica şi claustrul sunt refăcute până în 1792 şi este condusă până în iunie 1812 de călugării franciscani. Aşezământul a fost construit în stil baroc dar în urma numeroaselor restaurări au rămas în acest stil numai turnul, coridorul, sacristia şi unele elemente ale faţadei. În 1729 existau aici cinci clopote şi cinci altare iar în prezent sunt patru colopote şi trei altare.

Remarcabile sunt picturile în ulei, operă a pictorului vienez G. Gutsch. Una dintre ele o reprezintă pe Maica Domnului şi alte două pe Sfântul Martin, protectorul coloniştilor veniţi aici din Boemia şi pe Sfântul Leopold, protectorul întregii populaţii colonizate la 1813. În perioada 1956-1960 au fost realizate şi splendidele lucrări în lemn ale sculptorului local Julius Kutil. Printre acestea trebuie amintite ornamentele altarelor şi ale confesionalelor. De o valoare deosebită este şi Calea Sfintei Cruci, lucrată în teracotă.

Între 1986-1988 biserica a fost restaurată refăcându-se zugrăveala interioară şi cea exterioară. Zugrăveala a fost refăcută şi după anul 2000. Intrarea în criptă de sub Altar este zidită, dar înăuntru au fost descoperite două nişe goale. Se presupune că după marele incendiu din 1788 nimeni nu a mai fost îngropat acolo. Ieşirea subterană spre sud-est este prăbuşită iar zvonurile care circulă privitor la o galerie subterană, care se întinde de aici mult sub oraş, nu au fost confirmate.

Biserica romano-catolică din Caransebeş este nu doar un loc de linişte şi reculegere, ci şi unul dintre cele mai importante obiective turistice de pe valea Cernei.

IRINA STOICA

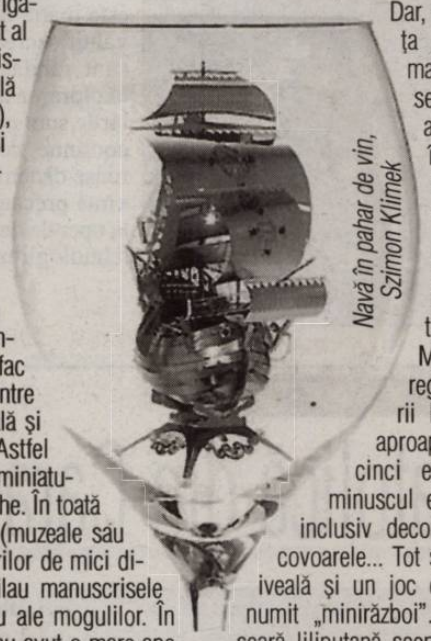
MINIATURI de mare efect

Figurine Hummel

Plăcerea de a realiza şi de a admira miniaturi de artă este veche de cel puţin o mie de ani. Picturi, gravuri şi sculpturi (în principal) de mici dimensiuni au fost bine primite pe la Curţile suveranilor din Europa şi Asia, iar miniaturistul era un angajat permanent şi onorat al majestăţilor. Astăzi există o Federaţie Mondială a Miniaturiştilor (WFM), ale cărei asociaţii îşi definesc propriile criterii de artă. În esenţă, dimensiunea cea mai mare acceptată este 10 cm x 10 cm.

Unii critici contemporani fac deosebirea dintre artă miniaturală şi arta miniaturizării. Astfel privind lucrurile, arta miniaturală este mult mai veche. În toată lumea există colecţii (muzeale sau particularte) ale picturilor de mici dimensiuni care înnobilau manuscrisele persane, otomane sau ale mogulilor. În general, musulmanii au avut o mare apetenţă pentru astfel de „bijuterii" care însoţeau lecturile educaţionale şi doctrinare. Evident, contactul cu occidentalii a dus la răspândirea în Europa a miniaturilor artelor vizuale. Aş menţiona ca exemplu „miniportretul", care era o formă de prezentare a viitorului mire (mireasă). Minipictura era dusă de un trimis special la Curtea regală unde se afla aleasa inimii (sau a interesului politic). Apoi, la prima întâlnire, cei doi păşeau în faţa altarului.

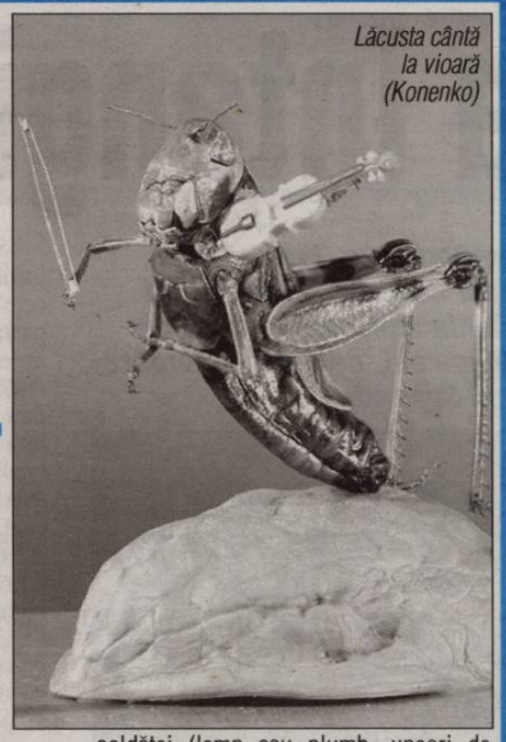
În epoca modernă, arta miniaturizării a avut o explozie uluitoare, ajungându-se la performanţe greu de imaginat, datorate mijloacelor sofisticate de lucru. Dar, rămânând în ambianţa regală, să amintim mai întâi celebrele „case ale păpuşilor", care au fost făcute mai întâi pentru odrasle nobiliare, apoi au devenit banalitate. Celebră în acest sens este casa păpuşilor făcută pentru regina consort Mary, în 1920, soţia regelui George V al Marii Britanii. Aceasta are aproape un metru înălţime, cinci etaje cu mobilierul minuscul exact ca în realitate, inclusiv decoraţiunile pereţilor şi covoarele... Tot secolul XX a scos la iveală şi un joc de societate special, numit „minirăzboi". Sunt reproduse la scară liliputană scene de luptă faimoase din istorie, cu ansamblul natural adecvat, soldăţei (lemn sau plumb, uneori de plastic) echipaţi specific, armamentul greu şi toate detaliile aferente. Este vorba de bătălii navale, terestre sau aeriene.



Navă în pahar de vin, Szimon Klimek

Dintr-o categorie specială fac parte figurinele, care au o apreciere extraordinară în unele medii sociale în care se poartă „vitrinele" domestice. Aş aminti aici că cea mai veche figurină a lumii este „Venus din Willendorf" (făcută în calcar, acum 23 de mii de ani), de 11 centimetri înălţime, un simbol al maternităţii. Astăzi, renumite sunt figurinele din porţelan Hummel, imaginate de călugăriţa franciscană Maria Innocentia din Germania (1938). Evident, în toată lumea sunt răspândite figurinele de jad sau fildeş ale chinezilor, dar cele mai scumpe „chinezării" sunt cele care imaginează scene complicate de luptă ale dragonilor cu eroi legendari, realizate cu detalii incredibile.

Nu în ultimul rând, aş vrea să vă atrag atenţia asupra artistului miniaturist rus Anatoly Konenko (n. 1954), pictor şi sculptor aflat şi-n Guinness Book. Cărţile şi picturile sale (peste 200) au şi sub un milimetru pătrat şi se admiră cu lupa. Multe dintre capodoperele lui Konenko sunt ţinute în „lăbuţe" de insecte, ca termen de comparaţie al mărimii (vezi pe Internet şi un microacvariu de 10 ml, cu mormoloci!).



Lăcusta cântă la vioară (Konenko)

Volume de Cehov legate în piele (Konenko)

Miniaturi de Nicolae Grigorescu, mănăstirea Agapia

Un nume special

Există pe lumea asta o ţară cu un nume aparte: Burkina Faso. Dupa ce francezii au numit-o Volta Superioară (stat aflat în vestul Africii), liderul marxist-leninist Thomas Sankara (foto), venit la putere printr-o lovitură de stat militara, a numit-o în 1983 „Ţara Oamenilor Onorabili". Aceasta este traducerea Burkinei Faso. Deşi Sankara a fost ucis în 1987 (la 37 de ani), numele dat de el se menţine. Deseori, fostul lider este comparat cu Ernesto Che Guevara.

BAZAR bizar

Există „PUTEREA CELOR MERITUOŞI"?

„Declaraţia de Independenţă a SUA" (4 iulie 1776) este unul dintre cele mai interesante documente istorice ale lumii. Şi asta pentru că cele 13 colonii britanice din America de Nord îşi explică pe larg şi motivele pentru care se separă definitiv de Coroana britanică. Amintesc acest lucru pentru că la capitolul 5, Thomas Jefferson face referire la conceputul de proprietate ca rod al „hărniciei şi meritului" (idee a filosofului John Locke), ceea ce contravenea monarhiei şi promova republica. În esenţă, este prefigurată noţiunea de „meritocraţie", concept devenit notoriu abia în 1958 (Micheal Young) şi care se baza pe coeficientul de inteligenţă (IQ) şi pe efortul depus în activitate. Din păcate, succesul şi meritul se definesc reciproc şi ambele sunt imposibil de măsurat în economia de piaţă liberă.

Pot exista legi sau reguli prin care numai oamenii merituoşi să ajungă la putere? Evident că nu, este o tristă utopie pentru că, având în vedere rolul jocului politic, funcţiile se obţin după alte criterii...

Mai în glumă, mai în serios, cea mai zgomotoasă variantă de putere este cea care se autotrâmbiţează a fi „geniocraţia". Puterea geniilor nu poate fi asigurată oricum, ci doar pe baza unui electorat care să aibă un standard de inteligenţă ridicat. Doar aceştia participă la vot şi aleg pe cei cu nivel de inteligenţă foarte, ultra supraelevată. Aceasta ar fi esenţa noii forme de conducere a Terrei, şi nu a unei naţiuni anume – teză avansată de „celebrul" Claude M.M. Vorhilon, un francez născut în 1946. Acest domn se autointitulează „Rael", filosofia lui este raelismul, pe care o consideră o „religie a extratereştrilor". E de la sine înţeles că el însuşi s-a întâlnit cu un „sosit din cer" şi că a făcut o vizită de curtoazie pe o planetă unde s-a consultat cu Buddha, Iisus, Moise şi Mohamed... Aceştia i-au explicat cam cum ar fi o lume fără bani, boli şi războaie.

Veţi spune că avem de-a face cu un visător, numai că Rael a început să-şi propage „revoluţia genialităţii" în 1973, după ce excepţionala melodie „Imagine" a lui John Lennon fusese difuzată în 1971. Lennon propunea o lume fără ţări, fără religii, fără convenţii, iar doi ani mai târziu lansa conceptul de „Nutopia" – ţara păcii mondiale. Deci Rael nu prea era original. El a mai vrut să dea lovitura şi cu clonarea umană, dar şi această petardă s-a fâsâit, în ciuda faptului că personajul face şi acum turnee mondiale pentru a-şi promova geniocraţia sa de debara, fără să-l deranjeze prea mult faptul că este atacat violent în direct, la emisiunile tv unde este acceptat ca un fel de bufon modern.

Mult mai interesantă mi se pare pământescul concept de Kleptocraţie, adică Puterea Hoţilor (sau, mai exact, „Hoţia face legea"). Sociologii care analizează cu severitate ceea ce se întâmplă cu veniturile naţionale şi personale din diferite state au concluzionat că furturile comise de cei puternici sunt cât se poate de reale. Astfel, organizaţia non-guvernamentală germană intitulată „Transparency International" (fondată la Berlin în 1993) a dat o listă de kleptocraţi, în 2004. Printre marii hoţomani ai lumii s-au aflat fostul preşedinte indonezian Suharto (15-35 miliarde dolari şterpeliţi de la popor), fostul preşedinte filipinez Ferdinand Marcos (10 miliarde), zairianul Mobutu Sese Seko (5 miliarde), haitianul Jean-Claude Duvalier (800 milioane), peruanul Fujimori (600 milioane) etc. O categorie aparte este cea a narco-kleptocraţilor (bani din droguri). Partea tristă a acestor dezvăluiri este că între democraţie (adesea aplicată „convenabil") şi kleptocraţie există o legătură, deşi autorii o asociază numai cu regimurile dictatoriale.

Clemenţă pentru un criminal odios

Justiţia americană este deseori derutată de cazuri de ucigaşi în serie care, fie că mărturisesc mai multe crime decât au comis (şi apoi retractează), fie că sunt apăraţi de tot felul de organizaţii umanitare care le asigură avocaţi de renume, îi sprijină în mass-media şi îi scot nevinovaţi de multe din faptele din rechizitoriu. Un caz uluitor este cel al lui Henry Lee Lucas (foto, n. 1936), care a mărturisit în 1983 (când, în sfârşit, a fost arestat definitiv) că a comis peste... 600 (şase sute) de omoruri în 26 de state americane. Acesta să fi fost adevărul?

Printre apărătorii acestui cretinoid sângeros (diagnosticat drept psihopat de la 20 de ani) s-a numărat şi fostul guvernator de Texas George W. Bush (remember?), care în 1983 i-a comutat pedeapsa cu moartea la detenţie pe viaţă (singura clemenţă acordată de Bush). Şi astfel, unul dintre cei mai odioşi asasini din istoria SUA a murit în închisoare, în 2001, în urma unui atac de cord... Pentru a nu lungi o poveste incredibilă şi o bâlbâială de răsunet a justiţiei americane, vom începe prin a aminti că Lucas şi-a ucis mama (după o ceartă în bucătărie) şi „amanta", o fetiţă de 12 ani cu disabilităţi mentale, nepoata unui complice pe nume Ottis Tool. O altă crimă evidentă a fost cea a băieţelului de 6 ani, Adam Walsh, pe care l-a răpit dintr-un mall, l-a măcuit şi l-a aruncat pe un câmp. Tatăl victimei, John Walsh, este celebrul iniţiator al emisiunii tv „America's Most Wanted", prin care se caută şi se aduc dezvăluiri despre criminali şi cu ajutorul publicului.

Culmea este că în favoarea acestui psihopat foarte periculos a intervenit şi Amnesty International, după ce Lucas a afirmat că mărturisise faptele în urma unui tratament inuman al anchetatorilor. Ce să mai crezi în astfel de circumstanţe? Procurorii s-au agăţat, în ultimă instanţă, de uciderea unei femei (care făcea autostopul) în Texas. Dar, ca prin minune, s-au găsit dovezi materiale care-i asigurau un alibi... Dacă ar fi să-l credem pe Lucas, între 1975 şi 1983 a comis o crimă pe săptămână. El mai spunea că s-a „relaxat" omorând şi în Spania şi Japonia. Mai amintim o decizie discutabilă a justiţiei SUA: în 1960, după ce şi-a omorât cu sadism mama (pe care a lăsat-o să sângereze până la moarte), a fost condamnat la 40 de ani de închisoare, dar a fost eliberat în 1975, după 15 ani, pentru „bună purtare". Numai că în fişele sale medicale scria că pacietul afirmă cu mândrie că este „Mâna satanei". Şi s-a ţinut de cuvânt...

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ ...Vukovar este un oraş în estul Croa-

ţiei? Este port pe Dunăre la graniţa cu Serbia.

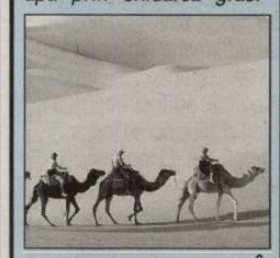
◆ ...ţechinul era o veche monedă de aur arabă sau italiană? De-a lungul timpului a avut valori variabile.

◆ ...se cunosc circa 1000 de specii de ficus? Ca plantă decorativă

este răspândită specia ficus elastica.

◆ ...uraganul Greta a fost cel mai mare uragan din Atlantic înregistrat vreodată? A avut loc în 1956.

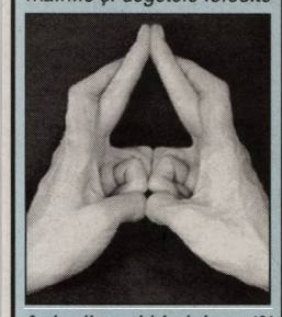
◆ ...cămilele care traversează deşertul îşi pot produce 40 litri de apă prin oxidarea grăsi-



milor aflate în cocoaşă? În mod normal se hrănesc cu plante verzi ce conţin multă apă.

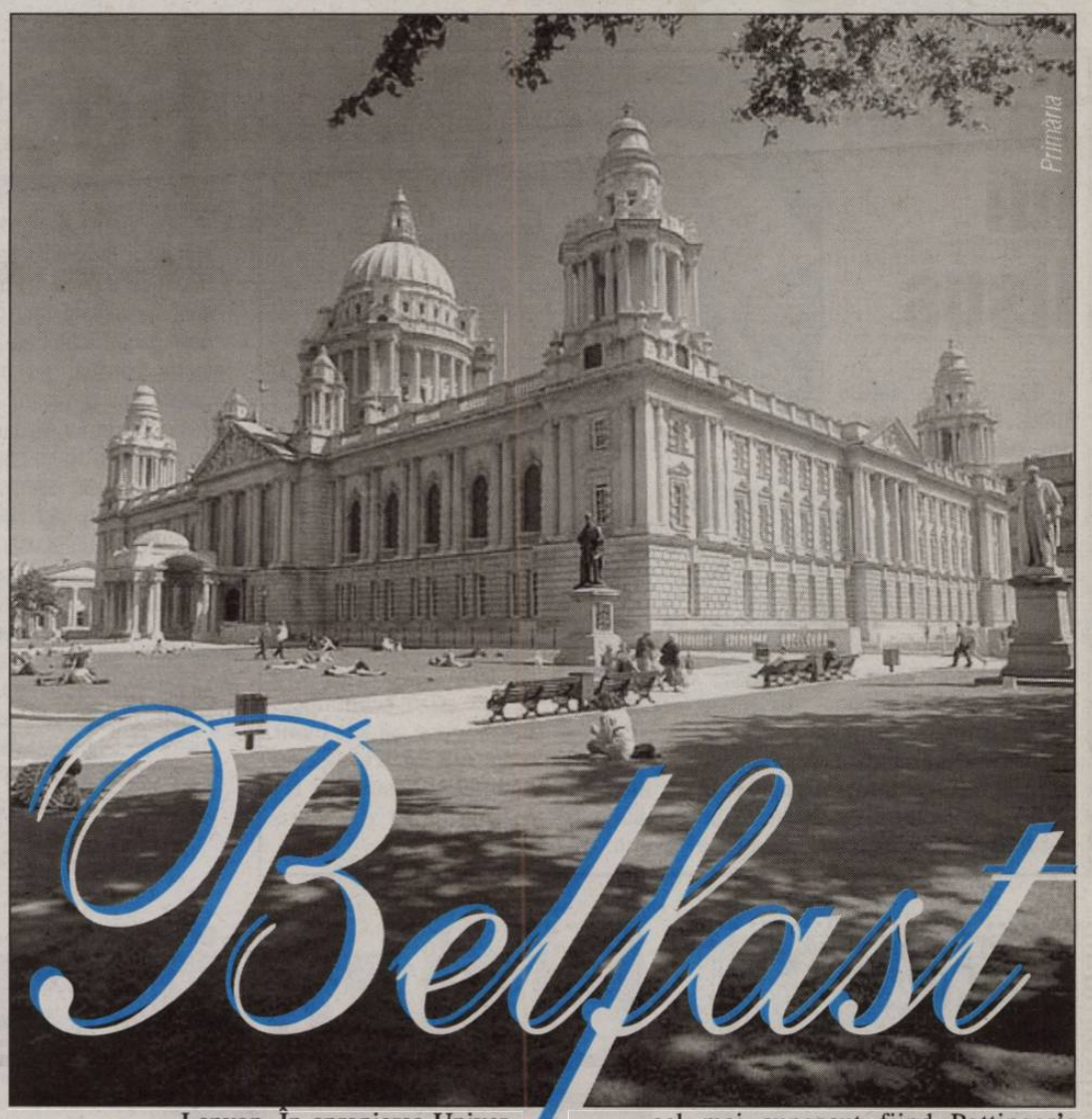
◆ ...cel mai mare târg de carte are loc în luna octombrie la Frankfurt? Se adună aici peste 6000 de participanţi din peste 100 de ţări, expunând sute de mii de volume.

◆ ...prin hastra mudra se înţelege un întreg ansamblul de gesturi simbolice executate cu mâinile şi degetele folosite



în budism şi hinduism atât în ceremonialuri şi dansuri cât şi în pictură şi sculpturi.

Ştiaţi că...



Umbrit o vreme de conflictele sângeroase religioase şi politice din Irlanda de Nord, oraşul Belfast nu a fost considerat multă vreme o destinaţie de vacanţă. Desigur că această omitere de pe harta turistică a Europei nu poate fi considerată altfel decât o greşeală, pentru că aşezarea sa între dealuri înverzite, pe valea râului Lagan a făcut să devină nu doar capitala Irlandei de Nord, important port maritim al ţării ci şi un admirabil loc de odihnă şi promenadă.

Turnul cu ceas Albert Memorial

Teritoriul a fost locuit din vremuri imemoriale, din Epoca Pietrei şi cea a Bronzului şi până în zilele noastre s-au păstrat ruine din Epoca Fierului. Oraşul s-a dezvoltat mai ales după 1685, când s-au refugiat aici hughenoţii francezi veniţi după revocarea Edictului din Nantes. Industria textilă şi construcţiile navale au adus prosperitate oraşului care a fost mai puţin norocos în secolul al XX-lea, fiind bombardat în timpul Celui de al Doilea Război Mondial şi devenind apoi scena unor mai mari tulburări sociale şi politice.

În Belfast însă o mulţime de clădiri şi-au menţinut aerul victorian şi eleganţa tradiţională. Dintre acestea trebuie menţionată în primul rând Primăria, o construcţie impunătoare, de formă rectangulară, dominând centrul Pieţei Donegall. A fost ridicată în 1888 când regina Victoria a garantat localităţii statutul de oraş. Clădirea a fost completată în 1906 şi este un admirabil exemplu de artă victoriană. Proiectul a fost realizat de tânărul arhitect londonez Alfred Brumwell Thomas iar domul central al acesteia, înalt de 52 metri, a devenit un reper al oraşului. Piaţa Donegell care înconjoară Primăria este la rândul ei mărginită de alte clădiri victoriene dintre care se remarcă biblioteca publică „Linen Hall Library".

În 1894 a fost ridicată Opera, realizată după desenele şi planurile lui Frank Matcham. Basoreliefurile şi ornamentele aurite şi mai ales frescele tavanului, purtând semnătura artistului irlandez Cherith McKinstry, dau o deosebită strălucire acestei clădiri. Există şi câteva influenţe orientale cum ar fi elefanţii şi imitaţiile scrierilor sanscrite. În 1963 aici şi-a făcut debutul britanic marele Pavarotti în rolul locotenentului Pinkerton din opera Madame Butterfly de Puccinni.

Una dintre cauzele pentru care construcţiile din Belfast au avut un ritm de dezvoltare mai lent a fost faptul că pământul era expus inundaţiilor, aşadar foarte mlăştinos, o fundaţie nesigură pentru clădiri. De aceea spre port au fost aduse grămezi de roci pentru o susţinere adecvată. Pe o asemenea fundaţie a fost ridicat turnul cu ceas Albert Memorial, un fel de mini Big-Ben, desenat de W.J. Barre în stil neogotic în 1867 şi expunând o statuie a prinţului Albert, soţul reginei Victoria.

Universitatea – Queen's University – datează din 1849 şi a fost ridicată în stil Tudor după planurile lui Sir Charles Lanyon. În apropierea Universităţii se află Grădina botanică deschisă încă din 1827, cu multe poteci întortocheate şi straturi de trandafiri. Sera, aflată în mijloc, este o admirabilă combinaţie de sticlă şi fier realizată de acelaşi arhitect Sir Charles Lanyon. În seră sunt păstrate specii rare de plante, cele mai multe de origine tropicală având o vechime de peste 100 de ani.

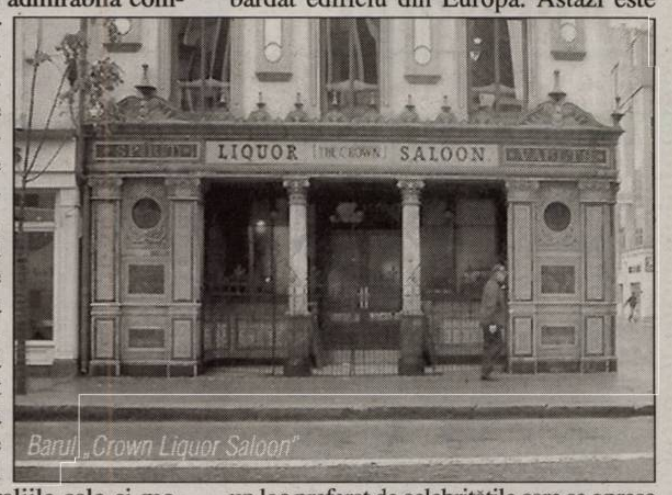
Queen's University

Una dintre cele mai cunoscute construcţii ale oraşului este Catedrala St. Anne, a cărei construcţie în stil romanesc a început în 1899, a durat peste 80 de ani şi încă nu este cu desăvârşire terminată. Remarcabil este baptisierul cu vitraliile sale şi mozaicul realizat în 1920.

În Belfast există o mulţime de baruri care dau farmec oraşului. Cel mai cunoscut dintre ele este „Crown Liquor Saloon", construit în 1885 de Patrick Flanagan, cu vizibile influenţe spaniole şi italiene. Vitraliile, ornamentele, lambriurile şi mai ales locurile confortabile, unde clienţii au la dispoziţie un clopoţel pentru a chema barmanul, au făcut barul vestit în întreaga lume. Localul a avut mult de suferit în urma bombardamentelor dar a fost minuţios restaurat în 1981.

Pasajele acoperite, făcând legătura între diverse baruri sunt şi ele specifice oraşului, cel mai cunoscut fiind Pottinger's Entry.

Hotelul Europa şi-a căpătat nefericitul renume de a fi fost cel mai bombardat edificiu din Europa. Astăzi este un loc preferat de celebrităţile care se opresc în oraş. Multe ziduri ale clădirilor sunt decorate cu desene, cele mai multe având semnificaţii politice. În vest, pereţii clădirilor catolice expun scene inspirate din evenimentele petrecute între 1845-1848 şi personificări feminine ale libertăţii în vreme ce pe clădirile protestante apar steaguri şi flori şi, mai rar, scene din bătălii.



Barul „Crown Liquor Saloon"

Simboluri ale umanităţii

Bellona

Cunoscută şi sub numele Duellona, Bellona este zeiţa războiului din mitologia romană. Preluată din miturile sabine, ea a fost identificată ulterior cu zeiţa greacă Enyo (sau Ennyo). Soţie a zeului Mars, este prezentată cu plete din şerpi şi cu însemne divine, cu o torţă aprinsă, cu o lance şi cu un bici.

În epoca imperială cultul Bellonei se sincretizează cu un cult oriental al zeiţei Ma din Cappadocia, zeiţă care prezida ritualuri orgiastice.

Zeiţei Bellona i se ridicau temple în afara zidurilor Romei. În timpul lui Caesar a fost dărâmat din greşeală unul dintre ele şi, după o informaţie dată de Cassius Dio, în interior au fost găsite mai multe vase pline cu „carne de om".

Bellona nu trebuie confundată cu Minerva, zeiţa strategiei militare, patronând de asemenea înţelepciunea şi artele şi fiind considerată inventatoarea construcţiilor navale.

Muzeu judeţean de Istorie

În municipiul Alexandria acest muzeu expune colecţii de arheologie, mumismatică, istorie, artă, etnografie şi paleontologie. Pe lângă expoziţiile permanente sunt găzduite aici şi unele temporare. De asemenea sunt derulate proiecte de cercetare naţionale şi internaţionale.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Chipul lui Iisus

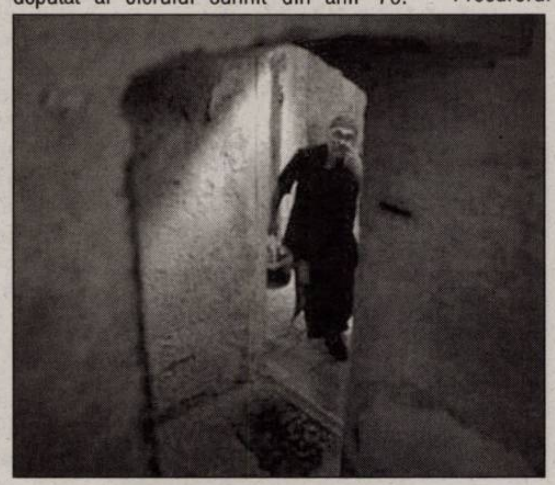
De câteva săptămâni, numeroşi pelerini din Irlanda vizitează un cimitir din Belfast City. Mai exact, vin să se închine şi să-şi reverse păsurile şi dorinţele în faţa efigiei Mântuitorului care a apărut pe un trunchi de copac tăiat în urmă cu doi ani.

Surse documentare atestă faptul că în apropiere, lângă o capelă (în 1879) doi locuitori ai oraşului au văzut imaginea plină de strălucire a Fecioarei Maria. Tradiţia orală aminteşte şi de alte apariţii ale Fecioarei în următorii ani, când populaţia Irlandei, grevată de o acută criză economică, se zbătea într-o sărăcie cumplită. Aceste apariţii miraculoase au îmbărbătat numeroase suflete, redându-le speranţa într-o viaţă fericită. *(D.M.)*

Sectanţii din subterane

De curând, oraşul Kazan din Tatarstan, republică din Federaţia Rusă unde majoritatea celor peste 1,1 milioane de locuitori sunt musulmani, nu e cunoscut de români doar pentru faptul că aici a fost antrenor foarte apreciat un mare fost fotbalist „valah", ci şi pentru un caz halucinant, demn de un Ev Mediu aşa-zicând clasic. Poliţiştii ruşi au descoperit într-o periferie a urbei o sectă islamică formată din circa 70 de membri, care trăieşte de aproape un deceniu într-un buncăr subteran de numai 700 de metri pătraţi, „repartizaţi" pe 8 etaje, fără căldură şi fără lumina soarelui. Membrii acestei secte includ şi aproximativ 20 de copii, cel mai mic având doar 18 luni, iar cel mai mare 17 ani. Senzaţional, dar şi extrem de dramatic este faptul că mulţi dintre sectanţi s-au născut în subteran şi nu au văzut niciodată lumina zilei, până când aşa-zisa locuinţă a lor a fost găsită de oficialităţi pe 1 august.

Grupul este cunoscut sub denumirea de secta „Fayzrahmanist", după numele fondatorului ei, Fayzrahman Satarov, în vârstă de 83 de ani, care s-a declarat el însuşi profet, iar casa sa a transformat-o într-un fel de stat islamic independent! Satarov a fost prezentat de presă ca un fost deputat al clerului sunnit din anii '70.



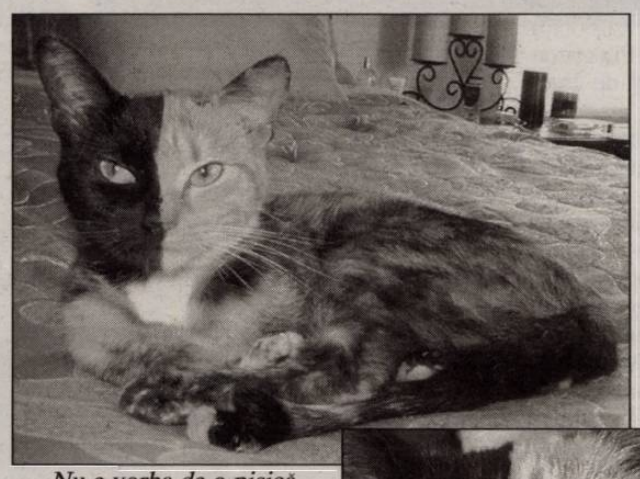
Adepţii săi au fost încurajaţi să citească manuscrisele sale şi celor mai mulţi li s-a interzis să părăsească buncărul subteran săpat în subsolul unei clădiri. Copiii au fost trimişi la un orfelinat, iar adulţii riscă să fie condamnaţi pentru rele tratamente. Procurorul local a declarat că a fost lansată o anchetă, iar secta ar putea fi ulterior desfiinţată. Numai că unul dintre discipolii lui Fayzrahman a declarat presei venite la faţa locului că doar peste cadavrele membrilor sectei se vor putea distruge camerele lor din buncăr şi va putea fi lichidată comunitatea.

Foarte interesant este faptul că poliţia nu a făcut arestări, deşi există suspiciuni referitoare la abuzarea unor copii din sectă. O instanţă va decide dacă acestor copii li se va permite să stea împreună cu părinţii lor. *(A.N.P.)*

Amatorul de şuruburi

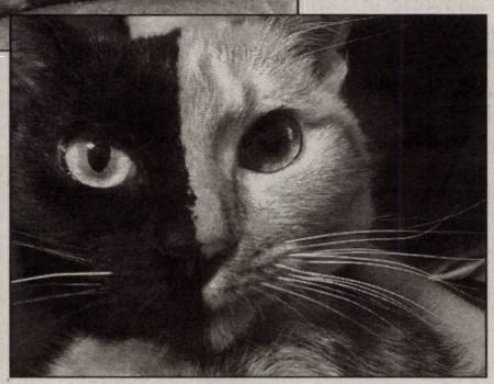
Poliţia din München a prins un individ care noaptea, la lumina unei lanterne, desfăcea şuruburile şi piuliţele semnelor de circulaţie. Omul, în vârstă de 54 de ani, avea o sacoşă plină cu asemenea piese. Mai mult, la percheziţia făcută acasă s-au găsit câteva lădiţe cu asemenea piese furate. Se pare că individul nu intenţiona să le vândă la fier vechi, aşa cum ar fi făcut, poate, vreunul de-ai noştri ci avea pur şi simplu o idee fixă. Până la stabilirea cauzei reale, a fost internat într-un spital de boli nervoase. *(I.S.)*

Pisică bicoloră



Nu e vorba de o pisică pătată, aşa cum poţi vedea pretutindeni în jurul nostru. Este vorba de un animal unic, având faţa împărţită pur şi simplu în două părţi distincte. O parte este neagră în timp ce partea cealaltă este un maro destul de deschis pentru ca diferenţa să fie izbitoare. Ochii sunt de asemenea de culori diferite. Unul este verde strălucitor, celălalt de un albastru adânc.

Stăpâna animalului, o tânără franţuzoaică, este foarte mândră de animalul ei şi, după cum ne asigură ea, nu s-a intervenit în nici un fel în înfăţişarea micului patruped. Nu a fost supusă niciunui artificiu. Este doar o ciudăţenie a naturii. Pisica, numită Venus, are o pagină pe Facebook şi se pare că fanii ei sunt foarte numeroşi, în număr de aproape 26.000. (I.S.)



Crocodilii torţionari

Crocodilii cei temuţi nu sunt doar un faimos şi îndrăgit logo pentru nu mai puţin celebra marcă franceză de îmbrăcăminte ori materie primă pentru poşete de fiţe, „Lacoste", ci uneori pot servi şi unor scopuri tenebroase născute, se-nţelege, în minţile unor oameni bântuiţi de viziuni malefice.

Astfel, un traficant de droguri brazilian care este cunoscut şi sub porecla — aţi ghicit! — „Lacoste" creştea pe un domeniu al său din Rio doi crocodili destinaţi să fie cea mai cruntă sperietoare pentru indivizii care îl supărau. Cei doi pui de reptilă reuşeau să-i terorizeze şi, la nevoie, să-i maltrateze pe rivalii lui Wallace de Brito, altfel un june în vârstă de numai 25 de ani, devenit însă şeful înfiorătoarei lumi a traficanţilor de droguri din zona Morro da Serrinha, aflată în nordul capitalei Rio.

Firește că poliţia cunoştea activitatea mafiotului atât în domeniul stupefiantelor, cât şi în cel al... ocrotirii speciilor exotice, astfel că s-a pus la cale un plan de capturare a lui. Dar, la fel de firesc, banditul a reuşit să fugă, înainte de sosirea oamenilor legii, astfel că s-a pus la bătaie un premiu pentru orice informaţie legată de locul unde s-ar ascunde. În timpul operaţiunii poliţiei au fost împuşcaţi cinci infractori şi alţi cinci au fost arestaţi şi s-au confiscat 11 arme de foc cu muniţie, precum şi multe droguri.

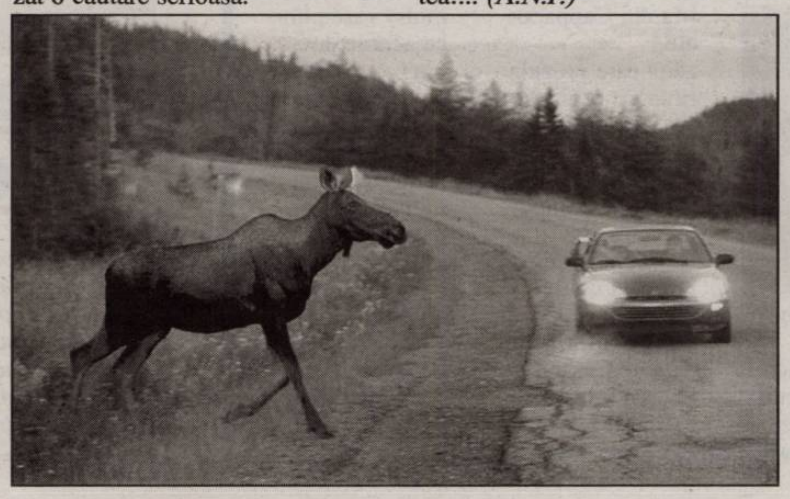
La noi, în acest domeniu letal nu s-a ajuns încă la exotisme de genul crocodililor, ci se folosesc pe post de „torţionari" ad-hoc porci înfometaţi. Însă ticăloşii au timp (şi bani) să persevereze, fiindcă oricum nu-i deranjează nimeni... *(A.N.P.)*

Din elan, în urs!

Zicala românească referitoare la ghinionişti, potrivit căreia cutare om „a căzut din lac în puţ", are precis o confirmare ad-hoc în păţania unui norvegian din zilele noastre. Bărbatul se afla la volanul maşinii sale, pe o şosea din afara vreunei localităţi, când i-a apărut în faţă, brusc, un ditamai elanul. În mod firesc, omul a fost cel care, sesizând pericolul, a încercat să evite coliziunea, dar tocmai în clipa următoare a intrat în impact cu... un urs, pesemne – fatalitate, nu? – aflat şi el în trafic, la aceeaşi oră.

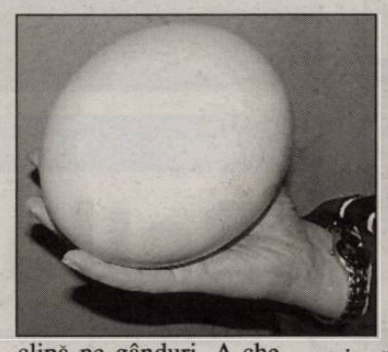
În mod cu totul surprinzător pentru noi, care suntem obişnuiţi să aflăm că infractorii rutieri cam dispar de la locul accidentului după ce au făcut-o, să zicem în ton cu subiectul, de oaie, cel care şi-a luat tălpăşiţa a fost exact Martinelul lovit, ce se putea da drept victimă grav afectată fizic şi moral, pentru a cere daune cât cuprinde. Acuma, redevenind serioşi, să spunem că accidental a produs ceva daune materiale, dar nesemnificative. Cel care chiar a ieşit şifonat din ciocnire a fost ursul, pentru găsirea căruia s-a organizat o căutare serioasă.

Un alt aspect al întâmplării este că, dacă în Norvegia elanii sunt numeroşi, iar circulaţia lor liberă chiar şi prin oraşe duce la multe accidente rutiere, populaţia de urşi a scăzut în toată ţara la numai circa 150 de exemplare. Dincolo de acest lucru, nu putem să nu stăm şi să ne gândim, aşa, ca românul simplu: uite, dom'le, ce faună au ăştia pe străzi, când noi avem bizoni, mistreţi, pachiderme, crocodili şi alte specimene de-astea!... *(A.N.P.)*



Şi-a agresat soţia cu un ou de struţ

Culisele căsniciei sunt pline de evenimente conflictuale, stârnite în special de bărbaţi cu o etică precară care, în momente de dezechilibru psihic, accentuat de consumul de alcool devin agresivi. Un incident mai puţin obişnuit a fost semnalat în oraşul Blenheim din Noua Zeelandă, agresorul fiind un anume Philip Russell care, în urma unei altercaţii cu soţia, a umplut-o de injurii după care a luat un ou de struţ de pe masă şi l-a proiectat cu toată forţa în pieptul acesteia.



Femeia n-a stat nici o clipă pe gânduri. A chemat poliţia şi salvarea care a transportat-o la spital unde medicii au constatat urma violenţei: un hematom uşor tratabil. Interogat de poliţie, agresorul a declarat, cu o naivitate prefăcută, că totul a fost o joacă şi că era convins că soţia va prinde din zbor oul. Luat la bani mărunţi, a fost nevoit să-şi schimbe declaraţia, mărturisind că s-a enervat peste măsură după ce a constatat că nesăbuita sa nevastă a dat drumul porcului din cocină şi că acesta i-a distrus drujba... Ceea ce era adevărat. Poliţia ştia însă cu cine are de-a face întrucât acesta fusese condamnat pentru violenţe conjugale. Tribunalul l-a condamnat la încă şase luni de închisoare. *(D.M.)*

Sex, droguri şi regele pop în loc de rock and roll

Săptămâna trecută, la teatrul Lido din Veneţia, s-a deschis cea de-a 69-a ediţie a Festivalului de film, Leul de Aur. Sunt 16 filme în competiţie, dar mult mai multe vedete aşteptate să facă deliciul publicului.

Laetitia Casta în juriu la Mostra de Venetia

E vorba, printre altele, de artişti precum Noomi Rapace, Winona Ryder, Susan Sarandon, Laetitia Casta, Kate Hudson, Violante Placido, Kristin Scott-Thomas, Isabelle Huppert, Javier Bardem, Pierce Brosnan, Ben Affleck, Nick Nolte, Gérard Depardieu, John Malkovich, Stanley Tucci şi, poate, chiar şi Robert Redford. Am văzut o fotografie cu acest actor care a făcut valuri la debutul său, alături de Paul Newman în *Butch Cassidy and Sundance Kid,* tocmai prin frumuseţe, dar azi este parcă o mască inventată de Frankenstein. Din păcate, starurile George Clooney şi Brad Pitt lipsesc de la Veneţia, în schimb, spectatorii au putut să o admire pe Naomi Watts, extraordinara actriţă care a făcut rolul vieţii ei în şi mai celebrul film *21 grame* al lui Inarritu.

La capitolul lucruri mai puţin plăcute la *Mostra* sunt şi protestele celor de la Cinecitta care au scandat în apropierea covorului roşu „Cinecitta şi Cultura în pericol". Ceea ce este cam adevărat, nu numai la noi, ci şi în Italia, unde numai în acest an s-au închis 60 de săli de cinema, cu o pierdere de 50 de milioane din încasări. Efectele crizei.

Thriller erotic, moarte şi religie

Nici în acest an nu dispar titlurile fierbinţi ale unor filme care vor să zgândărească imaginaţia spectatorilor şi să nască polemicile arzătoare.

Să le luăm pe rând. *Spring Breakers (Vacanţa de primăvară)* este un film care se vrea o parodie a vacanţele de primăvară din Florida anilor '80, cu acele fete în şorturi, tricouri sexi, dornice de sex. Filmul regizorului independent Harmony Corine narează viaţa a patru tinere (Vanessa Hudgens, Selena Gomez, Ashley Benson, Glee Heather Morris) mereu ameţite de băutură, droguri şi dornice de orgii.

„Passion"

Passion este filmul realizat de Brian de Palma (producţia franco-germană), prezentat drept un thriller erotic în stilul filmului *Basic Instinct.* De fapt, este o nouă versiune a filmului *Crime d'amour* al francezului Alain Corneau. În producţia lui De Palma apar Rachel McAdams şi Noomi Rapace şi este vorba despre pasiune, admiraţie, atracţie erotică exacerbată, luptă pentru putere, ură, câteva ingrediente tocmai bune pentru a ridica temperatura la Veneţia.

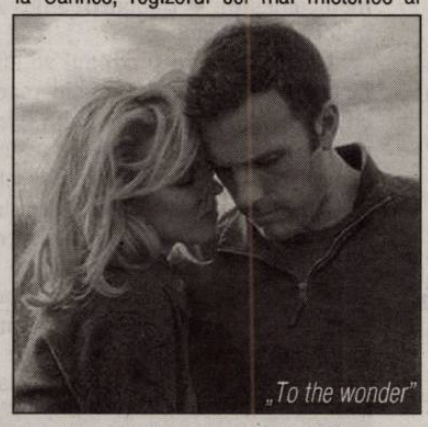
Sex lesbian, chiar canibalic, se găseşte şi în filmul prezent în secţiunea Săptămâna Criticii, *Kiss of Damned (Sărutul blestemaţilor)* al regizoarei Alexandra Cassavetes, în care apar două surori-vampir, Djuna (Anna Mouglalis) şi Mimi (Roxane Mesquida), făcute parcă pentru scene de amor deşuchiat.

În fine, să-l amintim şi pe Ulrich Seidl care pe Croisettă a făcut valuri *cu Paradis: Dragoste,* un film despre nişte europence plecate în Africa pentru puţin turism sexual printre negri. La *Mostra,* Seidl părăseşte subiectul, dar nu şi stilul, prezentând partea a doua a unei creaţii care se pare că va deveni o trilogie, şi care acum se numeşte *Paradis: Glaube (Paradis: Credinţă).* Anna Maria este o catolică ferventă, devotată lui Iisus Christos, căruia îi dedică vacanţele pentru a merge în pelerinaj. În speranţa că toată Austria poate fi condusă către gânduri virtuoase, Anna Maria merge din casă în casă cu statuete de 40 de centimetri reprezentând-o pe Fecioara Maria pentru ca toţi s-o poată adora. Dar filmul care ar trebui să împartă critica şi opinia publică va fi cu siguranţă „Bella adormentata" (Frumoasa adormită) al lui Marco Bellocchio. O dezbatere asupra eutanasiei, inspirată de cazul italiencei Eluana Englaro, care la vârsta de 20 de ani, în urma unui accident de maşină, a intrat într-o stare vegetativă profundă, ce a durat timp de 16 ani. Pelicula vorbeşte despre o Italie în care drepturile civile şi raporturile cu Biserica Catolică sunt şi acum profund divizate. Aceste filme iau faţa. Dar mai sunt şi altele.

„Paradis: Credinţă"

O competiţie dură

În competiţie sunt şi filme care ar putea să surprindă plăcut în final. E vorba despre *To the wonder* al lui Terrence Malick, un regizor care revine după *The tree of Life* de la Cannes, regizorul cel mai misterios al



„To the wonder"

ultimilor ani şi despre al cărui film de la *Mostra* nu se ştie prea mult decât că îi au pe afiş pe Ben Affleck, Javier Bardem şi Rachel McAdams. Xavier Giannoli este prezent în concurs cu *Superstar,* povestea unui anonim din metrou care devine peste noapte vedetă. Mai putem aminti şi filmul lui Robert Redford, *The Company you keep.* Cândva frumosul de la Hollywood, azi aflat la 50 de ani de carieră, îl joacă aici pe Jim Grand, un avocat, fost activist politic, a cărui viaţă este bulversată de un tânăr jurnalist gata să-i scotocească prin scheletele din dulap.

În fine, să nu uităm că au trecut 25 de ani de la albumul *BAD* al lui Michel Jackson, motiv pentru care Spike Lee a ţinut să prezinte la Festivalul din acest an documentarul *BAD,* cu imagini din culisele înregistrării acestui disc cu o carieră formidabilă, cu mărturii ale personalităţilor.

Cam atât pentru această săptămână, în viitor vom vedea care este palmaresul Mostrei de la Veneţia din acest an. *(G.C.)*

PORTRET

Recunoscută pentru vocea sa cu acute încântătoare dar şi o prezenţă scenică deosebit de plăcută, *Laura Tătulescu* este o soprană româno-americană. A studiat vioara şi canto la Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti şi a câştigat numeroase concursuri da canto ceea ce i-a dat şansa de a debuta, în 2004, pe scena Operei Naţionale Bucureşti, în rolul Margaretei din „Faust" de Gounod.

În 2005 a avut norocul de a debuta pe scena Operei de Stat din Viena unde a prezentat rolul Giannettei din *Elixirul dragostei* de Donizetti. După acest spectacol, directorul operei i-a propus un contract, iar apoi au urmat multe alte roluri.

Laura Tătulescu

Anul 2006 i-a adus un prestigios premiu pentru tinerele talente al celebrei Opere din Viena, premiul „Uli Markle", decernat pentru prima dată în istorie.

În 2008, *Laura Tătulescu* apare la Opera din Los Angeles în cunoscutul rol al Laurettei din *Gianni Schicchi* de Puccini, o punere în scenă în regia lui Woody Allen, sub bagheta lui James Conlon. Frumoasa soprană a cucerit nu numai inimile vienezilor, unde a debutat încă de la terminarea cursurilor universitare, ci şi ale americanilor şi germanilor. Fermecătoare şi talentată, a uimit criticii de specialitate şi spectatorii fideli ai operei cu măiestria sunetelor sale dar şi prestaţia artistică. Cum a reuşit să ajungă pe marile scene ale lumii? Prin „muncă, răbdare, noroc, încredere în Dumnezeu şi în mine", recunoaşte *Laura Tătulescu.*

Din 2009, face parte din ansamblul Operei de Stat din München, unde a debutat cu rolul Zerlinei din opera *„Don Giovanni"* dar a fost remarcată şi în alte roluri cum ar fi cele din *Boema, Fidelio, Hansel şi Gretel, sau Elixirul dragostei.* O soprană de talie mondială pentru care arta nu este muncă ci e mod de viaţă.

HOTELUL MARIGOLD

o poveste dulce

Filmările au avut loc de fapt în Rawla Khempur, un hotel rural fermecător din statul indian Rajasthan, fost palat al unui şef de trib, a cărui istorie datează de prin secolul al XVII-lea. Inspirat după romanul „These Foolish Things" (Aceste lucruri nebune) apărut în 2004, al autoarei Deborah Moggach, filmul „The Best Exotic Marigold Hotel" este o poveste dulce a unor personaje trecute prin viaţă.

Experienţă şi reinventare

Şase englezi după o viaţă de muncă, se hotărăsc să se retragă, la bătrâneţe, într-un hotel din exotica Indie, pe care materialele promoţionale îl prezentau ca fiind cel mai opulent şi frumos loc de pe pământ. Odată ajunşi pe meleagurile visate, în Bangalore, protagoniştii constată că palatul spectaculos din imaginile publicitare, nu era decât în mintea unui tânăr manager (Sonny Kapoor), dornic să atragă turişti. În locul celor aşteptate ei vor găsi o clădire părăginită, prin care zburau păsări, mobilier prăfuit şi degradat, altfel spus, condiţii de viaţă ca în lumea a treia.

Englezii, şocaţi la început, cu trecerea timpului încep să se obişnuiască, pentru ca, mai apoi să fie fascinaţi de cultura şi civilizaţia indiană, de tradiţiile localnicilor, de frumuseţea femeilor şi a peisajelor dar şi de atitudinea prietenoasă a indienilor. Chiar dacă ţara care i-a primit nu le poate pune la dispoziţie luxul la care visau, dar nici măcar condiţiile în care au trăit înainte de-a se stabili aici, pensionarii au reuşit să se transforme iar experienţele trăite i-au ajutat să înveţe a găsi dragostea şi că pot trăi intens viaţa la orice vârstă.

Roluri şi interpretări frumoase

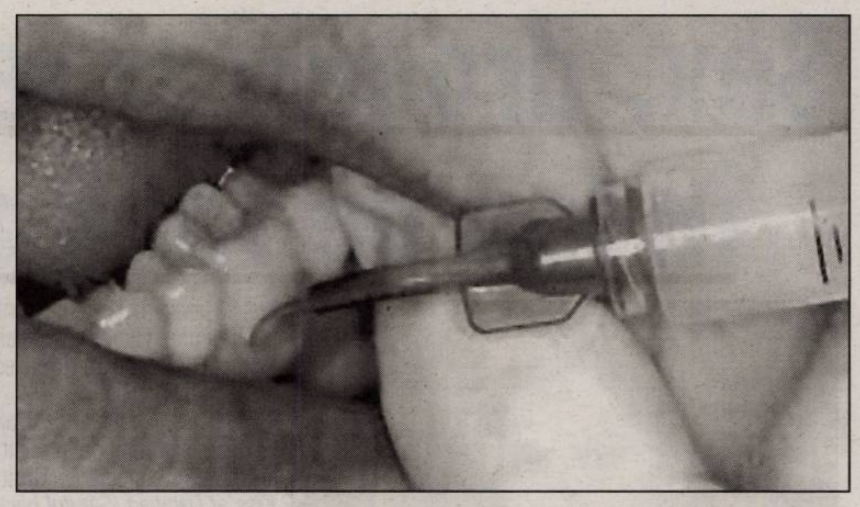
Evelyn Greenslade, rol interpretat excelent de actriţa *Judi Dench,* este o gospodină rămasă văduvă care, pentru a-şi plăti datoriile soţului, îşi vinde casa şi apoi vrea să plece în India. În ciuda protestelor fiului său, ea decide să trăiască în casa „persoanelor în vârstă şi frumoase". *Jean Ainslie* şi *Douglas Ainslie (Peneloppe Wilton* şi *Bill Nighy),* este un cuplu căsătorit de 39 de ani dar care şi-au văzut pierdute toate economiile în afacerile fiicei lor, iar acum sunt în imposibilitatea de-a avea o casă. Hotărăsc să locuiască la hotelul lui Sonnny. *Muriel Donnelly (Maggie Smith)* o ex-menajeră, rămasă fără adăpost după ce a fost înlocuită la bătrâneţe, de familia pe care a avut-o în grijă, are nevoie de o operaţie la şold, intervenţie ce poate fi făcută mai ieftin, numai în India. Fiind programată, ea este trimisă la acelaşi hotel. *Graham Daswood (Tom Wilkinson),* fost judecător la Înalta Curte a mai trăit în India, timp de 18 ani, decide să se pensioneze şi să reîntoarcă acolo. *Madge Hardcastle (Celia Imrie),* după ce a avut mai multe căsătorii eşuate, vrea să se distreze şi să aibă aventuri cu oameni bogaţi. Pleacă în India. La fel şi *Norma Cousins (Ronald Pickup),* cel ce caută o femeie dar nu de vârsta sa ci una mai tânără, dorind un nou început. *Sonny Kapoor (Dev Patel),* manager şi proprietarul hotelului Marigold şi alte câteva personaje fac deliciul acestui film cu mesaj optimist unde vom descoperi oameni care înţeleg că şi la o vârstă mai înaintată viaţa meritată trăită chiar cu riscul unor schimbări majore în modul de-a vedea lumea.

Regie şi încasări

The Best Exotic Marigoldm Hotel este o comedie-dramă britanică, un film regizat de John Madden după un scenariu scris de Ol Parker, bazat pe romanul autoarei Deborah Moggach. Odată cu lansarea în Marea Britanie şi Irlanda pe 24 februarie 2012 dar şi pe ecranele cinematografelor din Europa şi Statele Unite (în România având premiera pe 7 septembrie 2012), s-a bucurat de recenzii pozitive, comentariile criticilor, fiind, în general favorabile. Nici încasările nu sunt de neglijat. Cei peste 129.977.325 dolari încasaţi, sunt doar începutul...

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

TERAPIA CU OZON

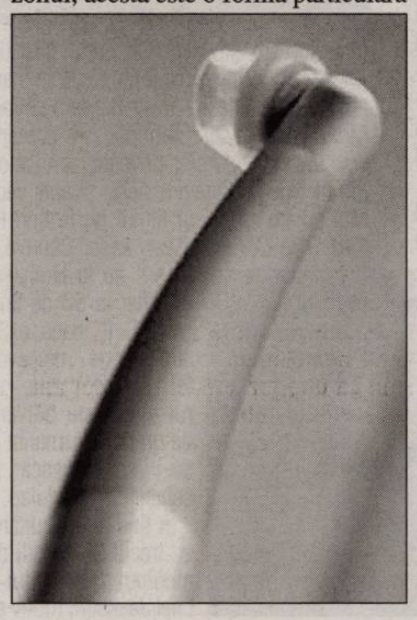


O metodă de tratament nouă, considerată din unele motive chiar revoluţionară, iese cumva din tiparele aşa-zicând clasice ale medicinii, propunându-ne drept „bază" de lucru şi deci principal element vindecător nimic altceva decât ozonul, despre care se vorbeşte foarte mult în ultimii ani, dar legat de un cu totul alt domeniu, şi anume încălzirea globală.

În procedurile medicale care l-au adoptat, ozonul îşi relevă însă trei calităţi de excepţie: simplu de utilizat, cu acţiune rapidă şi fără dureri pentru pacient. Mai ales că – trebuie spus – stomatologia reprezintă principalul beneficiar în domeniu de pe urma ozonterapiei.

Câmpurile de aplicaţie a tratamentului cu ozon sunt în realitate foarte vaste, ele cuprinzând: ● maladii vasculare, arterioscleroză; ● tulburări circulatorii venoase; ● diabet şi complicaţiile acestuia; ● inflamaţii şi infecţii; ● maladia Raynaud, scleroză coronariană; ● tulburări dermatologice (eczeme, acnee, psoriazis); ● boli reumatismale, gută; ● afecţiuni hepatice (cauzate fie de boala în sine, fie de o intoxicaţie cu medicamente); ● tratament adjuvant în formele de cancer.

Cariile dentare şi ozonul se află, în cazul prezentat de noi, în raport advers, spre binele pacientului. Despre carie se ştie că distruge ţesutul dentar, principalul agent responsabil de apariţia şi dezvoltarea lor fiind bacteriile din cavitatea bucală. Acestea consumă zaharurile prezente în gură şi, prin fermentaţie, fabrică acidul lactic, care atacă dinţii şi le demineralizează smalţul. În ce priveşte ozonul, acesta este o formă particulară



a oxigenului folosită în industrie în special datorită efectului său dezinfectant puternic. În concentraţie mare, el este dăunător organismului uman, dar o concentraţie slabă îl transformă într-un agent terapeutic remarcabil, motiv pentru care şi este utilizat în tratarea afecţiunilor amintite mai sus.

Probabil sunt rarisime persoanele care nu au avut nici măcar o dată în viaţă vreo problemă cu dantura, cam toţi cunoscând de pildă modul „înfricoşător" de tratare a unei carii. Aceasta înseamnă eliminarea totală a cariei propriu-zise şi a bacteriilor cu ajutorul binecunoscutei freze dentare, apoi plombarea cavităţii respective. Mai intervin, în cazurile mai dificile, extragerea nervului (devitalizarea) dintelui bolnav sau, dacă afecţiunea este prea profundă şi cu complicaţii, nici măcar dintele nu mai poate fi salvat.

Cum „lucrează" ozonul?

Acest tratament permite evitarea folosirii frezei tradiţionale. Nu se elimină ţesuturile bolnave (prin urmare, nu se face obturare), dar se distrug bacteriile cu ajutorul ozonului. În prealabil, dentistul efectuează o curăţare profesională a dintelui bolnav, printr-o procedură nedureroasă, după care se detectează cariile, fiecare cu gradul său de gravitate, în funcţie de care se dozează ozonul ce va fi folosit în tratare. Tratamentul unei astfel de carii durează – atenţie! – în medie 20-60 de secunde şi procedura este concepută astfel încât ozonul să nu pătrundă decât în zonele afectate de carii. În acest interval de timp extrem de redus, ozonul elimină 99,9% din bacteriile aflate la originea apariţiei cariilor.

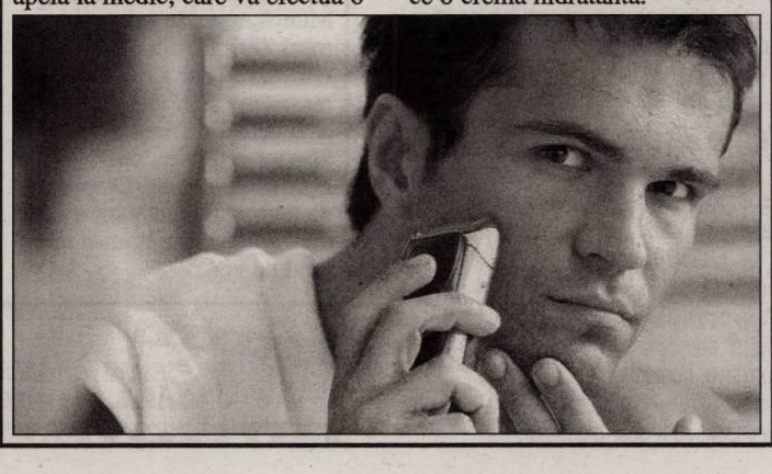
Ozonterapia dentară nu are totuşi exclusivitate în domeniul menţionat. Ea se poate folosi în caz de: ■ dinţi sparţi de puţin timp; ■ mici fisuri dentare în care bacteriile se pot instala cu uşurinţă; ■ carii ocluzale şi carii cervicale; ■ tratarea sensibilităţii zonelor cervicale; ■ carii profunde (pentru evitarea devitalizării dintelui bolnav); ■ dezinfectarea canalelor, în cursul devitalizării dintelui; ■ în caz de maladii ale gingiilor şi al operării chisturilor (datorită efectului antiseptic al ozonului); ■ tratarea aftelor şi a herpesului.

Mai trebuie menţionat faptul că, în urma tratamentului cu ozon, dinţii vor fi capabili să se regenereze şi să-şi recupereze mineralele pierdute. De asemenea, datorită faptului că nu se foloseşte freza şi cavitatea determinată de îmbolnăvirea dintelui nu se măreşte, se poate conserva mai mult ţesut dentar.

Eliminarea perilor încarnaţi

Nu vorbim despre o maladie în sine, totuşi se întâmplă uneori ca fire de păr „rebele" să se dezvolte pătrunzând în piele. Această anomalie se întâlneşte mai frecvent la bărbaţi, vizând părul de pe faţă şi din partea superioară a gâtului. În cele din urmă pe locul respectiv apare un coş, care la rândul său poate produce neplăceri în plus, infectându-se şi provocând abcese. Într-o asemenea perspectivă, de preferat ar fi ca firul încarnat să fie lăsat astfel până iese singur la suprafaţă. Dacă totuşi nu se întâmplă, se va apela la medic, care va efectua o incizie superficială nedureroasă, pentru a extrage părul respectiv.

Preventiv se recomandă însă câteva măsuri. Mai întâi, utilizarea maşinii de ras electrice, mai puţin „traumatizantă" decât cea mecanică. Apoi, ideal e ca barba să fie tunsă la 1-2 milimetri lungime, ceea ce va evita încarnarea firelor de păr. Dacă bărbatul nu agreează aparatul de ras electric, el trebuie să-şi spele barba în mod riguros cu apă şi săpun, înainte de ras, după bărbierit să dezinfecteze zona cu incarnaţie folosind un antiseptic blând, apoi să aplice o cremă hidratantă.



Clima poate declanşa MIGRENE

Apărută la orice vârstă (în special la pubertate şi la tineri) şi indiferent de sex (dar mai frecventă la femei), migrena evoluează în funcţie de fiecare persoană, în general simptomele sale regresând după vârsta de 50 de ani. Totuşi, nu trebuie neglijat faptul că intensitatea şi frecvenţa sa au consecinţe asupra vieţii familiale, sociale şi profesionale. Originea afecţiunii nu este foarte clară, neexistând o cauză organică bine definită, ea fiind probabil de natură neurologică şi vasculară. De asemenea, include şi un factor ereditar. În ce priveşte factorii declanşatori şi favorizanţi, aceştia pot fi mirosuri puternice, postul, flash-uri luminoase, alcoolul (vinul roşu, în special), fumatul, excitanţi de tipul cafeinei, variaţii ale climei, somn deficitar, anxietate, factori hormonali (ca în cazul migrenelor survenite în perioada ciclului menstrual), anumite alimente: ciocolate, brânzeturi etc.

Migrenele se tratează în funcţie de tipul crizelor, de durata lor, de frecvenţă sau de efectele asupra vieţii cotidiene. Petru calmarea crizelor, este eficace un tratament cu antiinflamatoare nonsteroidiene (ibuprofen, aspirină, ketoprofen) şi/-sau cu vasoconstrictoare; aspirina se foloseşte şi în asociere cu medicamente împotriva greţurilor şi a vomei. Pentru prevenirea eventualelor crize se impune uneori un tratament de fond, de urmat pe o perioadă lungă de timp sau chiar toată viaţa (betablocante, antidepresive, antiserotoninergice). Astfel se elimină, atât cât este posibil, factorii declanşatori ai migrenelor.

O condiţie esenţială este ca persoanele vizate să se afle permanent sub supraveghere medicală, pentru a se putea interveni la cea mai mică modificare observată la nivelul afecţiunii respective.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

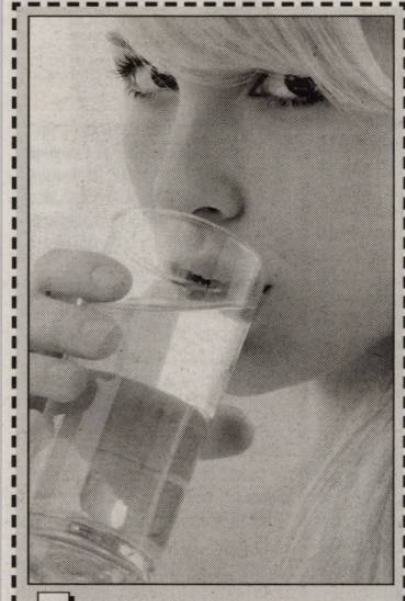
Ciocolata, prietenă cu inima

Cui nu-i place, măcar puţin, savuroasa ciocolată? Este, adevărat, anumite prejudecăţi o incriminează ca factor „sigur" de îngrăşare, iar persoanele cu probleme cardiace fug de aşa-zisele ei efecte devastatoare pentru aparatul cardiovascular. Lucrurile nu stau însă deloc aşa, potrivit specialiştilor care se referă la faptul că esenţial este să ştim ce fel de ciocolată, câtă şi când să mâncăm acest desert la îndemâna oricui. Pentru că ea poate ajuta de pildă la scăderea tensiunii arteriale şi chiar să prevină anumite efecţiuni cardiovasculare. Dar nu numai atât!

Studii medicale recente au demonstrat că pudra de cacao, pe lângă faptul că stimulează memoria, joacă un rol foarte important în prevenirea riscului cardiovascular, binefacere datorată flavonoidelor existente în această pudră şi în ciocolata neagră. Vorbim despre molecule antioxidante redutabile, unele dintre ele dilatând vasele de sânge şi determinând astfel scăderea tensiunii. Drept exemplu, vom aminti succint datele legate de un test australian realizat pe 856 de persoane; dintre acestea, 429 au consumat zilnic câte 30-100 grame de cacao sau ciocolată neagră, restul de 427 reprezentând lotul-martor, cu alimentaţie fie lipsită, fie cu un conţinut de flavonoide scăzut. Evaluarea s-a făcut pe o durată scurtă, de două până la opt săptămâni. În final, s-a constatat o îmbunătăţire evidentă a tensiunii arteriale la voluntarii din primul lot.

Dincolo de cifre, foarte important este dozajul ciocolatei consumate. Optim ar fi să se limiteze cantitatea la unul-două „pătrăţele" (deci nu tablete întregi!) pe zi, iar sortimentul ales să fie cu conţinut ridicat de cacao (50-80%), evitând, pe cât posibil, acele amestecuri cu creme şi cu alte adaosuri mai mult sau mai puţin naturale. De altfel nici îndrăgita ciocolată cu lapte nu se ridică la nivelul calitativ al celei negre, prima conţinând mai mult zahăr şi grăsimi, ceea ce nu este tocmai avantajos pentru echilibrul colesterolului. În fine, să zicem că există şi persoane care, totuşi, nu se pot împăca deloc cu ciocolata. Acestea au însă alternative în a asimila flavonoide prin alimentaţia curentă: ceaiul verde, fructele şi legumele cărnoase (coacăze, afine, zmeură, struguri, dar şi banane, roşii etc.) sau vinul roşu (nu mai mult de un pahar pe zi şi cu condiţia să fie natural!).

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Foamea... de apă

Cererea organismului de a fi hrănit am vrea să o temporizăm deseori, în principiu din două motive importante: intenționăm să scădem ceva din greutatea corporală sau încercăm să evităm mâncatul prea des, care poate aduce prejudicii sănătății. În oricare dintre cazuri, apa ne poate fi cel mai fidel aliat. Băutul unui pahar cu apă înainte de orice mâncare (masă principală ori supliment) „păcălește" organismul, senzația de foame dispărând sau diminuându-se, deoarece impresia de sațietate provine de la mesajele transmise către creier de peretele deschis al stomacului.

Trebuie știut că majoritatea persoanelor nu știu să facă întotdeauna diferența între cele două senzații apropiate — foamea și setea. Prin urmare, acest „vicleșug" ne ajută să așteptăm liniștiți următoarea masă importantă, fără a mesteca te miri ce între timp, adică alimente aparent neglijabile, care însă ne influențează sănătatea. De altfel, acesta este și principiul natural de tăiere a poftei de mâncare aproape necontrolate, prin intermediul apei care dilată stomacul. Dacă totuși senzația de foame persistă, alegeți un aliment ușor și bogat în apă: legumă, fruct sau produs lactat.

Diagnosticarea pe limbă

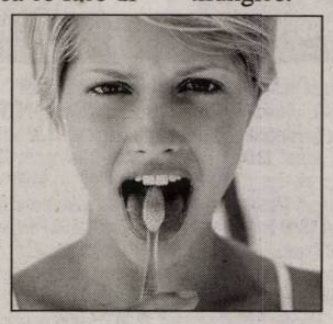
Aspectul limbii poate spune foarte multe despre starea de sănătate a organismului nostru, iar marele avantaj ce decurge din acest fapt este că diagnosticarea diverselor afecțiuni se poate face relativ ușor, doar privindu-ne organul gustului în oglindă. Singura condiție, dar esențială, este să cunoaștem semnificația culorilor și a celorlalte semne care pot apărea pe limbă, ca indicii ale unor posibile maladii.

Limba de culoare neagră

apare astfel atunci când papilele gustative se alungesc și capătă o tentă întunecată. Nu este un fenomen dureros, însă de obicei limba de această culoare este cumva vâscoasă, încărcată. Nu trebuie confundat acest aspect cu o micoză, deoarece pigmentația anormală respectivă este deseori cauzată de abuzul de antiseptice, de consumul de antibiotice sau de fumat. Ca regulă generală, se recomandă curățarea energică a limbii, pentru a permite descuamarea papilelor. Uneori însă medicul poate prescrie o soluție decapantă (care curăță de grăsimi și de acizi) pe bază de retinoide.

Limba de culoare albură

este de fapt acoperită cu un strat de substanță străină, ceea ce face dificilă mișcarea ei în cavitatea bucală, ceea ce împiedică regenerarea celulelor mucoasei bucale. Acest lucru se observă deseori în urma episoadelor de febră provocate de o rinofaringită sau de o gripă, dar poate să corespundă și cu tulburări digestive de genul gastro-enteritelor. Pentru a remedia situația este suficient să se efectueze un raclaj al limbii cu ajutorul unei periuțe de dinți (nu omiteți faptul că unele dintre acestea au prevăzută, pe partea opusă perilor, o suprafață abrazivă specială).



Limba cu pete

are de fapt mici depozite de culoare albă răspândite pe suprafață, însă acestea dispar dacă sunt răzuite. Poate fi vorba despre afte sau o micoză generată de ciupercile din familia Candida, care pot apărea în urma unui tratament cu antibiotice. În asemenea cazuri, cel mai bine ar fi să se meargă la medic, reținând faptul că acest tip de candidoze se vindecă ușor prin tratament cu antifungice.

Limba prezintă ulcerații

situate de jur-împrejur; aftele sunt albe, cu margini foarte roșii. Rotunde și regulate, acestea nu trebuie confundate cu un început de cancer, care se caracterizează prin umflături mici, tari, ieșite în relief. Durerea pricinuită de asemenea afte este îndepărtată cu aspirină sau soluție pe bază de rubarbă. Dacă după circa 10 zile aftele nu dispar, este absolut necesar să se meargă la medic.

Limba este acoperită cu vezicule

care se erodează, eliberând o substanță albă, ceea ce indică faptul că este vorba despre un început de infecție cu virusul herpesului. Problema este cel mai frecvent și dureroasă, putând fi însoțită de febră. În asemenea cazuri nu se recomandă automedicația, ci prezentarea neîntârziată la medic. Trebuie știut că ulterior acestei stări pot apărea recidive sub forma unor complicații febrile, în special în zona buzelor și a boltei palatine („cerul gurii").

Vechi, dar eficace

Încă se mai folosește la țară o metodă așa-zicând „băbească", de calmare a durerilor, cu ajutorul – de obicei – al unei sticle umplute cu apă caldă sau al unei cărămizi de asemenea încălzite, în cuptor sau pe plită. Dar poate că nu mulți cunosc faptul că aceeași procedură are mai multe efecte benefice asupra sănătății noastre.

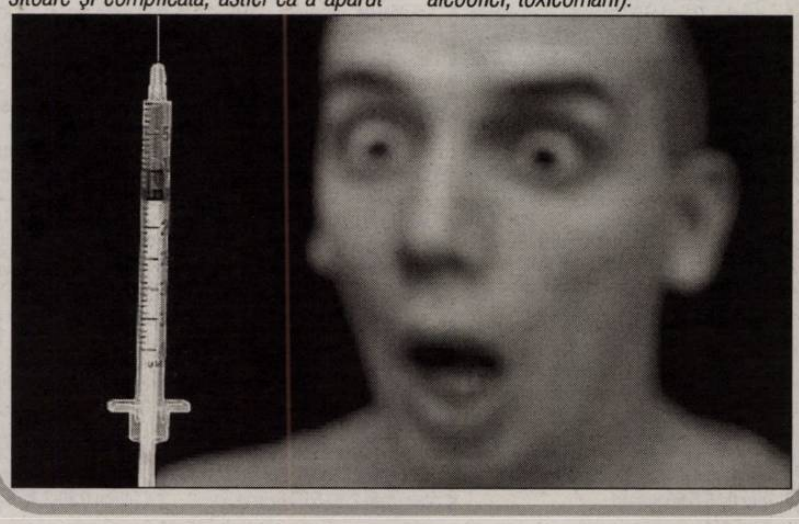
Sticla cu apă fierbinte (putem vorbi și despre plosca de cauciuc din spitale ori din magazinele de articole tehnico-sanitare, care se umple cu apă) calmează, relaxează și chiar vindecă. Iată în ce situații: ● elimină durerile abdominale sau ciclul dureros, prin aplicare pe abdomen; ● ameliorează contracturile musculare apărute în urma exercițiilor sau eforturilor fizice; ● diminuează durerile articulare cornice pricinuite de artroze sau de reumatisme; ● relaxează spatele și ceafa contractate (torticolisul); ● nu în ultimul rând, este un bun aliat al persoanelor „friguroase" (cu o sticlă încălzită la tălpi, adio picioare înghețate!).

Atenție, însă! Entorsele, fracturile, întinderile și rupturile musculare, cârceii și alte asemenea probleme nu se tratează cu ajutorul sticlei cu apă încălzită. Traumatismele respective au nevoie de temperaturi foarte scăzute.

Science-fiction sau joc video?

Există tendința reală ca, între terapiile blânde de ultimă oră, să fie incluse și domenii bazate pe tehnologii pe care le putem considera futuriste. Putem, de pildă, să depășim teama de avion sau de vapor, pe cea de păianjeni și gândaci, de înălțime ori de spații închise etc., „plonjând" în lumea virtuală? Trebuie precizat că primele cercetări în domeniul terapiilor prin realitatea virtuală nu sunt foarte noi, ele apărând la începutul anilor 1990 în SUA și Italia, fiind orientate către „fobiile specifice", adică cele declanșate de situații sau de obiecte precise, precum cele menționate mai sus. Până atunci, pacienții erau confruntați cu elemente reale (un păianjen păros, un avion pe pistă), numai că metoda era destul de costisitoare și complicată, astfel că a apărut ideea reproducerii virtuale a situațiilor anxiogene. Rezultatul — terapiile respective s-au dovedit în final la fel de eficace precum cele clasice.

Ce se poate trata prin terapiile virtuale? Fobiile, stresul post-traumatic (de pildă, după un accident grav), anxietatea socială și tulburările de panică ce includ agoraphobia (teama de spațiile deschise, de mulțimi). În prezent, cercetările sunt orientate prioritar către tulburările obsesionale compulsive. Potrivit specialiștilor, persoanelor de acest gen li se poate induce anxietatea, cum e de pildă cazul pacienților obsedați de teama contaminării care le-a fost prezentată în legătură cu toaletele murdare. De asemenea, mai sunt avuți în vedere dependenții (fumători, alcoolici, toxicomani).



Remedii naturale

Viața la țară

Titlul binecunoscutului roman poate semnifica foarte bine și un regim de viață sănătos, bazat în special pe folosirea – în hrănire, dar și în alte domenii cotidiene cum este starea de echilibru a organismului – a cât mai multor produse naturale. Unul dintre alimentele noastre de bază este cartoful, adus din Peru în Europa abia în veacul al 16-lea. Este o legumă foarte hrănitoare și digestă (mai ales copt „în coajă"), aliment energetic și moale permis diabeticilor, persoanelor obeze și celor predispuse la îngrășare, înlesnește funcțiile intestinale, e antiulceros, cicatrizant, iar fecula este un topic emolient. Sucul crud de cartofi este diuretic, emolient, calmant și cicatrizant al mucoasei digestive, antispasmodic.

Pentru calitățile sale cartoful are numeroase indicații. Leguma în sine este utilă în artrită, obezitate, diabet și ca stimulent general al sănătății. Extractul crud are efecte în gastrite, ulcere gastrice și duodenale, dispepsii, afecțiuni hepatice și litiază biliară, constipație, hemoroizi, scorbut, diabet, iar fecula (în uz extern) folosește în flegmoane, erizipel, arsuri, plăgi atone, ulcere ale gambei, erupții, crăpături.

Intern, se utilizează tinctura curată: 20 de picături în puțină apă, de trei ori pe zi, înainte, în timpul sau după mese; dacă efectele primului dozaj nu sunt mulțumitoare, se poate crește gradat, pe durata câtorva zile, până la 40 de picături. Sucul de cartof crud este foarte bun în ulcerul gastro-duodenal și diabet (câte o jumătate de pahar de patru ori pe zi, timp de o lună). I se poate adăuga miere, suc de morcovi sau de lămâie.

Pentru celelalte afecțiuni menționate mai sus se recomandă câte o jumătate de pahar o dată sau de două ori pe zi. Contra paraziților intestinali se va consuma seara, exclusiv, salată de cartofi amestecați cu ulei de nucă – circa 60 ml.

Extern, se folosesc cataplasmele – fie pastă, fie ras cartoful, în doză de 100 g la un litru de apă – în cazuri de arsuri, degerături, crăpături, ulcere, plăgi atone, edeme ale pleoapelor; preparatului i se poate adăuga ulei de măsline.

Trebuie precizat și faptul că în alimentația curentă, pe care ne-o dorim cât mai sănătoasă, cartofii prăjiți sunt mai greu de digerat decât cei fierți; copți în cuptor sunt însă cei mai digestibili, căci preparați astfel își păstrează cel mai bine calitățile, inclusiv aroma specifică. Spre exemplificare, iată și câteva valori de conținut în funcție de modul de preparare: – apă 75 (cartofi fierți)/ 43,27 (cartofi prăjiți); – săruri minerale 1,7/1,73; – proteine 2,58/3,99 – lipide 0,10/6,38; – hidrați de carbon 22,26/44,65; – valoare calorică 99/336.

LUNI – 10 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Vedeta familiei 11.30 Rezistența prin cultură 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la curte" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la curte" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Justițiarii Vestului" 22.10 Film: „Patru nopți cu Anna" (Polonia, 2008). Cu: Artur Steranko, Kinga Preis 23.50 Nocturne 2.25-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Formidabilul 2" (r) 13.00 Știrile ProTv 13.45 Film: „Cum să devii newyorkez" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Oamenii viitorului" (coprod., 2010). Cu: Sean Bean, Annabelle Wallis 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Vânătoarea de comori" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Zile fierbinți la Moscova" (SUA, 2004). Cu: Michael York, Adrian Paul 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Cunoaște, visează, iubește! (r) 10.30 Verde-n față cu Cristina Topescu, la Prima TV (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Cu lumea-n cap (r) 15.00 Film: „Spy kids 3: Sfârșitul jocului" (SUA, 2003). Cu: Sylvester Stallone 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Dădaca 3: Aventuri în Paradis" (SUA, 2009). Cu: Jake Dinwiddie 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30 Film (r) 2.30 Fpod: Podul lui Fințescu 3.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.00 Serial: „Lara" (r) 10.30 Serial: „Refugiul" (r) 12.00 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" (r) 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii"23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Fii bărbată, Grace!" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Cățelul Quigley" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Vânătoarea de clișee (r) 13.30 Cu toate pânzele sus (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Fii bărbată, Grace!" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Campania — Biblionet 18.15 Lumea și noi 18.45 Meseria mea 19.00 Zona IT 19.30 Arena leilor 20.30 Ora de busines 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Doc.: „Viață de adolescent" 1.10-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 V... de la vizual 11.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Galeria Maeștrilor" 16.45 Identități 17.15 Decor și stil (r) 17.45 Art@.ro (r) 19.00 Concertele TVR Cultural — 1967 Segovia At Los Olivos 20.00 Literatura de azi 21.00 Jurnalul cultural 21.30 V... de la vizual (r) 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Memorialul Bucureștilor 23.10 Film: „Asasinarea lui Henric al IV-lea" (Franța-2009, partea I) 0.45 Serial: „Berlin Alexanderplatz" 2.25-6.25 Reluări.

MARȚI – 11 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Vedeta familiei 11.30 Rezistența prin cultură 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la curte" (r) 14.40 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la curte" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.55 Telecinemateca: „Pancho Villa" (SUA, 1972). Cu: Telly Savalas, Clint Walker 23.35 America reconstruiește 0.40-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 România, te iubesc! (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Mary Higgins Clark: Ești numai a mea" (Canada, 2002) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Rețeaua păianjen" (coprod., 2001) 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Vânătoarea de comori" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal: România — Andorra 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Dorință interzisă" (SUA, 1999). Cu: Yasmine Bleeth, Richard Grieco 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 In familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Spy kids 3: Sfârșitul jocului" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Ispitele adolescenței" (coprod., 2002) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „O iubire nebună" (SUA, 1995). Cu: Drew Barrymore, Chris O'Donnell 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30 Film: „O iubire nebună" (r) 2.30 Fpod: Podul lui Fințescu 3.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Fii bărbată, Grace!" (ultimul ep.) 9.00 Confesiuni (r) 10.00 Face toți banii (r) 11.00 Arena leilor (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Eurobox (r) 13.30 Lumea și noi (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Fii bărbată, Grace!" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Lumea și noi 18.45 Film: „Agatha Christie: Pana otrăvită" (Franța, 2009). Cu: Antoine Dulery 20.30 Ora de business 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „B-Girl" (SUA, 2009). Cu: Julie Urich, Missy Yager 1.00-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 Înțelepciune și tradiție 11.00 Nocturne 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Tichia de mărgăritar (r) 17.45 Nocturne (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: 1969 The Trout 20.00 Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Înțelepciune și tradiție (r) 22.10 Teatru: „Comoara din deal" de Corneliu Marcu 23.50 Serial: „Berlin Alexanderplatz" 1.45-6.25 Reluări.

MIERCURI – 12 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Vedeta familiei 11.30 Rezistența prin cultură 12.40 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la curte" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la curte" (ultimele ep.) 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Stăpâna mirodeniilor" (coprod., 2005). Cu: Aishwarya Rai Bachchan 23.10 Film: „Războiul Lumilor" (SUA, 2005, partea I) 0.50 Film: „Două bilete spre Paradis" (SUA, 2006) 2.25-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Mary Higgins Clark: Ești numai a mea" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Curierul" (SUA, 2012). Cu: Jeffrey Dean Morgan, Mickey Rourke 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Vânătoarea de comori" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Atila, cuceritorul" (ultima parte) 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Serial (r) 2.15 Închiderea programului, revizie tehnică.

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Ispitele adolescenței" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Crescându-l pe Scot" (Canada, 2007). Cu: Thomas Cavanagh, Cameron Ansell 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Picat din cer" (SUA, 1998). Cu: Eddie Murphy, Kelly Preston 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30 Film (r) 2.30 Fpod: Podul lui Fințescu 3.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Fiică de politician" (ep.1) 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Agatha Christie: Pana otrăvită" (Franța, 2009) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pe picior mare (r) 13.30 Lumea și noi (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Fiică de politician" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Campania — Biblionet 18.15 Lumea și noi 18.45 Film: „Povestea unei văduve" (SUA, 1994, partea I). Cu: Diane Lane, Donald Sutherland 20.30 Ora de business 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Florentine" (SUA, 1999). Cu: Michael Madsen, Chris Penn 1.10-6.00 Reluări.

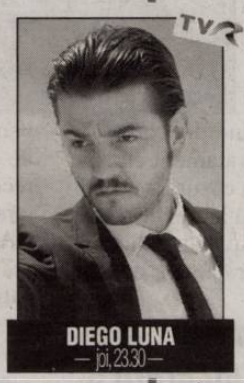
TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 Revolta clasicilor 11.00 Garantat 100% 12.00-15.30 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 18.55 Concertele TVR Cultural 20.00 Controversele istoriei 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Doc.: „George Georgescu — 125 ani de la naștere" 22.10 Spectacol de operă: Soprana Lucia Stanescu la 86 de ani 23.40 Serial: „Berlin Alexanderplatz" (ultimul ep.) 1.35-6.30 Reluări.

AISHWARYA RAI BACHCHAN
— miercuri 21.10 —

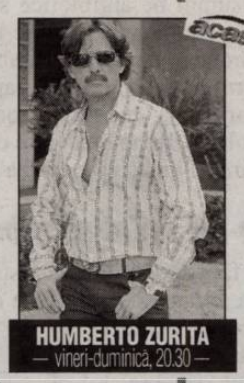
MICHAEL YORK
— luni, 20.30 —

RACHEL MCADAMS
— sâmbătă, 20.30 —



DIEGO LUNA
— joi, 23.30 —

ANNABELLE WALLIS
— luni, 20.30 —



HUMBERTO ZURITA
— vineri-duminică, 20.30 —

GABRIELLA PESSION
— duminică, 22.10 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 13 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Omul și timpul (r) 12.00 Bebe magia 12.40 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la curte" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (ep.1,2) 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnalul plus 21.00 Serial: „Omul din umbră" (partea a II-a) 22.00 Doc.: „Apocalipsa: Al Doilea Război Mondial" 23.10 Film: „Războiul Lumilor" (partea a II-a) 0.45-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Zborul 93" (coprod., 2006). Cu: Jeffrey Nordling, Brennan Elliott 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cod de acces: Swordfish" (SUA, 2001). Cu: John Travolta, Hugh Jackman 22.30 Știrile ProTv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Vânătoarea de comori" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Prodanca și Reghe: Aventură americană 22.15 Observator 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Hacker-ul" (SUA, 1998). Cu: Skeet Ulrich 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Crescându-l pe Scot" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Esther Blueburger" (Australia, 2008) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Recuperatorii" (SUA, 1999). Cu: Casper Van Dien, Rick Fox 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30 Film (r) 2.30 Fpod: Podul lui Fințescu 3.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Fiică de politician" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Povestea unei văduve" (SUA, 1994, partea I) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Lumea și noi (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Fiică de politician" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Campania — Biblionet: Recea — Cristur 18.15 Lumea și noi 18.45 Film: „Povestea unei văduve" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Doar o plimbare!" (coprod., 2006). Cu: Diego Luna, Victoria Abril 1.40-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 Oul pătrat 11.00 Profesioniștii... 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 18.05 Profesioniștii... (r) 18.55 Concertele TVR Cultural — 1975 Pinchas Zukerman: here To Make Music 20.00 Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Oul pătrat (r) 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Dance-Makers 23.05 Remix 0.00 Sex și tabu în cinema (partea I) 1.05-6.25 Reluări.

VINERI – 14 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Tezaur folcloric (r) 11.30 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 13.00 Tenis: Cupa Davis: Meciuri simple — România — Finlanda 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Studio mondial 21.10 Film: „Betty Anne Waters" (SUA, 2010). Cu: Hilary Swank, Sam Rockwell 23.00 Distractis Show (r) 23.45 Film: „Nuovomondo" (coprod., 2006). Cu: Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato 1.45-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Ce se întâmplă, doctore?" (SUA, 1972) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Demon pe două roți" (coprod., 2007). Cu: Matt Long, Raquel Alessi 22.45 Film: „Captiv în mrejele seducției" (Canada, 2009). Cu: Billy Zane, Estella Warren 0.45-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Vânătoarea de comori" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Dragonul de aur" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme, Roger Moore 22.30 Film: „G.I. Jane" (SUA, 1997). Cu: Demi Moore, Viggo Mortensen 1.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie (ultimul ep.) 7.30 Efectul WOW (r) 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Esther Blueburger" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Iubiri Secrete (ultimele ep.) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Îndoială și atracție" (Canada, 2000). Cu: Pam Grier, Rutger Hauer 22.30 Serial: „CSI Crime și investigații" 0.30 Film: „Îndoială și atracție" (r) 2.30 Fpod: Podul lui Fințescu 3.30-6.30 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului". Cu: Humberto Zurita 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Fiică de politician" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Povestea unei văduve" (ultima parte) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pescar hoinar 13.30 Lumea și noi (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Fiică de politician" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Lumea și noi 18.45 Film: „Speranțe regăsite" (SUA, 2004). Cu: Annabeth Gish, Ethan Embry 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 Artefacte 18.00 Momentart (r) 18.15 Ca la carte 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Despre documentar... încă ceva în plus 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Profil, poveste, personaj (r) 22.10 Film: „Ghetoul" (coprod., 2006). Cu: Heino Ferch, Sebastian Hülk 0.05 Sex și tabu în cinema (partea a II-a) 1.15-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 15 septembrie

TVR 1

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Omul și timpul 9.40 Film: „A doua șansă" (SUA, 2005). Cu: Kurt Russell, Dakota Fanning 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Jurnalul TVR 14.25 Universul Celibidache 15.00 Tenis: Cupa Davis: Meci de dublu — România — Finlanda 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.30 Film: „Misiunea" (SUA, 1986). Cu: Robert de Niro, Jeremy Irons 22.40 Profesioniștii... 23.40 Film: „Stander" (SUA, 2003). Cu: Thomas Jane, Ashley Taylor 1.40-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Ce se întâmplă, doctore?" (r) 12.00 Serial: „Magica legendă a spiridușilor" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Furtună, peripeții și... dragoste (SUA, 1999) 15.00 Film: „Vrăjitoarele" (coprod., 1990) 17.15 Film: „Uite cine vorbește!" (SUA, 1993). Cu: John Travolta 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Oră de vârf" (SUA, 1998). Cu: Jackie Chan 22.30 Film: „Fata din vecini" (SUA, 2004). Cu: Emile Hirsch, Elisha Cuthbert 0.45 Totul despre poker 1.15-5.00 Reluări.

ANTENA 1

5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Viață de soldat" (SUA, 1981). Cu: Kathleen Quinlan 11.00 Film: „Pe cine nu lași să moară..." (SUA, 1973) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.15 Te cunosc de undeva 23.30 Film: „Patriotul" (SUA, 2000). Cu: Mel Gibson, Heath Ledger 3.00 Observator (r) 3.45 Film: „Big Man: Pașaport pentru infern" (coprod., 1989). Cu: Bud Spencer.

PRIMA TV

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Verde-n față cu Cristina Topescu, la Prima TV 12.30 Adevăr contra minciună (r) 13.15 Serial: „CSI Crime și investigații" (r) 15.30 Film: „Sirena" (Anglia, 2007) 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Puicuță cu cocoșel" (SUA, 2002). Cu: Rachel McAdams, Rob Schneider 22.30 Film: „Citește și arde" (SUA, 2008) 0.30 Fpod: Podul lui Fințescu 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.30 Serial: „Refugiul" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" (ultimul ep.) 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Magazin UEFA Champions League 10.30 Zona IT (r) 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Atenție, se cântă! 15.10 Film: „Glasuri de îngeri" (SUA, 2000). Cu: Vanessa Redgrave, Ray Liotta 17.00 Pașaport de România 18.00 Serial: „Regina Ester" 19.00 Natură și aventură 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30 Film: „Iartă-mă dacă-ți spun: te iubesc!" (Italia, 2008). Cu: Raoul Bova 22.30 Ora de știri 23.30 Timpul chitarelor 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.30 Reluări 8.00 Serial: „Piatra magică" 9.00 Global 3000 (r) 9.30 1001 de povești 10.00 Aventura sunetelor 11.00 Poveștile lumii 11.30 Artefacte (r) 12.00 Jurnalul cultural (r) 12.30 Prin Țara Zânelor 12.50 Teatru Tv: „Baltagul" de Mihail Sadoveanu (partea a II-a) 14.05 Décor și stil 14.30-15.40 Reluări 15.45 Poveștile de taină ale Apusenilor 16.15 Portret Silviu Purcărete 16.45 Anul Caragiale: Talk-show 17.45 Art@.ro 19.00 Doc.: „Leonardo la Vinci — Izvoarele geniului" 20.00 Doc.: „Arheologul lui Mussolini" 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Lupta pentru supraviețuire 22.10 Film: „Pericolul din adâncuri" (SUA, 1958). Cu: Clark Gable 23.45 Sex și tabu în cinema (ultima parte) 0.50-5.55 Reluări.

DUMINICĂ – 16 septembrie

TVR 1

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tenis: Cupa Davis: Un meci de simplu — România — Finlanda 17.00 Tezaur folcloric (r) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.30 Film: „Șapte la sută soluție" (SUA, 1976) Cu: Alan Arkin, Vanessa Redgrave 22.35 Film: „Animal de pradă" (SUA, 2003). Cu: Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro 0.15-5.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Magica legendă a spiridușilor" (r) 11.00 Film: „Uite cine cu cine vorbește acum" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Dansul dragostei 2" (SUA, 2008) 15.00 Film: „Al șaselea jucător" (SUA, 1997) 17.00 Film: „Oră de vârf" (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Transformers: Răzbunarea celor învinși" (SUA, 2009). Cu: Shia LaBeouf 23.30 Film: „Ultimul împărat" (coprod., 1987). Cu: John Lone, Joan Chen 2.30-5.00 Reluări.

ANTENA 1

5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 11.00 Film: „Prințesa barbară" (SUA, 2009) 13.00 Observator 14.00 Prodanca și Reghe: Aventură americană (r) 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.30 Film: „Terminator 3: Supremația roboților (SUA, 2003). Cu: Arnold Schwarzenegger, Nick Stahl 22.45 Film: „Detonatorul" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes, Silvia Colloca 0.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Teleshopping 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, Visează, Iubește! 12.30 Curat, Murdar 13.15 Film: „Mama, antrenoare de fotbal" (SUA, 2008) 15.30 Film: „Puicuță cu cocoșel" (r) 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Promisiunea" (SUA, 2008). Cu: Luke Perry, C. Thomas Howell 0.00 Film (r) 2.00 Fpod: Podul lui Fințescu 3.00-6.30 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 8.45 Teleshopping 9.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.30 Serial: „Refugiul" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Pașaport de România (r) 9.00 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Magazin olimpic (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Rally magazin 11.30 Vânătoarea de clișee 12.30 Eurobox 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.30 Doc.: „Minunile naturale ale Europei" 14.30 Cu toate pânzele sus 15.10 Film: „Ritmul vieții" (Italia, 2009). Cu: Anna Safroncik, Antonio Cupo 17.00 D

Integramă de **M. ALBU**

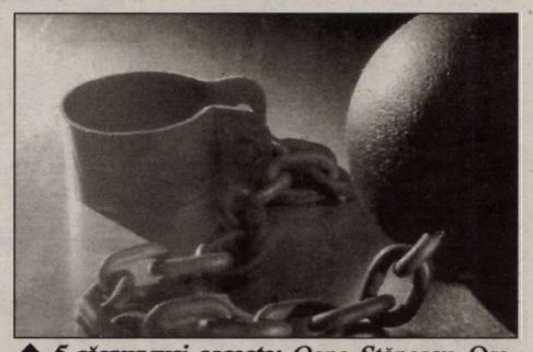
EXPRESIVE

MORTALI MAŞINĂ DE LUX		POPOARELE LUMII REGIMURI MEDICALE		ÎN OCOL! CAP DE PANTERĂ!		BĂRCUŢĂ SPORTIVĂ TITI VOICA		24 DE ORE MUSCULIŢĂ DE OŢET		COMIC DE CIRC POZIŢIE	
PROASTA SATULUI CÂMPURI CULTIVATE	→				PODGORIE A BĂGA ÎN SPERIEŢI	→			MIOARE PLOAIE CU GĂLEATA	→	
						A PORNI OFENSIVA MIORIŢĂ	→				
REGELE JUNGLEI VÂRF DE BISTURIU!	→			DĂUNĂTOR SUVERANI ARABI	→					MEDICAMENTE BĂBEŞTI	
		CATEGORICI CREMĂ DE LAPTE	→				PÂNZĂ DE CORABIE UCIS	→			
	ULUITOARE SEVERĂ, DURĂ	→									SUNET ASCUŢIT
			PREOT LA MOSCHEE STÂNJENEL	→				ASEZARE RURALĂ A SE ASCUNDE	→		
CALAPOD NOUTĂŢI DIN ZIAR	→					MAŢI REFREN ÎN LEAGĂN	→				
		SEMNE DE BĂTRÂNEŢE ÎN ŢARC!	→						ŞUIER DE LOCOMOTIVĂ ÎN MAPĂ!	→	
CEPE! PARADIS FESTĂ	→			INCITĂRI, INSTIGĂRI	→						
					L-A FURAT SOMNUL	→					

Verificaţi-vă cunoştinţele

Sclavie

1. Ce se înţelege prin slavagism?
2. Ce mare sculptor italian (1475-1564) a realizat statuile celor doi sclavi, statui expuse în Muzeul Luvru din Paris?
3. Ce prozator german (1842-1912) a scris romanul „Caravana de sclavi”?
4. În ce operă de Giuseppe Verdi există „corul sclavilor”?
5. Ce scriitor român a scris romanul „Sclavii pământului”?
6. Ce pictor francez (1791-1824) a realizat compoziţia „Comerţul cu sclavi”?
7. Cine a realizat, în 1934, filmul englezesc „Sclavia umană” („Of Human Bondage”)?



Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Zeul morţii din mitologia greacă se numea Thanatos. 2) Zeul egiptean funerar se numea Anubis. 3) Îngerul morţii din mitologia islamică se numeşte Israfil. 4) Nuvela „Moarte la Veneţia” a fost scrisă de romancierul, nuvelistul şi eseistul german Thomas Mann (1875-1955). 5) Poemul simfonic „Moarte şi transfiguraţie” aparţine compozitorului şi dirijorului german Richard Strauss (1864-1949). 6) Tabloul „Moartea lui Marat” poartă semnătura lui Jacques-Louis David. 7) Filmul „Moartea unui înger” („Death of an Angel”), a fost realizat în 1986 în regia lui Petru Popescu.

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Scara” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Mirela Rădulescu,* Ploieşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma* şi *Mihai Călcăianu,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Adina Stamate,* Bucureşti; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Oana Stănescu,* Oradea; *Maria Niculescu,* Târgu-Jiu; *Monica Vlad,* Timişoara; *Ramona Ionescu,* Bucureşti; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Andrei Stoian,* Ploieşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Mircea Dinu,* Ploieşti şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

✉ ***Ing. Ion Ciocşan, Pucioasa.*** Foarte frumoasă interprtarea dumneavoastră privitoare la „Scara lui Iacov”.

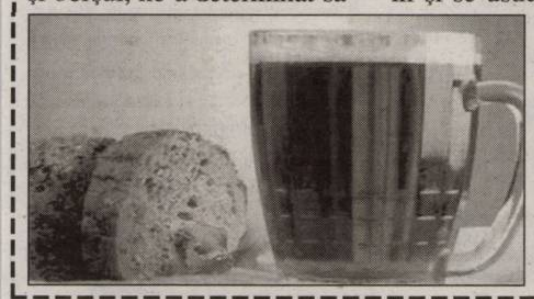
✉ ***Mircea Dinu, Ploieşti.*** Sigur că ne puteţi trimite fotografiile copiilor prin poşta electronică. Le aşteptăm! *(Irina Stoica)*

MAE şi TAO CHIEN CHOW CHINE
— Noisy-le-Grand, Franţa

Sfaturi practice

Prepararea cvasului

Interesul unor cititori legat de producerea unor băuturi pline de vitamine, braga şi borşul, ne-a determinat să vă recomandăm o altă băutură sănătoasă. Aşadar:

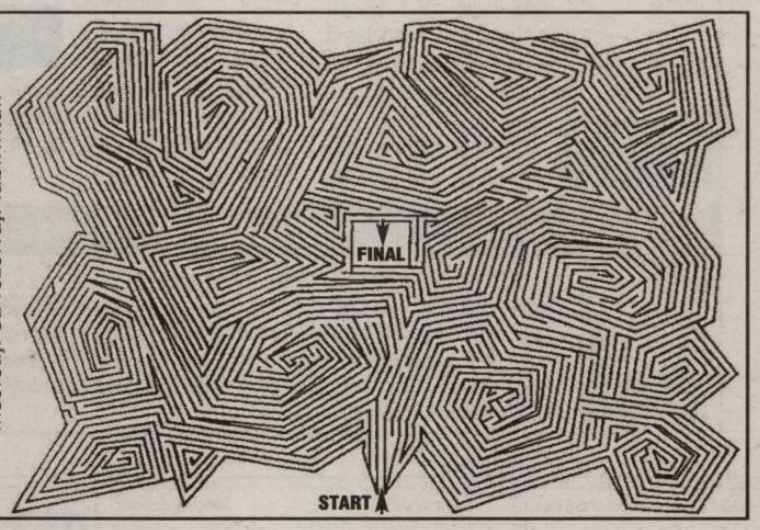


Se taie o pâine neagră felii şi se usucă la foc mic în cuptor. Se fierb 5 litri de apă. Într-un borcan mare se toarnă apa fierbinte, se adaugă 3 linguri cu zahăr, pâinea, coajă de lămâie, se acoperă cu un şervet şi se lasă să stea 4-5 ore. Se strecoară apoi printr-o sită deasă, într-un vas încăpător, se adaugă puţină drojdie înmuiată în apă, se amestecă, se acoperă cu un şervet şi se lasă să mai stea 4-5 ore până când cvasul începe să facă spumă. Se strecoară pentru a doua oară şi se toarnă în sticle în care am introdus boabe de stafide şi 2-3 de orez. Se astupă cu dop fiert care se leagă în cruce cu sfoară. Se aşază sticlele, culcate, la loc rece.

Peste 2-3 zile, cvasul se poate consuma. Înainte de a scoate dopul nu se agită sticla. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „INSOLITE”:
P - C - E - O - L - F - FOTOGRAFIATA - SATRAR - ACRI - ETICI - INMUIA - ANA - SNOBI - N - AS - RAPIT - RIT - T - PINI - ARENA - URSITOARE - ER - II - ENCEFAL - ACHITAT - EGAL - SIS - REGRETA - LECTII - LIRICE.

Soluţia **«SUDOKU»**
— jocul săptămânii 35

6	4	3	9	7	8	1	5	2
7	8	1	5	6	2	9	3	4
5	9	2	1	3	4	7	8	6
1	2	9	8	5	7	4	6	3
3	6	4	2	9	1	5	7	8
8	5	7	3	4	6	2	9	1
2	1	6	7	8	5	3	4	9
4	3	5	6	2	9	8	1	7
9	7	8	4	1	3	6	2	5

Umor

☺ Prin ce se deosebeşte soţia de un terorist?
– Cu teroristul poţi să mai negociezi...

☺ Un bărbat merge la o sală de fitness şi se adresează antrenorului:
– Vreau să cuceresc o fată; ce aparat îmi recomandaţi să folosesc?
– Bancomatul.

☺ O blondă îi spune unei prietene:
– Ieri am fost la oftalmolog.
– Şi ce ţi-a spus?
– Mi-a spus să învăţ alfabetul.

☺ – Tinere, ceri mâna fiicei mele? Înţeleg că ai viitorul asigurat.
– Dacă ea nu m-a păcălit, da...

CRONICA TV

Evocarea unui poet uitat

Publicistul şi poetul Mihail Gălăţanu a purtat un dialog literar cu Nicoleta Savin, moderatoarea emisiunii *Ora de veghe* (GIGA TV) având ca obiectiv opera şi personalitatea lui Mihai Ursachi (s-a născut în 1941 în satul Strunga, jud. Iaşi şi ne-a părăsit în 2004), un poet neoromantic (a fost încadrat în mai multe tipologii literare) important, în opinia majorităţii criticilor literari, unii dintre ei, cum ar fi Gheorghe Grigurcu, situându-l în imediata apropiere a lui Nichita Stănescu.

Mihai Ursachi

Un personaj boem, rebel, cu poziţii ferme anticomuniste, care a emigrat în SUA în 1982 şi s-a reîntors în ţară, la Iaşi în 2000. Ceea ce a reţinut atenţia în această emisiune a fost nivelul înalt al comentariilor, fluiditatea dialogurilor în care opiniile, dizertaţiile etc. se împleteau şi se completau de parcă ar fi fost ticluite într-un scenariu pe care cei doi şi l-au însuşit...

Mihail Gălăţanu

Mihail Gălăţanu, cunoscut ca un vorbitor elevat, n-a pierdut prilejul de a ne oferi un spectacol lingvistic în care şi-au făcut loc metafora, citatul latin, aluziile culturale, acrobaţia asociaţiilor surprinzătoare etc. Nicoleta Savin (care a venit din presa cotidiană de investigaţii) a abordat un stil mai catifelat, mai simplu dar expresiv, implicându-se admirabil în comentariile literare. Avem mulţi critici foarte talentaţi dar nu toţi au capacitatea de a se exprima – oral – plastic şi riguros. Excelentă prestaţia moderatoarei. *(Dorin Măran)*

ZODIACUL animalelor de companie

Mulţi dintre noi îşi aleg animalele de companie pentru că le face plăcere prezenţa lor, alţii pentru protecţie, iar unii pentru a trece mai uşor clipele de plictiseală. Fără să ne dăm seama, simţim o anume atracţie faţă de unele specii. Astrologii ne sfătuiesc să ţinem cont zodia din care facem parte şi poate aşa vom descoperi animalele de companie potrivite pentru noi.

BERBEC. Sunteţi probabil prea ocupaţi pentru a vă răsfăţa prea mult timp acasă. Pentru dumneavoastră mărimea animalelor de companie nu contează, trebuie doar să fie independente, să se comporte bine, să fie curate şi să se mişte fără să vă deranjeze prea mult. Aţi avea o mare satisfacţie să creşteţi pe lângă casă ogari, nevăstuici, vulpi, veverite. În casă însă vi se recomandă hamsterii şi, de ce nu, şerpii.

TAUR. Din moment ce vă place să vorbiţi foarte mult şi animalele ce vă însoţesc ar trebui să fie ascultătoare. Aveţi o afinitate naturală pentru cele mici, pe care să le creşteţi şi de care să vă bucuraţi, dar întâmpinaţi dificultăţi în a alege unul care rămâne până la maturitate docil şi frumos. Vi se potrivesc păsările (vrăbii, privighetori, potârnichi, bufniţe) sau şopârlele, lebedele şi, pentru cei care-şi permit, delfinii.

GEMENI. Pentru că trataţi cu intensitate toate relaţiile cu cei din jur, nici animalul de companie nu face excepţie. Aveţi nevoie de unul care stă mai toată ziua „lipit" de dumneavoastră. Sunteţi în stare să-l luaţi când plecaţi de-acasă, spunând celor din jur că nu puteţi să-l lăsaţi singur! Ca alternative vi se propun câinii, păianjenii, peştii şi reptilele.

RAC. Preferaţi animalele care sunt destul de independente, atât cât să nu vă deranjeze prea mult. Vă place să staţi în compania lor însă ele nu trebuie să fie prea zgomotoase şi să vă perturbe liniştea căminului. Aveţi o slăbiciune pentru animalele pădurilor, însă vă plac şi caii.

LEU. Aveţi o abordare mai dificilă a acestui subiect, preferând animalele cu pedigri şi personalitate. Preferaţi pe cele pufoase, cu blană şi nu ezitaţi să le dresaţi pentru ca mai târziu să vă mândriţi cu ele. Nu v-ar displăcea să aveţi pe lângă casă capre, urşi, crocodili, peşti sau broaşte ţestoase.

FECIOARĂ. Când vine vorba despre animale de companie sunteţi destul de avangardişti. Vă bucuraţi de compania lor însă aveţi un gust unic, excentric orientându-vă mai mult spre păsări rare: struţi, cuci sau papagali pe care vă încântă să-i învăţaţi cuvinte noi. Dacă doriţi să le aveţi mereu în preajmă vă veţi lua o pisică sau un hamster, care sunt relativ independente.

BALANŢĂ. Fie că este vorba despre un acvariu generos, un iaz în grădina casei sau chiar şi un simplu bol, aveţi o adevărată slăbiciune pentru peşti. Preferaţi să vă ataşaţi de animalele ce vă oferă o dragoste necondiţionată. Oricum nici felinele nu vă displac iar casa dumneavoastră o puteţi transforma într-un adevărat sanctuar destinat lor.

SCORPION. Vă place libertatea animalelor care-şi pot expune personalitatea. Tipul celor moi şi drăgălaşe nu vă plac, mai ales cele care sunt supărăcioase, gălăgioase, preferând pe cele îndrăzneţe şi cât mai independente. Cele care vă atrag atenţia sunt vulpile, corbii, şoimii, tigrii sau chiar lilieciii.

SĂGETĂTOR. Puteţi deveni foarte ataşaţi de animalele de companie. Sunteţi îndeajuns de sensibili şi iubitori ca să le răspundeţi cu multă afecţiune. Aţi putea lucra într-o fermă, dar mai ales vă plac caii. Pedigriul este foarte important din moment ce le consideraţi o investiţie. Sunteţi atraşi de toate vietăţile plăcute ochiului, dar mai ales de cele blânde.

CAPRICORN. Când vine vorba de animale sunteţi ca un copil. Aveţi o abilitate deosebită de a comunica, vorbiţi adesea cu ele şi vă bucură compania lor. Atunci când achiziţionaţi un animal veţi alege întotdeauna o pereche ca să nu vă simtă lipsa când sunteţi prea ocupaţi. Ca opţiuni vi se indică papagalii, veveriţele, păsările mici, hamsterii sau chiar fluturii.

VĂRSĂTOR. Cu siguranţă vă doriţi un animal de companie care este cald, pufos, sensibil, reconfortant şi de care să vă ataşaţi mai mult decât de cei mai buni prieteni. Aveţi gusturi destul de rafinate şi vă veţi orienta spre pisici, vidre şi, în general, spre feline alegând rase cât mai rare.

PEŞTI. Standardele ridicate de care daţi dovadă atunci când vă alegeţi un animal de companie vă obligă să fiţi foarte mândri de ele. Preferaţi exemplare deosebite, care pot oferi un adevărat spectacol atunci când sunt privite. Sunteţi încântaţi de prezenţa în jurul dumneavoastră a felinelor mari, a şomilor, a mândrilor păuni sau a animalelor acvatice.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Terra — butoiul cu pulbere atomică ■ Spioni pe calea pierzaniei ■ Triunghiul din Bridgewater ■ Tornadele şi trombele marine — hazarde climatice ■ Marii inamici ai ochilor noştri ■ Castelul Neuschwanstein ■ Un aliat nesperat al obezităţii ■ Meditaţia cea de toate zilele ■ Băile cu plante medicinale ■ Hope Springs — scânteia dragostei căutată de Meryl Streep

HOROSCOP

10-16 septembrie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Accentul care-l puneţi în zilele acestea este pe distracţie şi aventură. Bucuraţi-vă de viaţă, chiar dacă va trebui să mai participaţi şi la unele afaceri serioase. Spre mijlocul săptămânii cineva din familie devine foarte încăpăţânat şi vă trebuie răbdare ca să găsiţi ceva schimbat în mintea acestuia.

TAUR 21.04-21.05

În relaţia cu partenerul de viaţă simţiţi că tensiunea creată este pe cale să explodeze. Abia spre joi găsiţi soluţia calmării situaţiei şi veţi sărbători în weekend. La locul de muncă sunteţi apreciaţi pentru seriozitate însă dacă nu vă împinge cineva de la spate vă cuprinde rapid leneveala.

GEMENI 22.05-21.06

Dacă problemele financiare vă dau de furcă puteţi găsi soluţia pentru rezolvarea situaţiei dacă priviţi cu calm tot ce vi se întâmplă. Este perioada prielnică să cumpăraţi un computer, un joc sau să vă lansaţi un blog personalizat. În ceea ce vă priveşte promovarea prin orice mijloace este adecvată.

RAC 22.06-21.07

Situaţia relaţiilor de familie se află într-un blocaj creat, printre altele, şi de dominaţia sau obsesiile dumneavoastră. Fiţi răbdători. Dacă sunteţi mai îngăduitori, mai ales cu cei mici, iritabilitatea dispare şi cu un pic de zâmbet deveniţi chiar foarte simpatici.

LEU 22.07-22.08

Feriţi-vă de emoţiile puternice deoarece s-ar putea să plătiţi o taxă mult prea scumpă. Găsiţi greu calea spre o comunicare mai lejeră cu cei din jur şi nu vă gândiţi că poate ei nu vor să vă audă. Miercuri primiţi un mesaj de la o rudă apropiată ce vă invită la o petrecere.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Dacă doriţi ca relaţiile cu prietenii să se îmbunătăţească nu ar fi rău să lăsaţi resentimentele faţă de aceştia. La locul de muncă depăşiţi termenele proiectelor şi şefii vă aduc cu picioarele pe pământ. Mai primiţi un duş rece când treceţi printr-un impas financiar şi gata, săptămâna asta s-a terminat cu greutăţile!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Responsabilităţile faţă de familie şi la locul de muncă vă dau de furcă în această săptămână. Faptul că sunteţi destul de încăpăţânaţi şi nu doriţi să faceţi niciun compromis ar putea înrăutăţi situaţia. Dacă nu faceţi prea mult tam-tam veţi îmbunătăţi starea de spirit din jur şi voia bună vă va mai cumini.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi în centrul atenţiei mai mult decât de obicei, dar o nouă iubire vă captează suplimentar. Starea de spirit se mai întunecă la mijlocul săptămânii când se pare că vă veţi certaţi cu cineva. Fiţi atenţi şi lăsaţi armele. Nu vă stricaţi o relaţie de prietenie cum greu veţi mai găsi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

A venit vremea să decolaţi spre noi distracţii. Cu entuziasmul caracteristic şi câţiva prieteni alături nu vă rămâne decât să porniţi la drum. Spre sfârşitul săptămânii vă confruntaţi cu o situaţie mai dificilă a finanţelor şi pare a fi suficient ca să vă faceţi griji pentru o perioadă scurtă de timp.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă simţiţi frustraţi privind o problemă în carieră, mai ales că acest obstacol pare să vă oprească din visare. O scurtă vacanţă la mare vă salvează şi veţi privi totul cu mai multă îngăduinţă. Totul se termină cu bine când primiţi ajutorul unui prieten ce-l credeaţi indiferent.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În această săptămână aveţi şansa începerii unei noi relaţii. Poate fi ceva ce aţi căutat toată viaţa. Nu daţi cu piciorul şansei de a fi alături de perechea potrivită. Fie că doriţi ca relaţia să fie mai profundă sau ceva trecător, de probă, puteţi fi siguri de un singur lucru: ar fi timpul să vă gândiţi la viitor.

PEŞTI 19.02-20.03

Calea spre iubirea adevărată nu este netedă şi dacă vă faceţi griji prea multe chiar că vă veţi îndepărta de miezul problemelor. Nu înrăutăţiţi situaţia cu noi crize de nervi. Gândiţi-vă puţin şi la sănătatea dumneavoastră. Poate este momentul să începeţi un nou stil de viaţă mai sănătoasă.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII D.H. LAWRENCE (11.09.1885-02.03.1930)

Romancier, poet, dramaturg, eseist, critic literar şi pictor, acest reprezentant al zodiei Fecioară a avut o reflecţie extinsă asupra efectelor dezumanizante ale modernităţii şi ale industrializării. Opiniile sale i-au adus mulţi duşmani şi a îndurat cenzura, exilându-se voluntar. Abia după moartea sa mulţi îl apreciază ca fiind un gânditor vizionar şi un reprezentant important al modernismului în literatura engleză.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salaristului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1109 ● ANUL LV ● 13 SEPTEMBRIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 37 (2859)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Toate culorile se înţeleg în întuneric.*
Francis Bacon

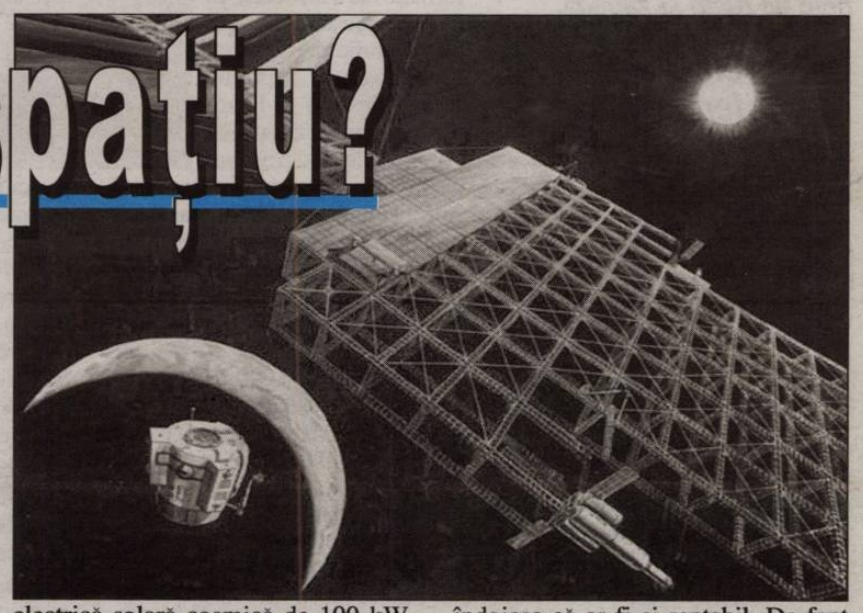
■ *Când apare un om deştept pe lume, poţi să-l recunoşti după faptul că toţi proştii îl urăsc.*
Bisanne de Soleil

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Lecţia de nutriţie

Dosarele frumuseţii
Tunsori sexy

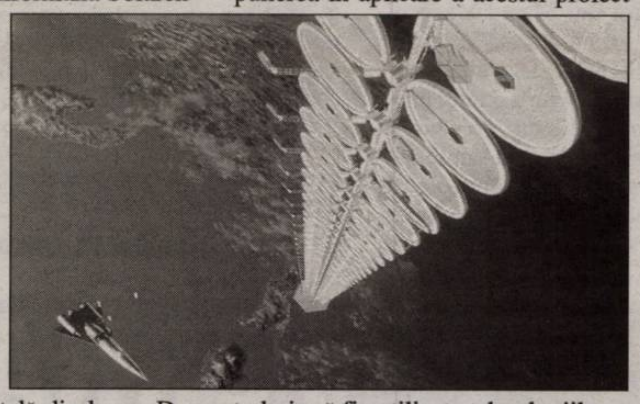
Energie electrică din spaţiu?



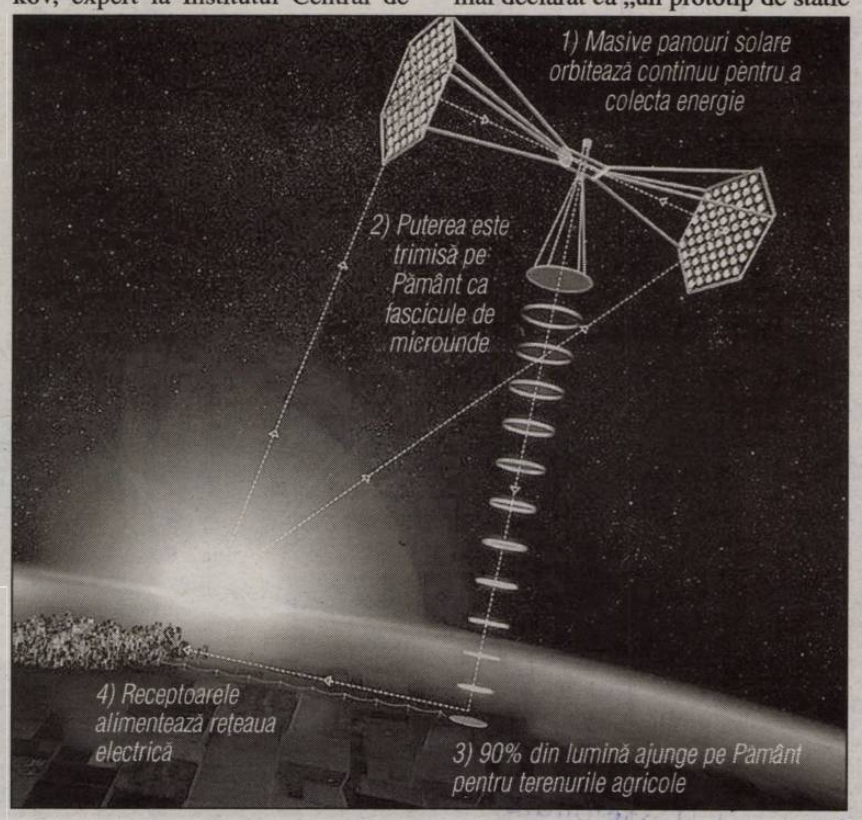
Foamea de energie electrică creşte permanent, dar, în acelaşi timp, specialiştii recunosc că resursele naturale, cele convenţionale, pe baza cărora este deocamdată produsă energia electrică sunt limitate. La un moment dat acestea se vor epuiza şi lumea trebuie să se gândească, încă de pe acum, la noi posibilităţi de producere a energiei electrice. În revista „Magazin" am prezentat în urmă cu nu foarte mult timp, o tehnologie revoluţionară care ar putea fi răspunsul la aceste preocupări: fuziunea la rece. Se conturează însă şi o altă idee: obţinerea energiei electrice din spaţiul cosmic.

Simplă dorinţă sau posibilitate reală?

Ideea de a produce electricitate din spaţiu pentru a fi trimisă apoi pe Pământ nu este de ultimă oră. Încă pe la mijlocul secolului al XX-lea, imediat după trimiterea primului om în spaţiu, ideea a prins contur. Cel puţin teoretic. Proiectul a fost intens discutat atât în SUA cât şi în URSS, în plin Război Rece. Oricum, ambele puteri de atunci au ajuns la concluzia că, în termeni ai dezvoltării tehnologice, costurile ar fi fost gigantice. SUA au revenit însă la proiect şi, în anul 2009, compania californiană *Solaren* a promis că va lansa în spaţiu o centrală electrică solară de 200 MW până în 2016. Specialiştii californieni sunt convinşi că această instalaţie cosmică va furniza energie electrică pentru 250.000 de cămine din Fresno, proiectul urmând a deveni astfel prima centrală solară orbitală din lume. De la idee şi dorinţă, până la realizare şi realitate calea este totuşi lungă. Dar nu numai SUA sunt interesate de această posibilitate revoluţionară, ci şi Japonia, ca să nu mai vorbim despre Rusia. Rusia consideră că în faţa acestor provocări trebuie să reacţioneze şi ea rapid.



Astfel, profesorul Vitali Melnikov, expert la Institutul Central de Cercetare pentru Construcţia de Maşini, declara la un Congres Internaţional Aerospaţial că în faţa perspectivelor ca rezervele fosile să se epuizeze, Rusia este capabilă să realizeze acest proiect în scurt timp. „Pentru punerea în aplicare a acestui proiect trebuie să fie utilizate tehnologiile cu laser", spune expertul. „Avem baza materială cea mai dezvoltată în tehnologiile cu laser. Avem şi posibilităţi spaţiale suficiente. Pentru crearea prototipului sunt necesare 300 de milioane de dolari, ceea ce este foarte puţin la nivelul preţurilor mondiale, câtă vreme japonezii planifică 22 de miliarde de dolari". Melnikov a mai declarat că „un prototip de statie electrică solară cosmică de 100 kW este deja funcţional în Rusia.



Pe hârtie, lucrurile sunt simple

Tehnic, ar fi vorba despre o aparatură plasată pe orbită circumterestră geostaţionară pentru a concentra radiaţia solară care apoi va fi convertită în energie solară direct în electricitate. Iar energia rezultată va fi transferată pe Pământ folosindu-se un laser sau un transmiţător cu microunde. Cercetătorii ruşi optează pentru soluţia laserului care, spun ei, e mai sigură şi apoi această tehnologie este deja folosită. În privinţa eficienţei, energia electrică obţinută din cosmos ar fi mult mai avantajoasă. În primul rând pentru că apa atmosferică şi moleculele de gaz consumă cam 35 la sută din energia conţinută în fotoni. Şi apoi, centralele solare terestre sunt operabile doar în timpul zilei şi doar în condiţii favorabile de vreme.

Una peste alta, aceşti factori reduc potenţialul total al bateriilor solare terestre cu un procent de 75-90 la sută, în vreme ce centralele solare din spaţiu nu s-ar întâlni cu aceste inconveniente. Pe asta se bazează şi Japonia, unde 16 companii, incluzând Mitsubishi Heavy Industries, şi-au unit forţele pentru a încerca să realizeze prima centrală electrică solară orbitală. Acestea ar putea încerca să plaseze pe orbită un grup de panouri solare cu o suprafaţă totală de 4 km pătraţi care ar putea furniza 1-1,6 GW de electricitate spre Pământ, numai bună pentru a alimenta 300.000 de cămine din zona oraşului Tokio. E drept, proiectul ar urma să coste în jur de 22 miliarde dolari şi mulţi se îndoiesc că ar fi şi rentabil. De fapt aici e şi cel mai important obstacol în cazul acestui proiect futurist.

Sergei Kondratiev un expert moscovit în domeniul Energiei şi Finanţelor este de părere că un asemenea proiect ar costa de zece ori mai mult decât o centrală electrică terestră convenţională. şi apoi ar mai fi nevoie de materiale speciale plus costul plasării acestor componente pe orbită. „Ideea e bună în principiu, dar numai într-o perspectivă pe termen lung", este de părere expertul rus. Dincolo de aceste consideraţii de specialitate ar mai fi o problemă de ordin fizic: câte milioane de asemenea centrale solare orbitale ar trebui să fie plasate pe orbită pentru a asigura foamea de energie electrică a planetei? În lipsa unui răspuns clar, aproape imposibil de oferit, e limpede că o idee ştiinţifico-fantastică poate sfârşi deseori la coşul de gunoi.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU

jocul săptămânii: 37

4			6	9	8			
2					5			
8	7			4		9		
7	5				6			
	6						3	
			9				4	5
		3		6			5	1
			5					4
			1	8	9			7

Soluţia în numărul viitor

37
5 948427 000089

Tornadele şi trombele marine
HAZARDE CLIMATICE

Sunt cunoscute ca fiind cele mai violente fenomene naturale. Prin definiţie, tornadele sunt coloane de aer în rotire, ce se extind de la norii cumulonimbus. Există însă şi alte entităţi meteorologice care prezintă aspectul turbionar al unei tornade, însă mult mai puţin periculoase, fiind interesante mai ales, din punct de vedere ştiinţific: trombele marine, turbioanele de nisip şi zăpadă.

Perturbaţii atmosferice violente

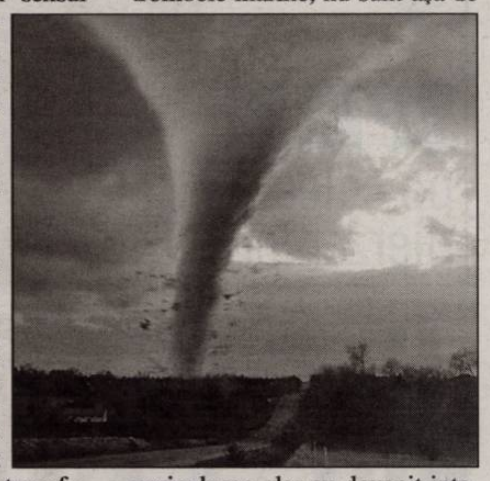
Aşa se definesc, de către specialişti, tornadele. La început cu dimensiuni reduse, cu caracter turbionar, au aspectul unei coloane înguste ce se roteşte foarte repede sau al unei pâlnii întoarse care atinge nivelul solului. Când însă un curent de aer rece întâlneşte o masă umedă de aer cald şi iau naştere nori negri enormi, numiţi ştiinţific cumulonimbus, se creează un curent puternic, generând furtuni cu tunete iar în partea superioară, vânturile încep să se învârtească tot mai rapid, formând un vârtej. Acesta se roteşte în spirale din ce în ce mai strânse, înălţându-se spre nori, după care coboară şi loveşte pământul cu violenţă. Diametrul spiralei unei tornade începe de la câteva zeci de metri şi poate ajunge, în cele mai periculoase cazuri, până la 200 şi chiar 300 de km. Mişcarea de rotire în timpul unei tornade produsă în emisfera sudică este în sensul acelor de ceasornic iar în emisfera nordică se produce invers. De reţinut este faptul că o tornadă de dimensiuni mari nu înseamnă că este şi foarte puternică. O tornadă mare poate avea intensitate scăzută şi invers.

Cele mai numeroase tornade se formează în partea centrală a SUA şi în Australia dar nu sunt ocolite nici Japonia, Africa de Sud şi Europa. În Statele Unite ale Americii au loc frecvent asemenea perturbaţii atmosferice primăvara şi vara, iar cele mai puternice se întâlnesc în zona numită „Aleea tornadelor", şi cuprinde porţiuni destul de mari din statele Texas, Oklahoma, Kansas şi Iowa. În medie, anual se produc 1000 de tornade dar dintre acestea doar 31% sunt periculoase. Viteza vântului poate depăşi chiar 400 km/oră după cum susţin oamenii de ştiinţă, preocupaţi de asemenea fenomene.

Trombele marine

Acestea sunt fenomene similare tornadelor terestre dar care se produc deasupra oceanelor, lacurilor sau chiar a râurilor. Masa de aer în rotaţie, încărcată cu picături de apă aspirate de curenţii turbionari ascendenţi se învârte rapid.

Neobişnuite, ca fenomen, *trombele marine,* nu sunt aşa de



periculoase, dar au devenit interesante din punct de vedere ştiinţific. Acestea se deosebesc de tornade deoarece îşi pierd structura trecând de pe suprafaţa apei pe cea terestră.

Trombele marine se produc mai ales în Marea Mediterană şi, arareori, în Oceanul Atlantic, Marea Neagră sau Marea Mânecii. Cum se poate „depista" o astfel de trombă? Primele semne vizibile ale formării turbionului unei trombe marine sunt, de obicei, nişte „pete" negre la suprafaţa apei, care nu sunt altceva decât variaţii ale valurilor de suprafaţă, generate de rotaţia vântului.

Înălţimea trombelor marine variază între 300 şi 700 m dar, poate ajunge şi la 1500 m. Diametrul pâlniei are circa 50 m. Asemenea fenomene în Europa au avut loc pe 11 septembrie 1970 în Golful Veneţiei când a fost răsturnat un vapor cu 60 de pasageri, în Marea Mediterană pe 22 octombrie 1977, la sud de Almeria (Spania), cea produsă în ziua de 17 septembrie 1999 între Insula Elba şi Capul Corsica (Franţa), tromba dintre Sardinia şi Insulele Baleare pe 26 noiembrie 1985, dar şi altele, fiind consemnate în registrele de specialitate.

Durata unei trombe marine din Europa oscilează între 2 şi 20 de minute, însă, anumite observaţii ştiinţifice amintesc şi de o durată mai mare, chiar 45 minute. Fenomenul este periculos pentru marinari şi trebuie evitat, pentru că provoacă dificultăţi respiratorii şi chiar spargerea timpanelor, nemaiamintind de răsturnarea ambarcaţiunilor.

Tornada solară

Anul trecut, pe suprafaţa Soarelui, susţin specialiştii de la NASA, s-a produs o uriaşă tornadă solară, suficient de mare pentru a înghiţi cinci planete de dimensiunile Pământului. La câteva ore de la izbucnirea tornadei solare, înălţimea acesteia atinsese aproximativ 200.000 kilometri, precizează wired.com.

De-a lungul timpului, oamenii de ştiinţă au mai avut prilejul să observe câteva tornade solare, însă aceasta (din septembrie 2011), a fost prima care a putut fi şi filmată. Uriaşa masă de gaz încălzit are temperaturi cuprinse între 50.000 şi 2 milioane grade Celsius, atingând viteze uriaşe, de chiar 300.000 km/h.

Totuşi, oamenii pot sta liniştiţi. Distanţa dintre Soare şi Terra este mult prea mare pentru a fi în pericol.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Petrolul neconvenţional, poluant

Producţia de hidrocarburi din şisturile bituminoase are o proastă reputaţie şi asta pentru că în urma combustiei se emit mari cantităţi de carbon. Pe de-o parte, asta înseamnă poluare, iar pe de alta, o creştere a temperaturii terestre. Canada este una dintre ţările în care exploatarea zăcămintelor este deosebit de activă. În provincia Alberta, de pildă, în fiecare an sunt extrase 1,8 milioane de barili de hidrocarburi. Pentru a extrage „uleiul" din şisturi, cu procedurile aferente, este nevoie de un uriaş consum de energie fosilă, cu efecte poluante.

Câţiva cercetători de la Universitatea Victoria au ajuns la concluzia că, în urma combustiei celor 1800 miliarde de barili de combustibil din rezervele estimate ale subsolului canadian, s-ar emite 238 miliarde de tone de carbon, ridicând temperatura terestră cu 0,36ºC. Ceea ce echivalează cu arderea întregii cantităţi de petrol convenţional prezent pe Terra. Şi asta nu este totul.

Analizând imaginile obţinute de sateliţi, s-a constatat că atmosfera este supraîncărcată cu mari cantităţi de bioxid de sulf pe o rază de 50 de kilometri în jurul siturilor de extracţie (cantităţile de agenţi poluanţi sunt cu 23% mai mari decât cele rezultate în urma combustiei petrolului convenţional).

Pescuit sau masacru?

Un studiu realizat în 2006, releva faptul că 95% dintre locuitori consumau carne de balenă rar sau deloc. Cu toate astea, vânătoarea masivă de balene a continuat.

Anul trecut, din cele peste 1200 de tone capturate, 910 nu au putut fi vândute şi asta în condiţiile în care în stoc existau 5500 tone! Cu totul de neînţeles. Şi nu e singurul paradox, în condiţiile în care vânătoarea de balene (în nord-vestul Pacificului şi în Antarctica) este strict interzisă, cu excepţia celei în scopuri ştiinţifice, facilitată de Institutul japonez de cercetare a cetaceelor, paravanul vânătorii excesive a acestora.

În ultimii doi ani, flota organizaţiei Greenpeace şi-a intensificat boicotul asupra navelor de pescuit japoneze, ţinându-le la distanţă de bancurile de balene. Cu toate acestea, o bună parte din pescadoarele nipone scapă de embargou, întorcându-se în arhipelag cu pradă bogată.

DORIN MĂRAN

Corectitudine

„În tot ceea ce făcea dovedea exactitate şi corectitudine". Pleonasmul apare din dorinţa de intensificare a sensului.

Să vorbim corect!

Aşa cum se ştie dicţionarele definesc substantivul *exactitate* ca: „Exactitudine, acribie, corectitudine, scrupulozitate" iar în dreptul adjectivului *exact* putem citi „Acribios, corect, riguros, scrupulos".

De aceea tot greşite sunt combinaţiile: „exactitate acribioasă", „exactitate conştiincioasă", „exactitate exigentă", „exactitate meticuloasă", „exactitate riguroasă", „exactitate scrupuloasă", „exactitate tipicară" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

TERRA
butoiul cu pulbere atomică

Trăim pe un adevărat butoi cu pulbere, însă nu de tipul dinamitei, ci unul care poate transforma, realmente, întreaga planetă în praf de stele. Metaforele sunt frumoase şi mai îndulcesc cumva situaţia concretă, aşa cum ne este ea prezentată. Prea puţini ştiu totuşi care sunt dimensiunile adevărate ale aşa-numitei ameninţări nucleare. Simpla repertoriere a unor asemenea potenţiale focare de dezastru global nu pot face decât să dea fiori.

După Cernobîl, catastrofa de la Fukushima a dezgropat cumva, din nou, securea disputelor legate de energia nucleară — armă nimicitoare când e folosită în domeniul militar, dar şi pericol major chiar atunci când este produsă în scopuri paşnice. Populaţia cunoaşte, cel mult, denumiri pur chimice care nu spun mare lucru: uraniu, plutoniu, californiu, cesiu etc. În schimb, nu se ştie că Pământul este efectiv împânzit de aceşti armăsari nărăvaşi care sunt reactoarele nucleare, pentru a căror ţinere în frâu se cheltuiesc sume fabuloase.

Lider în clasamentul mondial sunt *SUA,* cu 104 reactoare în funcţiune, acestea acoperind doar 20% din consumul electric al ţării. Aici a avut loc un accident grav în 1979, la centrala Three Mile Island (foto) din Pennsylvania. Foarte departe, la jumătate din capacitatea americanilor, *Franţa* are 58 de reactoare, dar deţine „recordul" global privitor la cele mai nuclearizate ţări în raport cu numărul locuitorilor; 78% din consumul de electricitate al Hexagonului provine din aceste surse. Ecologiştii se referă la închiderea centralei de la Fessenheim, situată într-o zonă de grad seismic importantă. Cea mai recentă victimă a tragediilor nucleare (nu ne referim aici la genocidul din august 1949) — *Japonia* — este a treia putere mondială în domeniu, cu 54 de reactoare. Mai mult decât atât — mare atenţie! — niponii aveau intenţia ca la orizontul anului 2030 să mărească de la 30% la 50% contribuţia nucleară la producţia naţională energetică totală. De ce ar fi acest amănunt foarte important? Ne aflăm într-o etapă a istoriei omenirii în care se provoacă şi se susţin din greu războaie pentru stăpânirea zonelor cu mari surse de combustibili fosili (petrol, cărbune, gaze), unde vieţile umane nu contează absolut deloc. Or, dacă e să dăm crezare unor ipoteze lansate după Fukushima, acolo nu ar fi fost vorba despre un fenomen aşa-zicând natural, ci provocat prin tehnologii foarte avansate, mai mult sau mai puţin ocultate.

Clasicul „podium" de 3 este urmat — şi nu se putea altfel — de Rusia, cu 32 de reactoare, care asigură consumul de electricitate al ţării în proporţie de 18%. Dar şi aici poate exista o problemă. Dacă ţinta anunţată oficial pentru anul 2030 era de 25%, faptul că aproape jumătate din acestea au la bază tehnologia reactorului de la Cernobîl, dar şi „exemplul" japonez, au determinat decizia capilor marelui stat de a se revizui drastic acest sector extrem de important, practic, pentru întreaga populaţie. Pe locurile următoare amintim India (20 de reactoare), Marea Britanie (19), Coreea de Sud (20), Germania (17) şi — foarte interesant — marea putere care este China, cu 13 reactoare pe teritoriul său, însă cu nu mai puţin de 40% din centralele pe care le construieşte în întreaga lume. Una peste alta, planeta noastră este efectiv împânzită de aceste uzine de energie vitale pentru omenire, care au şi marea calitate de a oferi alternativa optimă, cel puţin în momentul prezent, la utilizarea combustibililor fosili. Numai că, dacă ar fi să vorbim despre linia de front dintre cele două domenii, ar trebui să deschidem o veritabilă cutie a Pandorei. Fiindcă (şi) aici, lupta pentru dominaţia globală se poartă fără menajamente.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Proteină „orientativă”

Capacitatea fiinţelor de adaptare la diverse medii, situaţii neprevăzute, surprinzătoare, şocante etc. depinde de o serie de procese biologice şi psihologice, cum ar fi, de pildă, modificarea sau apariţia de noi sinapse, răspunsurile adaptative ale sistemului nervos, instinctul, raţiunea, experienţele ş.a.m.d. O echipă de cercetători americani şi francezi a studiat o proteină aflată în creier, denumită *PERK*, care joacă un rol important în reacţia celulelor în condiţii de stres.

Apoi, aceştia au realizat un studiu comparativ monitorizând două grupuri de cobai, primul fiind înzestrat cu proteina Perk (lotul „normal”), în cazul celui de-al doilea, aceasta fiind absentă. Cobaii au fost introduşi într-un labirint acvatic pe care plutea o platformă. Aceştia se urcau pe ea pentru a fi în siguranţă şi pentru a se odihni. În faza a doua, cobaii au fost reintroduşi în labirint iar patforma a fost deplasată câţiva metri. Cei din lotul „normal” au localizat rapid platforma, reinstalându-se pe suprafaţa ei iar o parte din lotul al doilea a identificat-o câteva minute mai târziu, restul nereuşind să găsească drumul spre ea. PERK ar putea fi implicat şi în tratamentul subiecţilor umani care au tulburări mentale.

Memoria caprelor

Care sunt caracteristicile care stau la baza recunoaşterii congenerilor în cazul animalelor? Numeroase studii au pus în evidenţă memoria vizuală, auditivă, percepţia olfactivă etc. Un studiu recent, realizat de cercetători britanici de la Universitatea Queen Mary din Londra, a fost focalizat asupra caprelor pentru a înţelege modul în care acestea îşi recunosc progenitura la vârsta adultă sau congenerii din turmă.

Experimentul, o noutate absolută în acest tip de cercetare, a constat în înregistrarea emisiilor vocale ale rumegătoarelor, asociată cu imagini video, de-a lungul a trei ani. Studiul a relevat faptul că apelurile iezilor până ajung la maturitate sunt reprezentative pentru recunoaşterea lor de către mame. Emisiile vocale ale acestora înregistrate în urmă cu trei ani (după naştere) şi difuzate recent, nu au fost recunoscute de mame. În schimb, cele cu o vechime mai mică de doi ani au fost recunoscute, mamele îndreptându-se imediat spre „iezii” lor, răspunzându-le cu un behăit specific.

Cât priveşte memoria vizuală, s-a constatat faptul că mamele recunosc feţele progeniturii şi ale congenerilor din turmă aproximativ un an şi jumătate.

Motocicleta zburătoare

Primele cercetări legate de producerea unui vehicul zburător, datează de 60 de ani. Au fost realizate minielicoptere dar nici un minivehicul care să ruleze pe sol şi să evolueze şi în aer. Societatea californiană Aerofex din cadrul NASA a conceput un altfel de aparat (un fel de motocicletă), Hoverbike, pilotat de o singură persoană – fără pilot automat şi computer de bord – care poate zbura la câţiva metri de sol.

Este dotat cu două rotoare cu pale orientate spre sol, un dispozitiv ce înregistrează decalajele dintre mişcările vehiculului şi cele ale pilotului şi un sistem de control aerodinamic care asigură poziţia aparatului în raport cu cea a pilotului.

Iniţial a fost montat doar un sistem prevăzut cu două dispozitive-senzori ataşate în dreptul genunchilor, care răspundeau la cele mai mici presiuni. Din cauza unor imperfecţiuni a fost înlocuit cu un altul, ghidat de un computer de bord care asigură direcţionarea aparatului în punctie de mişcările corpului pilotului. Acest prototip nu poate fi utilizat decât în contextul unor servicii speciale (din cauza zgomotului puternic pe care-l produce şi a pericolului în trafic), cum ar fi, de pildă, transportul unor materiale grele deasupra unor terenuri accidentate pentru aprovizionarea armatei în medii greu accesibile, putându-se furişa printre copaci, străbate spaţii înguste sau putând trece pe sub poduri.

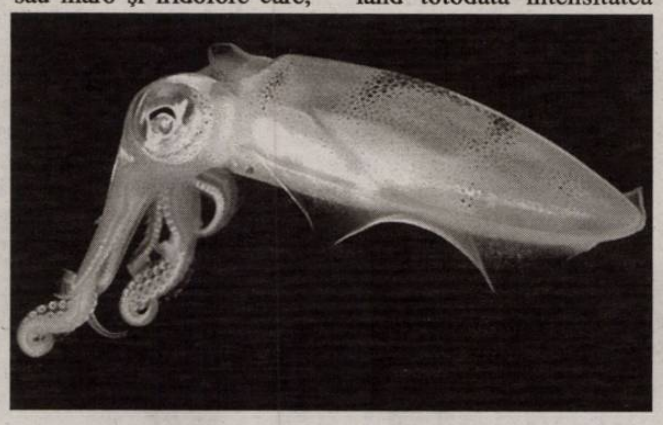
Primele teste, în deşertul Mojave, s-au derulat fără probleme, aparatul, care a evoluat la o înălţime de 4,5 metri cu o viteză maximă de 48 km/h, răspunzând impecabil comenzilor pilotului.

Cercetătorii vor realiza un nou prototip perfecţionat la sfârşitul anului, iar în 2013, o variantă fără pilot.

Cefalopode stimulate electric şi „muzical”

Mecanismele biologice extrem de performante ale calmarilor care le permit să-şi schimbe culoarea în funcţie de mediu şi împrejurări îi nedumireşte pe oamenii de ştiinţă. Numeroasele observaţii, studii prin care au încercat să pătrundă mecanismele camuflajului n-au dus la nici un rezultat notabil. S-a presupus doar că la baza lor se află un binecunoscut neurotransmiţător – acetilcolina – dar nu au reuşit să înţeleaga modul de funcţionare al acestuia în procesul de schimbare al culorilor.

Câţiva cercetători americani din cadrul Laboratorului de biologie marină Woods Holes din Massachusetts au selectat două tipuri de proteine susceptibile de a avea un rol important în declanşarea misteriosului fenomen. Este vorba de cromatofore, capabile să-i confere animalului o tentă galbenă, roşie sau maro şi iridofore care, în funcţie de intensitatea luminii ambientale, produc o gamă mai largă de nuanţe, totul fiind orchestrat de neuronii prezenţi în piele. Pentru a demonstra acest lucru, cercetătorii au stimulat electric neuronii, modulând totodată intensitatea luminii în bazinul în care au fost efectuate experimentele.

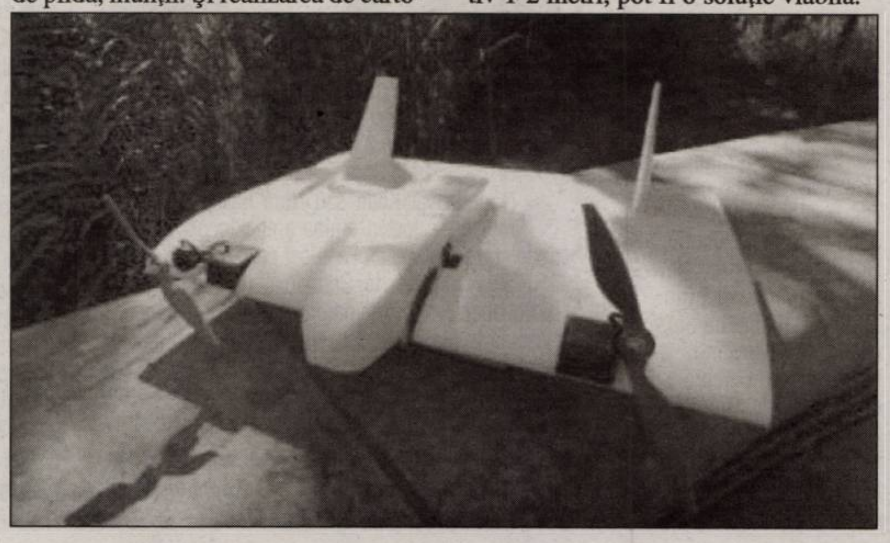


Rezultatele au fost surprinzătoare: corpul translucid al calmarilor a afişat, în diverse etape, o mulţime de culori pastelate. Un studiu care va fi continuat şi aprofundat. Cercetătorii au mers mai departe, într-o manieră „ludică” dar care a amplificat surprizele experimentale. Ghidaţi de o logică simplă, au convertit o piesă hip-hop în semnale electrice pe care le-au transmis neuronilor.

Observaţiile la microscop au relevat faptul că celulele pigmentate ale calmarului s-au dilatat şi s-au contractat în ritmul muzicii!

Explorare aeriană

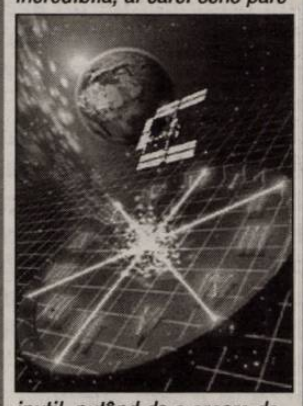
Avioanele de mici dimensiuni telecomandate sunt utilizate de militari pentru a obţine informaţii legate de poziţiile inamicului, de arsenalul de război etc. Dar şi de arheologii care întâmpină mari dificultăţi în explorarea unor zone în care accesul este extrem de dificil, cum ar fi, de pildă, munţii. Şi realizarea de cartografii a unor regiuni cu situri arheologice montane este dificilă sau imposibilă din elicopter. Avioanele miniaturizate, cu o anvergură de aproximativ 1-2 metri, pot fi o soluţie viabilă.



Unul dintre acestea – Skate, dotat cu echipamente electronice şi camere de luat vederi pentru obţinerea de imagini şi prelucrarea lor, chiar şi la viteză maximă, a fost testat recent de cercetători americani de la Universitatea Vanderbilt (Tenessee) pentru a cartografia ruinele incaşe bine conservate din Machu Llacta, aflate la 4100 metri altitudine în Anzii peruvieni, în zone aride şi păduri tropicale (cele mai umede din lume). Cartografierea (în mai multe dimensiuni) din elicopter sau din avion a sitului Machu Llacta, un sat construit de conchistadori spanioli între 1570-1571 în cadrul campaniei de creştinare a incaşilor, ar putea fi realizată în câţiva ani. Ei, bine, Skate le-a realizat în câteva zile, obţinând nenumărate imagini ce au permis cartografierea în trei dimensiuni a tuturor ruinelor, extrem de utilă în munca de cercetare a arheologilor.

„Anchetă” în cazul Einstein

Începând cu 2013, pe Staţia Spaţială Internaţională va fi instalat cel mai performant instrument de măsurare a timpului. E vorba de un orologiu atomic denumit Pharao, realizat de experţi ai Laboratorului Kastler-Brossel din cadrul ENS şi ai Observatorului din Paris. Acesta va indica timpul cu o precizie incredibilă, al cărei sens pare



inutil, putând da o eroare de plus-minus o secundă într-o perioadă de... 300 milioane de ani! faţă de omologii săi tereştii care pierd sau „câştigă” o secundă o dată la 50 milioane de ani. La ce va folosi această super precizie? Obiectivul orologiului Pharao e acela de a participa la un program de testare a legilor fundamentale ale fizicii teoretice şi de a facilita verificarea „ultrafină” a predicţiilor relativităţii generale. Un infim dezacord al acesteia rezultat din observaţiile efectuate ar semnala faptul că teoria relativităţii e imperfectă sau incompletă.

Zahăr în apropierea unei stele

O echipă de astronomi danezi de la Institutul Niels Bahr a reuşit să detecteze, cu ajutorul supertelescopului Alma, molecule de zahăr în vecinătatea unei stele nouformate, aflată la o distanţă de 400 ani-lumină de Terra. Mai exact, molecule de glicolaldehidă — cea mai simplă monozaharidă —

fiecare moleculă fiind compusă din doi atomi de carbon, doi de oxigen şi patru de hidrogen — unul dintre ingredientele compoziţiei acidului ribonucleic (ARN), un element esenţial pentru toate formele de viaţă. Acest tip de molecule a mai fost descoperit în spaţiul interstelar, dar niciodată în apropierea unei stele. Cercetătorii apreciază că acest tip de zahăr ar putea alimenta planetele din jurul stelei şi speră să-şi aprofundeze cunoştiinţele legate de modul în care viaţa ar putea apărea în Univers.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

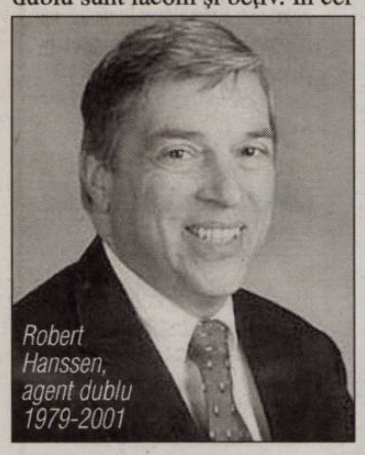
SPIONI
pe calea pierzaniei

Spionul care alege să facă un joc dublu nu mai are cale de întoarcere. În spionaj funcţionează principiul dominoului: un agent dublu prins dărâmă mai multe „popice" pentru a obţine clemenţă. Dar „cârtiţele" sunt şi victimele noului venit în tabăra inamică: pentru a câştiga încrederea noilor şefi, ele demască agenţii dubli din propria tabără... Evident, discutăm despre cele două mari puteri mondiale, SUA şi Rusia. Singura diferenţă este că în URSS „cârtiţele" erau executate, iar în SUA erau (sunt) închise pe viaţă.

Aldrich Ames, operativ dublu 1985-1994

Trădat de lăcomie

Fostul ofiţer CIA Aldrich Ames (n. 1941) produsese, până în 2001 (arestarea lui Robert Hanssen) cea mai mare pagubă de contra-informaţii pentru SUA. Etichetele puse acestui spion dublu sunt lacom şi beţiv. În cei nouă ani cât a furnizat informaţii preţioase ruşilor, el a reuşit să cumpere (cash) o casă de 540.000 USD, un Jaguar de 50.000 USD şi să facă o redecorare de 100.000 de dolari... Totodată, Ames a fost admonestat pentru episoade spirtoase de câteva ori, ca şi pentru un scandal iscat la o recepţie, cu un oficial cubanez. Cum a fost posibil ca Ames să fie angajat CIA atâţia ani, fără să fie demascat?


Robert Hanssen, agent dublu 1979-2001

Anul 1985 a fost cotitura din viaţa sa. A divorţat pentru amanta sa, Maria Rosario, iar divorţul l-a dus la faliment. Atunci a trimis prima scrisoare ambasadei URSS prin care se punea la dispoziţie, cerând 50.000 dolari. De atunci şi până în 1994 a primit bani grei şi a divulgat secrete printre care şi agenţi ruşi dubli. Unul dintre aceştia, Poliakov, a fost executat. Dar în CIA funcţionează mereu principiul „există o cârtiţă, pe cine cade bănuiala?" Ames a fost bănuit, dar a trecut uimitor de bine testul poligraf. Apoi şefii au trecut la mijloacele „fără dubii": analiza sacilor menajeri (lăsaţi prin parcuri), urmărirea maşinii şi a telefoanelor. A fost pus sub acuzare şi a recunoscut totul. A primit detenţie pe viaţă, fără parolare. Soţia sa (a doua) a primit cinci ani pentru complicitate şi evaziune fiscală. Se spune că ar fi fost trădat de agenţi sovietici, fără dovezi majore.

Aldrich Ames a fost depăşit în ceea ce priveşte daunele produse contra-informaţiilor SUA de către agentul FBI Robert Hanssen (n.1944). Biografia acestuia depăşeşte romanele de profil. Poreclit „Briliantul blestemat", el şi-a oferit colaborarea ruşilor în 1979, la trei ani de la angajarea în FBI. Era specialist în filaj electronic şi în calculatoare. Printre „succesele" sale se numără divulgarea tunelului făcut sub ambasada URSS din Washington, chiar sub camera de decodare. Din cauza acestui catolic devotat (membru al „Opus Dei" – Lucrarea lui Dumnezeu) şi tată de familie (şase copii) au fost executaţi mai mulţi agenţi dubli ruşi. În scrisoarea de intenţie de colaborare către KGB a pretins cel puţin 100.000 dolari. Culmea este că, precum în cazul Ames, mai multe depoziţii împotriva lui nu au avut finalizare. Pentru acoperire, Hanssen avea şi succese pentru FBI.

Când tigrul se trezeşte...

Deconspirarea lui Hanssen a fost foarte grea. De necrezut, dar împotriva sa a pledat şi un cumnat, care a aflat despre un pachet de bani din debara. Suspectat în cele din urmă de şefii FBI, s-a început supravegherea. Într-o înregistrare audio nu i s-a recunoscut vocea, dar cineva a identificat un clişeu verbal personal al lui Hanssen. Apoi două amprente de pe nişte saci „menajeri suspecţi", convorbiri telefonice „inadecvate" etc. Toate acestea „au trezit tigrul", cum se spune la FBI. Pentru că aventurile sale amoroase erau foarte costisitoare. De unde? A pledat vinovat şi este închis pe viaţă din 2001.

Fotodocument

Un cadou francez pentru americani

Statuia Libertăţii din (portul) New York, plasată pe minusculul teritoriu numit Liberty Island, a fost realizată de artistul francez Frédéric Bartholdi (1834-1904) şi inaugurată în metropola americană la 28 octombrie 1886. Statuia a fost inspirată şi de capodopera lui Delacroix „Libertatea conducând poporul" (1830). Chipul este al mamei autorului, Augusta Bartholdi. Fotografia ne prezintă capul statuii expus la Paris, în 1883.

Scurte povestiri
cu memorie lungă

Inaugurăm o rubrică evenimente şi personaje remarcabile, unele mai puţin obişnuite şi mai puţin cunoscute. Zig-zagul prin „istorii uitate" este doar un exerciţiu de memorie, cu surprize captivante.

● Unul dintre foarte puţinii români care l-au cunoscut personal pe Albert Einstein a fost *Francisc Panet (Paneth)*, care a trăit între 1907 şi 1941. Născut la Târgu Mureş, el a studiat la Politehnica din Brno (Cehoslovacia) şi a devenit inginer chimist. Fascinat de opera lui Einstein, Panet a intrat în corespondenţă cu marele fizician în 1931. Student fiind, tânărul român l-a vizitat pe Einstein acasă, pe când se afla la Berlin. Ulterior, cei doi s-au întâlnit şi la Praga, la o conferinţă internaţională. Eminentul descoperitor al relativităţii l-a apreciat mult pe Panet, dovadă fiind cele cinci scrisori pe care şi-a făcut timp să i le trimită la Bucureşti. Dar Einstein a plecat în SUA, după 1933. Panet şi soţia sa, Lili, s-au alăturat grupărilor comuniste şi au amenajat un laborator de

Francisc Panet

preparat explozibili pentru a sabota armata germană. Siguranţa Statului i-a prins şi „grupul Panet" a fost executat la Jilava, la 7 noiembrie 1941.

● Noor Inayat Khan sau Nora Baker, de origine indiană, a fost o eroină a aliaţilor în cel de-al doilea război mondial. Ea a fost prima femeie trimisă în Franţa ocupată de Germania, pentru postul de radio-operator în favoarea Rezistenţei franceze. Născută la Moscova, descendentă din prinţi indieni, ea s-a stabilit la Londra, unde a devenit agent al Operaţiunilor Speciale Britanice. Baker studiase la Sorbona şi vorbea perfect franceza. Ea a continuat să trimită mesaje codificate, în pofida prigoanei naziste, ţinând legătura între Paris şi Londra şi schimbându-şi frecvent adresa. Din păcate, ea a fost trădată de un agent dublu francez şi arestată în 1943. Dusă în lagăr şi torturată, Baker nu a divulgat nici un secret. A fost executată la Dachau, în 1944. Postum, a devenit membră a Ordinului Imperiului Britanic şi a primit „Crucea de război cu stea de aur" din partea Franţei. Nora Baker a lăsat posterităţii compoziţii pentru harpă şi pian, poezii pentru copii şi studii ale tradiţiilor budiste.

Nora Baker

● Una dintre cele mai neobişnuite înfruntări din istorie (probabil unică în felul ei) a fost lupta (foarte scurtă) dintre ruşii cneazului Ivan Dimitrievici şi „Hoarda albastră" condusă de Arapsha Han. Râul unde s-a dat lupta se numeşte (în rusă) Piana, ceea ce înseamnă „beţivul". Asta spune totul despre ineditul situaţiei. Era data de 2 august 1377. Soldaţii ruşi aşteptau confruntarea cu mongolii, dar aceştia întârziau să apară. Atunci s-au răspândit prin sate (zona Câmpiilor Estice ruse) şi s-au pus pe băut rachiu şi bere... Când au apărut trupele hoardei, ostaşii ruşi erau deja beţi şi au fost ucişi fără milă. Cneazul şi suita s-au înecat în Piana (denumire dată ulterior), fiind şi ei puţin „atinşi". Cronicile medievale ruse nu se sfiesc să menţioneze jenantul episod. „Hoarda Albastră" (iniţiată de unul dintre cei 14 nepoţi ai lui Gingis Han) a prădat şi distrus ţinutul Novgorod, rămas fără apărare.

● În Tokyo există monumentul „Hanazuka" (care înseamnă „Muntele de nasuri"). Acesta este dedicat invaziei japoneze în Coreea (1592-98), când nasul inamicilor ucişi era tăiat şi dus ca trofeu de război, în funcţie de care erau remuneraţi ostaşii japonezi. În acea confruntare au fost tăiate aproape 215 mii de capete de coreeni şi chinezi, dar pentru comoditate au fost luate doar nasurile. În 1997 s-a ţinut o ceremonie de comemorare a celor ucişi. La altarul Hanazuka sunt pomenite doar 38 de mii de victime din partea luptătorilor coreeni.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

13 septembrie 1788

New York devine capitală temporară a SUA

Convenţia de la Philadelphia din 1788, al cărei rezultat final a fost Constituţia SUA, a desemnat oraşul New York drept capitală temporară a SUA. Tot atunci s-a decis ca primul preşedinte al ţării să fie George Washington, care a avut două mandate, între 1789 şi 1797. Acest „părinte al SUA" a murit în 1799, cu un an înainte ca oraşul numit Washington (pe râul Potomac) să devină capitală permanentă a SUA, în 1800. Şi asta pentru că lucrările la construcţia lui s-au încheiat atunci.

O mai veche tradiţie americană spunea că oraşul care găzduieşte lucrările Congresului (ramura legislativă a guvernului SUA, cu două camere: Senat cu 100 membri şi Camera Reprezentanţilor, cu 435 de membri) să fie capitala temporară. În consecinţă, mai multe oraşe din SUA se pot lăuda că au fost capitale ale ţării: Philadelphia (unde s-a semnat Declaraţia de Independenţă, 1776), Baltimore etc. Interesant este că oraşul Lancaster din Maryland a fost capitală o singură zi, la 27 septembrie 1777.

Prima denumire a New York-ului a fost Nouvelle Angoulême, dat de navigatorul Giovanni Verrazzano în 1524 în onoarea regelui Franţei François I (fost duce de Angoulême). Apoi s-a numit Noul Amsterdam (colonie olandeză; liderul ei a cumpărat de la indienii băştinaşi Lenape insula Manhattan cu o salbă de mărgele valorând 24 dolari!). Olandezii au cedat oraşul englezilor, în schimbul micii insule Run (Indonezia) unde se producea nucşoară şi alte mirodenii foarte scumpe.

Flatiron, primul zgârie-nori din New York, 1902, cu 22 etaje şi 87 metri

Englezii l-au numit New York, de la regele James II al Angliei, fost duce de York şi Albany. Dominat de englezi, New York a devenit, încă din 1790, cel mai mare oraş din SUA, devansând Philadelphia. Celebrele cartiere Bronx, Brooklyn, Manhattan, Queens şi Staten Island s-au reunit administrativ în 1898.

Descoperiri aproape de noi

Tentative de a rezolva MISTERUL

În cartea sa „UFOs: Generals, Pilots and Government Officials Go On the Record", jurnalista americană de investigaţie Leslie Kean, după ce prezintă despre fenomenul OZN o seamă de mărturii şi opinii, pe care le-am semnalat şi noi în episoadele precedente, observă că „în ciuda uimitoarei dar raţionalei deducţii că, pentru explicarea unor OZN-uri, ar trebui luată în calcul ipoteza extraterestră, (...) guvernele au o aversiune să ia în consideraţie această idee sau implicaţiile ei".

„De fapt nu ştim ce sunt aceste obiecte (...) unele agenţii guvernamentale continuă să adune rapoarte de cazuri (...) adăugând şi mai multe date la teancurile de dosare, dar fără să rezolve ceva, în timp ce restul lumii stă cu privirea în altă parte". Leslie Kean menţionează că aproape toţi oficialii guvernamentali şi militari cu care a discutat sunt de acord cu trei puncte fundamentale pentru a realiza progrese în acest domeniu: (1) continuarea investigaţiilor ştiinţifice, în parte şi datorită impactului OZN asupra securităţii zborurilor; (2) această investigaţie trebuie să fie făcută în cooperare internaţională, depăşind graniţele politice; (3) cooperarea trebuie să includă Statele Unite, cea mai mare putere tehnologică din lume.

Rezultate făcute publice

Jurnalista evocă eforturile depuse în trecut în acest scop. În 1978, sir Eric M. Gairy, pe atunci prim ministru al statului Grenada, a propus Adunării generale ONU, să înfiinţeze „o agenţie sau un departament al Naţiunilor Unite pentru preluarea, coordonarea şi răspândirea rezultatelor cercetărilor privind Obiectele Zburătoare Neidentificate", fiind sprijinit în iniţiativa sa de specialişti de primă mână din domeniu, precum Prof. J. Allen Hynek, Jacques Vallée, locotenent colonelul american Larry Coyne, al cărui elicopter a fost pe punctul de a intra în coliziune cu un OZN în 1973 etc. Se arăta că OZN-urile fuseseră semnalate în 133 de ţări, că în 1000 de cazuri existau dovezi materiale şi că „într-un mare număr de cazuri rapoartele au fost înaintate de persoane cât se poate de responsabile: astronauţi, experţi în radiolocaţie, piloţi militari şi comerciali, oficiali ai unor guverne şi oameni de ştiinţă, inclusiv astronomi". Azi se ştie că iniţiativa a fost sabotată de reprezentanţii SUA şi ai Marii Britanii, fiind amânată şi propusă spre a fi deturnată, până ce, în 1979, a fost retrasă, întrucât Gairy a fost răsturnat de la putere printr-o lovitură de stat.

Preşedintele Jimmy Carter, care se pare că a fost martor la apariţia unui OZN în 1969, a promis, la alegerea sa, să facă publice toate documentele pe acest subiect. În plus, (ceea ce se ştie mai puţin) el a vrut şi ca NASA să aibă în structura sa o agenţie dedicată studierii fenomenului OZN. Carter n-a reuşit să realizeze niciunul dintre aceste obiective, în parte din cauza opoziţiei unor oameni de ştiinţă, care (fără a cunoaşte detalii privind fenomenul) nu considerau că se poate face o cercetare ştiinţifică în acest domeniu, iar pe de altă parte, se pare, datorită opoziţiei celor din Air Force, care nu doreau să renunţe la verdictul, care le era drag, dat la terminarea proiectului Blue Book.

Punându-şi problema dacă nu cumva Federaţia Aeronautică Americană (FAA) ar fi fost o alegere mai potrivită pentru găzduirea unei agenţii OZN, Leslie Kean a făcut apel la John Callahan, fost şef al Diviziei de Accidente, Evaluări şi Investigaţii din cadrul FAA, în perioada 1981-1988. Acesta a scris un text interesant, inclus în cartea jurnalistei. Între altele, Callahan rememorează cazul întâlnirii unui avion japonez Boeing 747 cu un OZN, timp de mai bine de o jumătate de oră, deasupra peninsulei Alaska, pe 7 noiembrie 1987, întâlnire pe care am detaliat-o nu demult, pe această pagină a revistei Magazin, aşa că nu o mai reluăm.

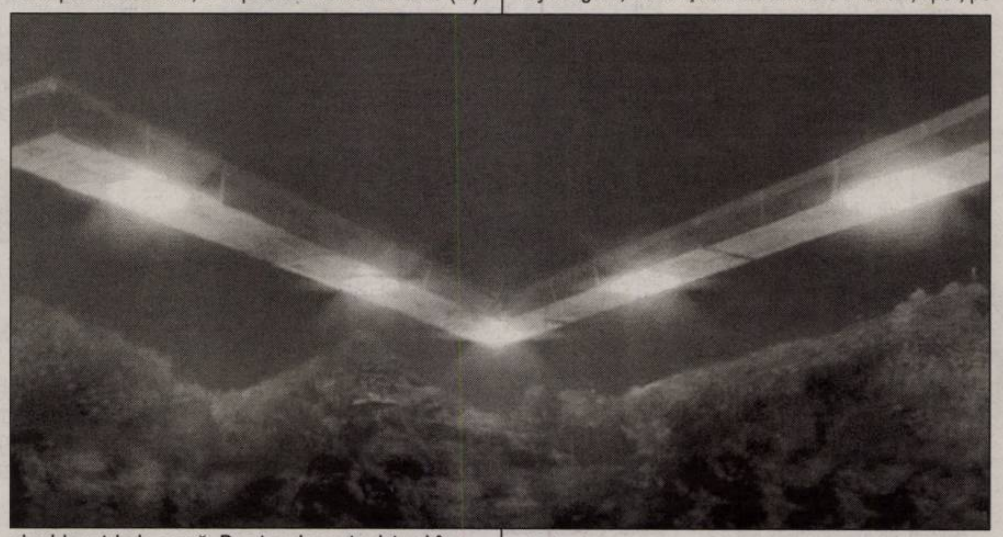
Un incident bizar

Datorită unei fericite coincidenţe, Callahan a intrat în posesia tuturor înregistrărilor făcute cu ocazia incidentului. Un specialist de la Centrul Tehnic al FAA din Atlantic City, New Jersey, a reuşit să creeze un program care sincroniza imaginile radar cu conversaţiile, ca şi cu deplasarea altor ţinte din zonă. Au recreat astfel momentul apropierii OZN-ului, observarea lui pe radarul avionului etc. Agenţii CIA, văzând acest „grafic" au fost categorici: obiectul nu putea fi văzut deoarece nu era acolo. Altfel spus, „o să credeţi ochii voştri mincinoşi sau guvernul?"

În analiza care a urmat, Callahan a cerut atât inginerilor hardware, cât şi celor software să spună ce erau acele puncte, văzute de radare. Fiecare spunea că la el totul era în regulă, dar poate era o problemă a celeilalte părţi. Când Callahan a insistat: „Avem o ţintă acolo sau nu?", singurul răspuns a fost al unui tehnician: „Religia mea îmi interzice să cred în OZN".

A urmat o prezentare pentru grupul ştiinţific al preşedintelui Ronald Reagan şi reprezentanţi ai CIA. După ce toate problemele tehnice au fost lămurite, unul dintre cei de la CIA a spus „Acest eveniment nu s-a petrecut; noi nu am călcat niciodată aici. Confiscăm toate aceste date şi considerăm că aţi depus un jurământ de tăcere". Întrebat, în particular, de Callahan ce crede totuşi că s-a întâmplat acolo, cel de la CIA a recunoscut că a fost „un OZN şi este pentru prima dată că există o jumătate de oră de date radar pe care se poate lucra". Nu considera însă că publicul putea fi informat.

Raportul detaliat al FAA asupra evenimentului, benzile cu înregistrările radar, cele de voce, graficul realizat de centrul tehnic au fost puse într-un loc sigur aşteptând ca să fie confiscate de reprezentanţii CIA, dar nu a venit nimeni să le ia. Callahan scrie în continuare: „când mă pregăteam să mă pensionez, în august 1988, unul dintre administratori, grăbit să mă vadă plecat de acolo, a împachetat toate lucrurile (...)



şi mi le-a trimis acasă. De atunci aceste date şi înregistrarea video s-au aflat în posesia mea"...

El adaugă că până şi controlorii de la FAA ignoră modul de funcţionare a sistemului de radare FAA, care sunt concepute să urmărească doar aeronavele care se comportă convenţional. „Echipamentul actual al FAA nu va detecta o navă spaţială decât dacă ea reduce viteza la o valoare similară cu aceea a avioanelor actuale". Un OZN foarte mare va fi luat drept fenomen meteorologic, unul care stă nemişcat apare doar ca un punct mic, care va fi neglijat. Întrucât el nu are transpondere, deci „semnătură", multe radare îl vor exclude ş.a.m.d. Datorită acestor particularităţi ale radarelor, FAA nu va investiga o întâlnire decât dacă obiectul întâlnirii poate fi identificat, de un pilot, ca ceva cunoscut.

O altă personalitate invitată de Leslie Kean este Will Miller, comandor în retragere din marina militară SUA, care a avut acces, prin funcţiile ocupate, la informaţii clasificate mai sus de *top secret*. Conştient de neajunsurile pe care ignorarea subiectului OZN le putea cauza militarilor, Miller a întreprins o serie de informări, culminând cu întâlniri cu generalul Patrick M. Hughes sau cu viceamiralul Thomas R. Wilson, ambii directori la un moment dat ai Agenţiei de Informaţii al Armatei. Treptat, Miller a devenit convins că există un program guvernamental OZN, dar „grupul de control" permite accesul la datele acestui program doar celor care „trebuie neapărat să ştie" *(need to know only)* acele date. Existenţa unui asemenea grup secret, în lumea serviciilor de informaţii ale Statelor Unite, este sugerată, în opinia Lesliei Kean, şi din interpretarea unui document britanic, desecretizat, dar cu ştersături.

Jurnalista admite că ar putea exista acţiuni de intoxicare voită a marelui public cu poveşti ridicole privind tratate secrete cu extratereştri etc., dar şi teoreticienii conspiraţiilor şi televiziunile au alimentat o încălcită mitologie creată de persoane „de la diferite niveluri ale sănătăţii psihice şi limpezimii mentale", care era clar că vor fi ridiculizaţi. Acţiunile acestora sunt încurajate de secretul impus informaţiilor OZN, prin regulamentele militare.

Celebrele lumini din Phoenix

Pentru a ilustra tabuul care înconjoară subiectul OZN, Leslie Kean reaminteşte cazul numit „Luminile Phoenix". În seara zilei de 13 martie 1997, probabil mii de persoane au văzut un OZN care s-a deplasat pe sute de kilometri deasupra statelor Nevada şi Arizona, inclusiv nu departe de capitala acestuia din urmă — Phoenix. Obiectul, în formă de bumerang, acoperit de lumini, a trecut la mică înălţime, acoperind, după unii martori, cea mai mare parte a cerului. Unii au apreciat anvergura sa la 1,6 kilometri. Viteza sa a fost de la zero, până la ţâşnirea într-o fracţiune de secundă. În ciuda emoţiei create în rândul populaţiei, guvernul federal nu a declanşat nicio investigaţie. Când o membră a consiliului municipal Phoenix a discutat cu peste şapte sute de martori, inclusiv poliţişti, piloţi şi militari, ea a fost amplu ridiculizată în presa locală, ceea ce a făcut-o să declare că „ceea ce mi s-a întâmplat a fost o lecţie pentru ceilalţi oficiali aleşi".

Peste trei luni, cazul a fost totuşi relatat într-un cotidian cu acoperire naţională, iar de aici a ajuns la reţelele de televiziune. Guvernatorul Arizonei, Fife Symington, a anunţat că a ordonat o anchetă, apoi, pe 19 iunie, a convocat o conferinţă de presă, în care a anunţat că a descoperit făptaşul, introducându-l în sală pe şeful său de personal, deghizat în extraterestru, însoţit de un poliţist, ca şi cum ar fi păzit arestatul. Asistenţa a râs. Symington a anunţat apoi că s-a interesat la toate instanţele şi nimeni nu avea o explicaţie. În urma cererii martorilor frustraţi, în anchetă s-a implicat şi senatorul de Arizona John McCaine, cel ce va fi contracandidatul lui Obama la alegerile prezidenţiale din 2008. Din păcate, tot fără niciun rezultat. Ca o surpriză, în 2007, la zece ani după incident, Fife Symington a recunoscut că şi el însuşi fusese martor la apariţia misterioasă. Fostul guvernator a redactat şi un text, inclus în cartea Lesliei Kean, în care îşi justifica recunoaşterea târzie a ceea ce acum numea „o navă de origine necunoscută", spunând că „atunci când eşti guvernator, trebuie să fii extrem de atent în privinţa declaraţiilor". Persoanele publice sunt ţinte predilecte pentru a fi ridiculizate. El a făcut atunci o alegere, urmând principala sa prioritate, cea a responsabilităţilor sale de guvernator, de care acum era absolvit. În acelaşi text, el cere „ca guvernul Statelor Unite să înceteze să perpetueze mitul că toate apariţiile OZN pot fi explicate în termeni tereştri şi convenţionali", propunând „un dialog internaţional" pe această temă.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

TRIUNGHIUL din Bridgewater

După „modelul" Triunghiului Bermudelor, respectiva figură geometrică a devenit un fel de simbol ad-hoc al fenomenelor inexplicabile. Există astfel o mulţime de „triunghiuri", în zone acvatice ori terestre, delimitate sau nu. Un asemenea triunghi se referă la o suprafaţă de circa 520 de kilometri pătraţi situată la sud-est de statul american Massachusetts, numele fiindu-i dat de oraşul Bridgewater, situat în interiorul ariei respective.

Foarte interesant este faptul că aici nu vorbim doar despre un anumit tip de manifestări paranormale, ci de o varietate surprinzătoare, care include fenomene spectrale, poltergeist, OZN, sfere de foc, creaturi legendare şi şerpi uriaşi sau mutilări de animale.

Dacă pătrundem în „triunghi" prin filieră istorică, vom găsi de pildă o mlaştină numită de băştinaşi Hockomock („locuinţa spiritelor") şi de colonişti Mlaştina Diavolului. Pe lângă numeroasele cimitire indiene din perioada masacrării acestora de europeni, aici se află şi faimoasa piatră din Dighton, acoperită cu o scriere care nici până astăzi nu a fost descifrată. Tot în zonă se află şi pădurea Freetown-Fall River, unde se reunesc frecvent diverse secte pentru înfăptuirea unor ritualuri mai degrabă morbide. Toate acestea ne duc cu gândul la cumplitele blesteme despre care se vorbeşte în legătură cu uciderea atroce a vechilor locuitori amerindieni de către sălbaticii invadatori veniţi aici din Europa pentru a se îmbogăţi. Aceştia din urmă ar fi condamnaţi de spiritele sacre ale locurilor la existenţe subumane dominate de supunerea lor sub un fel de zodie a Diavolului.

Probabil deloc surprinzător, primele observaţii de OZN datează din anii 1760, când s-a consemnat că pe cer a apărut o sferă de foc. Ceva similar relatau în 1908 doi antreprenori de pompe funebre, apoi în 1973 mai mulţi vizitatori din Rehoboth şi, în 1979, jurnalişti ai postului radio din Boston. Unele dintre obiectele zburătoare neobişnuite observate aveau un diametru de aproximativ 6-700 de metri! Despre omuleţi verzi nu se spune nimic, în schimb numeroşi martori au vorbit despre enigmaticul bigfoot. Un anume Joseph De Andrade, care ar fi întâlnit creatura în preajma mlaştinii Hockomock în 1978, o descria ca pe o fiinţă jumătate om şi jumătate maimuţă, care s-a făcut nevăzută rapid în pădure.

Un localnic pe nume John Baker a văzut şi el „un animal masiv şi păros", iar în 1970 un bigfoot a atacat o maşină a poliţiei în care se aflau doi agenţi, ridicând-o, efectiv, de pe sol, pentru a o răsturna. Şi mai incredibil, în zona mlăştinoasă a fost văzută şi o creatură gigantică din categoria „pasărea-tunet", adică o bizară fosilă vie de pterodactylus, cu o anvergură de peste 3 metri.

Cu totul alt gen de apariţii în asemenea locuri sunt făpturile aparţinând, în mod aşa-zicând tradiţional, altor lumi. Este cazul câinelui-fantomă întâlnit în 1976 de un localnic din Abington: un carnasier cu ochii roşii care tocmai devora doi cai, el însuşi având talia apropiată de cea a victimelor sale. Martorul a tras mai multe focuri de armă în sângerosul agresor, însă acesta nu a reacţionat în niciun fel, de parcă gloanţele ar fi făcut un ocol în jurul lui.

Cele mai frecvente fenomene inexplicabile sunt totuşi aşa-numitele lumini-fantomă, văzute de regulă în zonele mlăştinoase sau pe calea ferată, în luna ianuarie. Dar triunghiul din Bridgewater are şi un personaj unic în felul său, care bântuie şoseaua 44, dintre Seekonk şi Rehoboth: un autostopist-fantomă cu părul roşcat, îmbrăcat cu o cămaşă largă. Se povesteşte că, într-o seară, unei femei aflate pe această stradă la volanul maşinii sale i-a sărit în faţă straniul personaj, astfel că nu a putut evita ciocnirea. Speriată, a coborât imediat, dar presupusa victimă efectiv nu exista; în schimb, a auzit în pădurea prin care trecea drumul un hohot de râs ce i-a dat fiori! A pornit mai departe, însă după câteva minute scena s-a repetat la indigo, inclusiv râsul acela nelumesc. Cercetările nu au dus la niciun rezultat.

„Triunghiul din Bridgewater" este considerat una dintre zonele cel mai intens dominate de activităţi paranormale de pe planetă. Autorităţile sunt de mult depăşite de asemenea evenimente bizare.

Legenda blestemului indienilor masacraţi de colonişti pentru a le fi furate pământurile pare a guverna fără probleme ţinuturile în care realul este şi nu este deloc ceea ce pare a fi...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Consumaţi de regulă mâncăruri bazate pe legume fierte, înăbuşite, cu adaos de verdeţuri. Şi un măr este binevenit pentru că menţine tinereţea şi sănătatea. Se spune că un măr savurat, echivalează cu o zi de viaţă în plus. Apoi, consumaţi lactate, cu pâinea necesară dumneavoastră. Sunt oameni care preferă un sortiment de pâine pe care îl tolerează mai bine.

Consumaţi pâine cu fibre, pentru a ajuta digestia, pentru a curăţa colonul. Nu mâncaţi mâncăruri grele, grăsimi, salamuri bogate în adjuvanţi, ci preferaţi câteva felii dintr-un salam uscat, hrănitor.

Cei suferinzi de boli de inimă, ulcer, dischinezii biliare, cei cu un trecut gastro-enterologic încărcat din punct de vedere medical vor mânca, cum se spune, cu cântarul şi vor evita salamurile, conservele de orice fel. Cel

LA MASĂ

mai bine este să aveţi la masă un pui fript sau fiert, cu legume, o salată de roşii, cu ulei de măsline, care curăţă arterele, sau ulei de palmier.

Nu consumaţi cafea în special seara sau băuturi ce induc o stare de energizare care nu îşi are rostul. Masa de seară să fie o masă frugală, într-un ambient reconfortant.

Introduceţi în meniurile dumneavoastră cât mai des varza, veritabil scutier împotriva cancerului. Varza verde este un miracol, fiind recomandată în curele de menţinere a siluetei, a sănătăţii. Vă ajută să aveţi o digestie normală, să eliminţi apa în exces. Prin cura de varză ce poate dura o vară şi o toamnă sunteţi mai vioi. Arterele se curăţă de toxine, chiar tenul apare mai luminos. O puteţi consuma şi sub formă de suc (o cană pe zi). Bogată în complexul de vitamine B şi C, varza este leguma tinereţii care nu se ofileşte uşor. De asemenea, varza este recomandată celor suferinzi de cancer sub formă de salate cu ulei. Se evită oţetul, se asezonează cu ridichi roşii sau negre, chiar şi cu roşii, consumându-se în proporţii mici, de 4-5 ori pe săptămână.

Dr. VALERIU MANTA

Materiale nobile, MODELE ATRĂGĂTOARE

Pentru sezonul toamnă-iarnă creatorii de modă ne-au pregătit modele atrăgătoare din materiale nobile, în culori sobre. Vor fi de actualitate mantourile din caşmir, dar şi cele cu aspect de blană de astrahan.

Pantalonii, strălucitori, din lurex, din velur sau piele, vor avea lungimi diferite, avantajoase pentru fiecare siluetă.

Puloverele, în tonuri deschise, cu guler rulat, vă vor proteja corespunzător de frigul iernii.

Considerate de unii „şic" rămâne să stabiliţi dumneavoastră cât de atrăgătoare sunt noile tendinţe.

Reflecţii psihologice

Nu uitaţi că... tonul face muzica

Confortul sau disconfortul psihic generat de comunicarea cu cei din jur are mare importanţă. Nu vă poate lăsa indiferentă felul cum vă privesc ceilalţi, aprobator sau dimpotrivă. Dacă observaţi că nimic din ceea ce faceţi nu este pe placul lor, trebuie

să vă gândiţi că este cazul să vă schimbaţi comportamentul. Şi, dacă ştiţi ce anume îi deranjează pe ceilalţi din comportamentul dumneavoastră, veţi afla ce atitudine trebuie ameliorată sau eliminată. Iată 5 sfaturi care vă pot transforma într-o persoană extrem de agreabilă.

1) ***Învăţaţi să controlaţi tonalitatea şi intonaţia vocii.*** Nu vorbiţi răstit. Unele modulaţii ale tonului pot induce impresia de indiferenţă, aroganţă, dezaprobare, superioritate. Toate acestea jignesc şi persoana căreia vă adresaţi astfel poate respinge un asemenea comportament. Încercaţi să vorbiţi pe un ton cât mai vesel.

2) ***Mimica feţei este foarte importantă.*** Înlocuiţi obiceiul de a da ochii peste cap, pe cel de a vă strâmba dezaprobator, sau de a ridica suspicios din sprâncene, cu un zâmbet cald, binevoitor.

3) ***Şi gesturile trebuie controlate.*** Poziţia mâinilor sau a picioarelor, înclinarea corpului sau a capului, poziţia pe scaun vă pot trăda. Încercaţi să adoptaţi o atitudine pozitivă; priviţi-l în ochi pe cel care vi se adresează, renunţaţi la gesturi teatrale.

4) ***Nu vă jucaţi cu cuvintele*** şi nu aruncaţi la întâmplare cuvinte jignitoare care oricând se pot întoarce împotriva dumneavoastră.

5) ***Fiţi diplomată,*** încercaţi să vă păstraţi calmul, fiţi cât mai obiectivă şi echidistantă.

Dacă veţi adopta un astfel de comportament, cu siguranţă veţi constata cu satisfacţie că vi se va plăti cu aceeaşi monedă şi tensiunile se vor stinge.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Lecţia de nutriţie

Pentru a vă menţine un tonus bun, mizaţi, la fiecare masă, pe alimente bogate în magneziu şi în potasiu. Iată ce spun nutriţioniştii despre componenţa meniurilor optime.

Pentru ***micul dejun,*** alegeţi cereale complete, sau cereale cu fructe uscate. Ele conţin minerale şi oligoelemente, în special seleniu, un puternic antioxidant şi po-

tasiu, recunoscut element antistres. Nu uitaţi de vitamina C şi răsfăţaţi-vă cu o salată de fructe, făcută dintr-o banaă, o portocală şi câteva felii de ananas.

La ora 11, pentru a putea rezista

tensiunilor generate de activitatea profesională cotidiană, se impune să „rontăiţi" trei caise confiate sau un pumn de migdale. Bogate în potasiu şi în magneziu, elemente antistres prin excelenţă, migdalele şi caisele vă vor ajuta să restabiliţi echilibrul sistemului nervos, acţionând ca un veritabil energizant.

La prânz, mizaţi pe glucide lente (paste, orez), cu carne sau peşte şi o salată cu puţin ulei de măsline, bogat în omega 3. Drept desert, oferiţi-vă un iaurt, cu virtuţi liniştitoare, calmante.

Gustarea de la ora 17, constă în câteva bucăţele de ciocolată neagră, care vor asi-

gura necesarul de magneziu.

La cină puteţi savura o salată de fasole verde, bogată în calciu, magneziu şi

fier. Dacă o asezonaţi cu pătrunjel şi lămâie, vă oferiţi un supliment de vitamina C.

Gastronomice

Ciuperci cu sos de ceapă

500 g ciuperci, 200 ml ulei, 5 cepe, 100 g bulion, 100 ml vin alb, foi de dafin, o legătură mărar, sare, piper.

Ciupercile spălate bine în apă rece şi tăiate felii se pun într-un vas acoperit, la foc potrivit. Ceapa se căleşte, se amestecă bine cu ciupercile şi se stinge cu bulion. Când sunt aproape înăbuşite se adaugă vin, sare, piper, foi de dafin şi mărarul tăiat fin, lăsându-se pe foc încă 15-20 de minute.

Vinete umplute

6 vinete mijlocii, 2 linguri brânză rasă, 2 ouă, o lingură făină, o ceaşcă lapte, 2 linguri unt.

Se taie coada vinetelor şi apoi în două, pe lungime. Se pun în apă clocotită şi se ţin un sfert de oră. Se scot, se sărează şi se aşază pe o suprafaţă din lemn. Se ţin la scurs o jumătate de oră. După aceea se scobeşte miezul şi se aşază vinetele într-o formă unsă cu unt. Dintr-o lingură de unt şi una de făină se face un rântaş care se stinge cu puţină apă sau lapte. Se amestecă brânza, miezul de la vinete bine tocat, gălbenuşurile, sare şi la urmă se adaugă albuşurile spumă. Cu o lingură se umplu vinetele cu această compoziţie, se presară brânză rasă şi se dau la cuptor, la foc potrivit.

Plachie de crap

1 crap de 2 kg, 5-6 cepe, 1 pahar ulei, 2-3 roşii, 2-3 ardei graşi, 250 ml vin, pătrunjel verde, piper, sare.

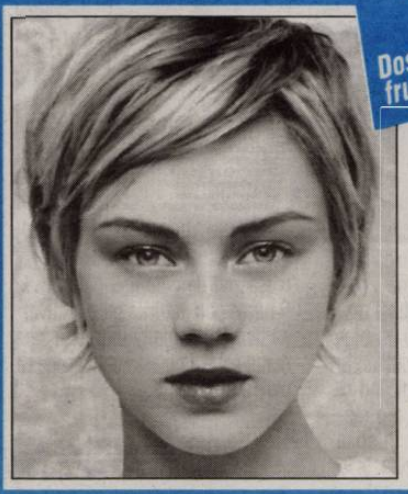
Se curăţă peştele, se spală şi se taie bucăţi. Se unge cu zeamă de lămâie, se potriveşte de sare şi piper. Se taie felii ardeii şi ceapa. Roşiile se curăţă de pieliţe şi se taie felii. Se spală şi se taie mărunt pătrunjelul verde. Lămâile se curăţă de coajă şi se taie felii. Într-o tavă se pune ulei, se aşază ceapa, ardeii, roşiile, pătrunjelul verde. Ceapa se poate rumeni înainte. Peste legume se aşază peştele, se toarnă vinul. Se dă la cuptor la foc domol pentru 30 de minute, se unge cu sos pe deasupra, din când în când.

Tort fără ou

140 g făină, 140 g nuci măcinate, 140 g zahăr pisat, 150 g unt proaspăt, o lingură lapte, sare, 250 g gem de caise, 100 g nuci tocate.

Se frământă făina cu nucile măcinate, zahărul pisat, untul proaspăt, laptele şi un praf de sare. Se face un sul gros care se împarte în cinci părţi, se acoperă cu un şervet şi se lasă să stea o oră la frigider. Apoi fiecare bucată se întinde pe fundul formei de tort, presărat cu făină şi se coace la foc potrivit. Foile coapte se desprind cu grijă pe margini, cu un cuţit ascuţit. Când toate foile sunt coapte, se pune între ele un strat subţire de gem de caise. Deasupra, peste stratul de gem, se presară nuci prăjite puţin şi tocate mărunt. La urmă se poate glasa cu o cremă de ciocolată.

Pagina realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

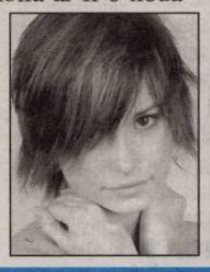


Dosarele frumuseţii

Tunsori sexy

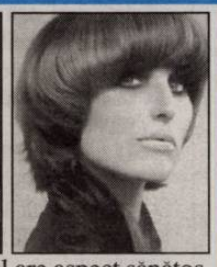
Vă doriţi o schimbare rapidă a look-ului?

O variantă posibilă ar fi o nouă coafură. Eventual cu părul tuns scurt. Avantajele? Se întreţine uşor, dă o alură sexy şi, în plus, pune în valoare frumuseţea obrazului.



Câteva şuviţe pe ceafă şi urechi sporesc feminitatea, acompaniindu-se perfect cu un obraz fin, delicat.

O tunsoare franjurată dă luminozitate figurii, putând estompa, în acelaşi timp, ridurile de pe frunte sau din jurul ochilor. Efectul este cu atât mai



mare cu cât părul are aspect sănătos, suplu şi strălucitor.

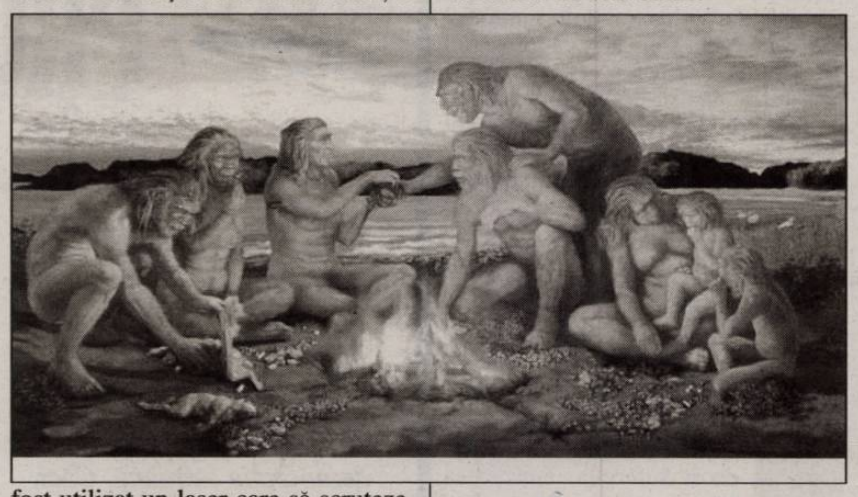
La fel de atrăgătoare este coafura cu volum concentrat în creştetul capului şi breton gros şi lung. Specialiştii o recomandă însă doar fetelor mai tinere de 30 de ani, cu obraz freş, lipsit de riduri.

Ciocolată ancestrală

Pentru prima oară au fost descoperite urme de ciocolată vechi de 2500 de ani într-un sit din sud-estul Mexicului (în Peninsula Yucatan). Urmele au fost identificate pe o farfurie şi nu într-o cană sau într-un vas, ceea ce înseamnă că aceasta nu era consumată, aşa cum se ştia, doar sub formă lichidă, ci şi solidă sau sub formă de sos. Cât priveşte băutura, aceasta se prepara din boabe de cacao pisate, amestecate cu lichide sau prin fermentaţia pulpei care îmbracă boabele în păstaie. Iată, aşadar, că sosul de ciocolată folosit în diverse meniuri mexicane are rădăcini ancestrale.

Cu ce se hrăneau strămoşii noştri?

Un recent studiu realizat de două echipe de cercetători din Toulouse şi Lyon – nutriţionişti, stomatologi, antropologi şi arheologi – axat pe această temă îndelung dezbătută, a relevat câteva aspecte inedite. Aceştia au examinat dinţi fosili puşi la dispoziţie de conducerea Muzeului de paleontologie din Transvaal (Pretoria) aparţinând unui număr de trei specii de hominizi sud-africani: australopiteci, paleontropi şi Homo. Înainte de a se proceda la analiza compoziţiei chimice a urmelor alimentare şi a emailului dentar, a



fost utilizat un laser care să scruteze minusculele orificii şi fisuri pentru a se evalua creşterea emailului şi pentru a se determina evoluţia regimului alimentar al fiecărei specii, cei mai importanţi indicatori ai consumului de carne, de pildă, fiind stronţiul şi bariul din email.

Concluziile au fost următoarele: Australopitecii – strămoşii comuni ai paleontropilor şi ai speciei Homo – care au trăit în urmă cu 4-2 milioane de ani, aveau un regim alimentar mai variat decât al celor doi succesori. Consumau, în special, carne şi diverse fructe dar şi rădăcini vegetale şi scoarţă de copac. Paleontropii (între 2,5 şi 1,2 milioane de ani) au consumat exclusiv vegetale iar specia Homo, strămoşul nostru direct (2,4-2,3 milioane de ani) avea un meniu compus în special din carne care asigura şi nevoile energetice ale creierului, aflat într-un proces mai accelerat de dezvoltare.

Un nou tip de dinozaur

În urma săpăturilor efectuate în situl arheologic din Velaux, Franţa, o echipă de paleontologi a descoperit scheletul aproape complet, fără craniu, din păcate, a unui dinozaur ierbivor necunoscut, cu o vechime de 75 milioane de ani (Cretacicul Superior), asemănător cu exemplare înrudite cu această specie (aparţinând tiranozaurilor), ale căror oseminte au fost descoperite pe teritoriul României.

Exemplarul avea o lungime de 12 metri, dinţi mici şi era foarte sprinten (o evaluare sumară). După ce scheletul va fi examinat la Universitatea din Poitiers, va urma reconstituirea sa şi expunerea într-un muzeu din Velaux. În acelaşi sit au mai fost descoperite câteva oase de dinozauri, cranii de crocodil, carapace de broaşte ţestoase din aceeaşi epocă.

Cel mai vechi om modern asiatic

Descoperirea unui craniu de către o echipă internaţională de cercetători în situl Tam Pa Ling din nord-estul Laosului, este considerată crucială, atestând pentru prima oară implantarea oamenilor moderni (care au trăit în Africa în urmă cu 70.000 de ani) în Asia de sud-est, ajungând pe continent de-a lungul coastelor, dar şi pe rute mai dificile, în care au traversat munţi. Caracteristicile omului modern au fost sesizate la nivelul frontal, occipital şi al maxilarelor.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

CHEILE CUŢILOR ROŞIA'

Situate pe sectorul mijlociu al văii cu acelaşi nume din bazinul superior al Văii Roşia, cea mai apropiată aşezare, în aval de chei, fiind cătunul Ponita. *Cheile Cuţilor,* cunoscute şi vizitate, mai ales de drumeţii dornici să descopere frumuseţile carstice ale zonei, au o adâncime ce variază între 60 şi 100 m şi au lungimea de 2,1 km, din care doar 1,3 km formează adevăratele chei. Adăpostesc foarte multe peşteri, izvoare carstice şi căderi de apă, ceea ce le face atractive. Adevăratul tronson de chei este drenat de un curs de apă temporar, al cărui traseu este flancat de câteva grohotişuri şi de formaţiuni calcaroase, cum ar fi Piatra Lată şi Stânul Gurguiat. Pe cealaltă parte a cheilor, care nu au aspect de chei, cursul de apă îşi croieşte drum printr-o vale tot mai adâncă în formă de V, cu versanţii abrupţi iar apa începe să dispară (mai ales pe timp de secetă).

La intrarea în cătunul Ponita, cheile se termină brusc, iar calcarele au dat naştere unui abrupt spectaculos cu o înălţime de 80 m. Aşa cum spuneam mai sus, *Cheile Cuţilor* sunt scurte însă adăpostesc numeroase peşteri printre care, cele mai cunoscute sunt: Peştera care Cântă, Peştera Vacii, Peştera Liliecilor, Peştera Fiului, Peştera Rece, Peştera Doboş, Peştera Prăbuşită. Trebuie ştiut că aceste peşteri nu dispun de amenajări turistice. După o călătorie plină de surprize pe aceste spectaculoase chei, unde natura încă poate să-şi arate în toată splendoarea frumuseţea şi generozitatea faţă de noi, este firesc să căutaţi un loc de popas şi odihnă la una dintre pensiunile din Ponita care prezintă confort şi unde veţi găsi ceea ce aveţi nevoie.

Nimic nu seamănă cu viaţa trepidantă de pe asfaltul oraşelor. Aici, lumea este departe de tot răul, de contrafaceri şi poluare. Păsările îşi rotesc zborul printre crengile arborilor, razele Soarelui răzbat încet şi domol până în iarba înrourată, iar oamenii întâlniţi ştiu să dea bineţe unui călător. Pe *Cheile Cuţilor* natura şi-a descătuşat energiile şi pitorescul.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Dealu

Ridicată în oraşul Târgovişte, judeţul Dâmboviţa, Mănăstirea Dealu, cu obşte de maici, are hramurile „Sfântul Ierarh Nicolae", pentru biserica mare şi „Acoperământul Maicii Domnului" pentru paraclis.

Mănăstirea este menţionată documentar în 1431, într-un act de danie. Se pare că această primă biserică a fost una de lemn, pe locul căreia s-a înălţat din temelie biserica ctitorită de voievodul Radu cel Mare şi fratele său Vlad cel Tânăr (Vlăduţ) între anii 1499-1501 şi 1510-1512. Este declarată una dintre cele mai frumoase monumente de acest fel din ţară şi este lucrată cu multă, foarte multă atenţie în ceea ce priveşte rezistenţa la cutremure. Se spune că a fost ridicată pe piloni de stejar, asigurându-i o anumită mobilitate în cazul unui seism şi ferind-o astfel de năruire.

Locaşul a avut totuşi mult de suferit de-a lungul anilor. Astfel în 1611 a fost jefuit de trupele lui Gabriel Batory, iar în 1689 de cele ale generalului austriac Heissler. Constantin Brâncoveanu repară biserica în 1713 dar aceasta suferă alte distrugeri în 1738, în urma războiului turco-austriac. În 1800 egumenul Dionisie Lupu iniţiază reparaţii care remediază distrugerile. Alte reparaţii se fac în 1834 şi 1838 înlăturând distrugerile cauzate de cutremurele din 1802 şi 1838. Alte serioase reparaţii şi restaurări se fac între 1845-1853, de arhitectul Ioan Schlater, la cererea domnitorului Gheorghe Bibescu. În 1912 se înfiinţează aici liceul militar „Nicolae Filipescu" şi mănăstirea este reparată din nou fiind construite şi alte clădiri adiacente.

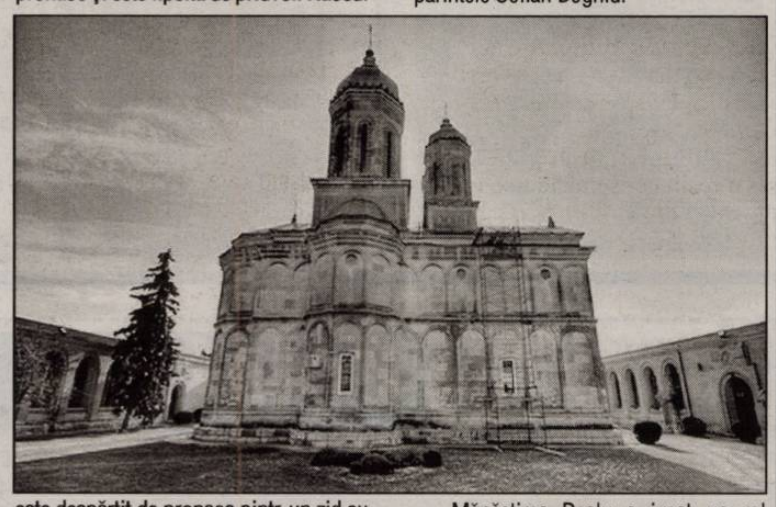
Acestea au căzut însă la cutremurul din 1940 şi, în 1953, a început construcţia altor edificii iar între 1955-1958 sunt restaurate biserica şi chiliile. De-a lungul anilor mănăstirea a avut o serie de sarcini pe lângă serviciile religioase. Astfel în 1877 aici a existat un lagăr de prizonieri turci, între 1877-1883 o şcoală de ofiţeri, a servit ca depozit de muniţie al armatei între 1890-1891 ca şcoală a copiilor de trupă, în 1902, ca liceu militar între 1912-1940 şi sanatoriu pentru călugării şi preoţii bătrâni între 1953-1988.

Biserica este ridicată în formă de cruce, este compartimentată în Altar, naos, pronaos şi este lipsită de pridvor. Naosul este despărţit de pronaos pintr-un zid cu o deschidere de mărimea unei uşi. Intrarea este flancată de două panouri mari de piatră pe care este inscripţionată pisania, cu ornamente bogate. Uşa este de lemn sculptat ca şi catapeteasma, stranele şi restul mobilierului. Pardoseala este din marmură şi acoperişul din tablă.

Biserica are trei turle una pe naos şi două pe pronaos. Turlele sunt poligonale, cu ferestre prelungi, ornamentate cu sculpturi, aşezate pe tambururi pătrate. În exterior pereţii sunt împărţiţi în două registre printr-un brâu median în torsadă şi sunt acoperiţi integral cu placaje de piatră.

În pronaosul devenit gropniţă sunt înmormântaţi Vladislav al II-lea, Radu cel Mare şi sora sa, Vlad cel Tânăr, Vlad Întunecatul, Pătraşcul cel Bun, Mihail Movilă, domn al Moldovei, mort la Târgovişte în 1608 şi Radu Bănilă. În 1603 a fost adus aici capul lui Mihai Viteazul, care, în 1920 a fost depus într-un sarcofag de marmură albă.

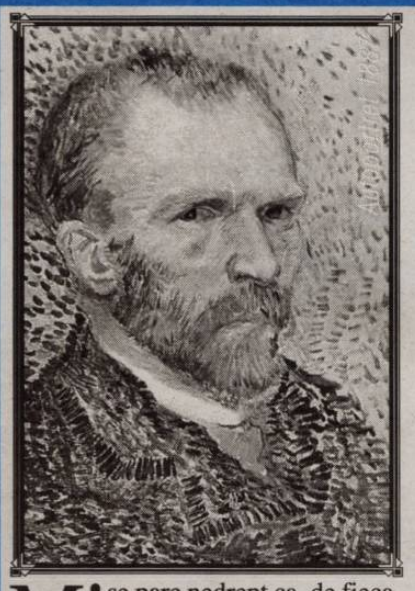
Pictura, executată între 1514-1515, este opera vestitului zugrav Dobromir din Târgovişte ajutat de Jitian şi Stanciu care au folosit vopsele cu aur. Cu ocazia reparaţiilor din 1713 pictura a fost refăcută de meşterul Constantin ajutat de Preda, Nicolae şi Radu. În 1950, altarul a fost pictat de Iosif Keber iar între 1985-1990 întreaga biserică a fost repictată de părintele Sofian Boghiu.



Mănăstirea Dealu a jucat un rol important în cultura ţării. Aici a instalat călugărul Macarie venit din Muntenegru prima tiparniţă din ţara noastră în timpul lui Radu cel Mare (1496-1508). Activitatea tipografică a fost reluată în timpul lui Matei Basarab şi tot aici, a funcţionat o şcoală de xilogravuri şi miniatură.

Mănăstirea are şi un muzeu cu obiecte bisericeşti patronând şi depozitul de carte veche a judeţului.

IRINA STOICA



VINCENT şi FEMEILE

Mi se pare nedrept ca, de fiecare dată când vorbim despre Vincent van Gogh, să nu amintim despre o femeie excepţională numită Johanna van Gogh – Bonger (1862-1925). Această olandeză a fost soţia fratelui său mai mic, Theo, cu care s-a căsătorit în 1889. În 1890 s-a sinucis pictorul, iar câteva luni mai târziu a murit şi Theo, din cauza aceleiaşi boli mentale. Johanna fost cea căreia îi datorăm cunoaşterea vieţii zbuciumate a lui Vincent şi a operei lui.

Johanna van Gogh a organizat primele expoziţii de promovare a lui Vincent, post-mortem. De asemenea, ea a fost cea care a adunat cu meticulozitate toată corespondenţa dintre Vincent şi fratele său, purtată începând cu 1872. În consecinţă, dacă ştim clocotul sufletesc al unuia dintre cei mai originali pictori postimpresionişti, atunci Johannei van Gogh ar trebui să-i mulţumim. Inimoasei olandeze i se adaugă belgianca Anna Boch (sora pictorului Eugene Boch), care l-a încurajat pe Vincent şi care a fost singura persoană care i-a cumpărat o pânză, şi anume „Podgoria roşie" (1888). Atunci, preţul a fost de 400 de franci! După moarte (1936), Anna Boch a donat prin testament 190 de lucrări din colecţia sa pentru beneficiul pictorilor nevoiaşi.

Anna Boch

Johanna van Gogh — Bonger

A avut acest artist neliniştit din naştere relaţii afective cu vreo femeie? Boala cu care s-a născut, un fel de „demenţă paralizantă" cauzată de sifilis, îl împiedica să aibă un echilibru sufletesc de lungă durată... În viaţa artistului au existat trei femei care ar fi putut reprezenta ceva pentru viaţa de rătăcitor instabil, înfometat şi fără ţintă. Prima mare iubire a fost o verişoară rămasă văduvă, Kee von-Stricker. Era 1881 când aceasta l-a refuzat categoric, iar lui nu-i venea să creadă că-l respinge pentru că-l consideră un „vagabond". Disperat, şi-a ţinut braţul deasupra unei lumânări până a leşinat... Un an mai târziu, se îndrăgosteşte de Maria Sien Hoornik, o prostituată alcoolică. Aceasta avea deja un copil şi era gravidă. Când a născut, i-a pus băieţelului numele de Willem (al doilea nume al lui Vincent), spunând că este fiul pictorului. Dar a fost o minciună şi artistul a părăsit-o, după presiunile familiei. A treia femeie a fost Margot Begemann, cu zece ani mai vârstnică. Aceasta s-a îndrăgostit nebuneşte de pictor, dar şi familia ei l-a considerat un „om fără căpătâi". Margot a încercat să se sinucidă prin otrăvire, dar Vincent a dus-o la timp la spital şi a salvat-o...

Montmartre

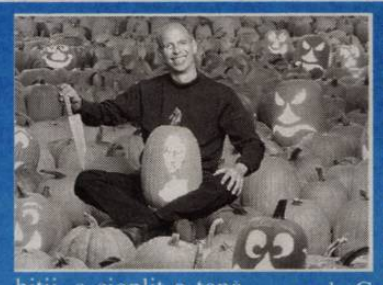
Atât de multe au fost locurile şi cunoştinţele acestui personaj care n-a înţeles din viaţă decât suferinţa, încât ceea ce s-a petrecut între el şi Paul Gauguin nu reprezintă nici o surpriză. Refugiat în sudul Franţei, la Arles, Vincent ajunsese să fie numit de localnici „roşcovanul nebun". Se certa cu toată lumea şi accepta să intre în ospiciu, iar singurul care l-a înţeles a fost doctorul Paul Gachet de la Auvers, lângă Paris. Avea halucinaţii şi crize de paranoia în care striga că toată lumea vrea să-l otrăvească. După noaptea de 24 decembrie 1888, când şi-a tăiat parţial lobul urechii stângi, n-a mai fost în stare să picteze. În iulie 1890, după ce s-a împuşcat în piept, a mai zăcut două zile în care spunea continuu: „Durerea nu se sfârşeşte niciodată"... Fusese un tânăr care voise să predice Evanghelia, care dormise prin colibe şi cafenele, care mâncase şi coji de cartofi şi care nici măcar în artă nu şi-a putut găsi pacea sufletului.

Kee von-Stricker

Maria Sien Hoornik

Margot Begemann

Omul şi dovlecii lui



Într-un spectacol desfăşurat la Harrah's Casino Resort din Atlantic City (SUA), americanul Stephen Clarke, om modest dar cu ambiţii, a cioplit o tonă de dovleci. L-au lăsat puterile după 3 ore, 33 de minute şi 49 de secunde. Era data istorica de 29 octombrie 2008 când acest „artist" de Halloween a intrat în Guinness Book of World's Record. Cea mai mare plăcintă cu dovleac a cântărit 1,7 tone şi a avut 6 metri diametru (Ohio, 2010).

BAZAR bizar

PROSTITUŢIA în Antichitate

O celebră expresie antică a civilizaţiei greceşti era „Afrodita Pandemos", adică „Afrodita pentru tot poporul". Era sintagma lansată de înţeleptul Solon (638-558 î.Ch.), marele făuritor de legi pentru democraţia ateniană. Căci, într-adevăr, prostituţia pentru toate buzunarele era o componentă a democraţiei în forma ei aproape de puritate. Mai mult, avantajele economice şi sanitare ale prostituţiei organizate erau cunoscute de greci şi de romani.

Impozitele obţinute de la proprietarii de case de toleranţă (lupanare, termenul latin pentru bordel) erau importante venituri pentru autorităţi. La Pompeii (antic oraş roman lângă Napoli) existau 35 de lupanare sau unul pentru 71 bărbaţi adulţi. Cele mai mari aveau maximum zece camere, iar paturile aveau „saltere" din cărămizi...

Recensământul prostituatelor a arătat la Londra, în 1857, că funcţionau 8.600 de „femei decăzute" (sex în afara căsătoriei), iar populaţia Angliei era de 18 milioane suflete. Explozia meseriaşelor s-ar fi datorat, spun istoricii, faptului că erau, la nivelul ţării, cu 4 la sută mai multe femei decât bărbaţi, adică 750 de mii de femei nu aveau cu cine să se mărite.

O cutumă morală cât se poate de sănătoasă pentru acele vremuri era următoarea: curtezanele sunt pentru plăcere, concubinele pentru nevoile zilnice şi soţiile pentru legitimitatea copiilor. Cât de simplu şi limpede era catalogat rolul femeii în societate, fără nici un moft religios sau moral, fără anexe de pudoare simulată de cabotini. În acelaşi timp, violul şi adulterul erau pedepsite cu moartea. Pe de altă parte, instituţia prostituţiei avea mai multe categorii, conform cu starea socială a femeii. Astfel, treapta cea mai de jos era repezentată de „pornai" (termen care deriva din verbul „a vinde"). Acestea proveneau din rândul sclavelor şi erau proprietatea unor „pornoboskos" (proxeneţii de azi), care la rândul lor proveneau din rândul cetăţenilor avuţi. Activitatea lor era considerată o sursă de venit ca oricare alta. „Pornai" activau mai ales în porturi, iar în oraşele obişnuite în cartiere cu însemne speciale. Preţul obişnuit era de un „obol" (monedă de argint valorând şase drahme). Următorul nivel era ocupat de prostituatele independente sau

„akoluti" (adică „Urmează-mă!"). Aceste femei nu erau cetăţene ale oraşelor, dar nici nu mai erau sclave. Pe talpa sandalei stângi aveau gravate cuvintele „Urmează-mă", care rămâneau înscrise pe nisip sau în praful străzilor. Mai presus de independente erau „hetairele", adică damele de companie, în vocabularul de azi. Aceste companioane aveau cultură generală şi puteau discuta despre orice cu domni cu pretenţii. La japonezi, echivalentul este gheişa.

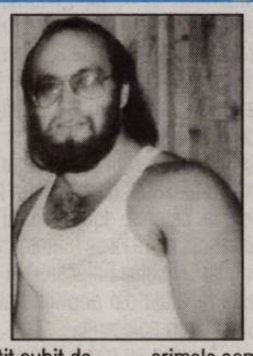
Cea mai faimoasă hetairă a fost Aspasia, amanta lui Pericle, care dialoga pe picior de egalitate cu filosofii vremii, inclusiv despre treburile politice. O altă celebritate a fost Phryne, femeia care i-a fost model lui Praxiteles pentru statuia „Afrodita din Knidos". Unele dintre companioane ajungeau foarte bogate, precum Theodota a lui Alcibiade.

Cea mai înaltă treaptă a prostituţiei antice era cea a „prostituţiei sacre". În lumea grecească şi a Orientului Apropiat erau temple cu numeroase fete dedicate acestei meserii în onoarea zeilor. Era o onoare ca un magnat să ofere unui astfel de templu fete sclave virgine... În Sparta, nu au existat mult timp prostituate ieftine. Şi asta pentru că acea cetate folosea monede de fier şi nu de argint. În schimb, în Sparta existau artistele (cântăreţe la flaut, lira şi harpă), care erau închiriate inclusiv pentru servicii speciale. Ce vremuri!

Băiat fin, dar cu lipsuri

La prima vedere părea un băiat fin, cu degete de pianist şi mare amator de artă, indiferrent de epocă. Dar se plictisea repede, aşa că făcea pauze culturale şi ucidea cu aceeaşi uşurinţă cu care răsfoia un album de Renoir. Cam opt oameni (după propria confesiune, greu de verificat) a trimis pe lumea cealaltă, printre care şi trei prieteni de colegiu cu gratii la ferestre.

Gary Charles Evans (n.1954) a trăit doar 43 de ani şi a murit ca un cascador netalentat, aruncându-se în râul Hudson de pe pod, în timp ce era transportat cu duba de poliţie. Când a fost adus la mal, în nas i s-a găsit o cheiţă cu care desfăcuse cătuşele. Băiatul se săturase de şcoală pe la paisprezece ani şi se apucase de furat tocmai de la distribuitori de droguri — persoane răzbunătoare de felul lor. A preferat să stea în închisoare şi apoi să-şi piardă urma. Numai că în acel „concediu fără plată", Evans învăţase ceva: antichităţile sunt la mare preţ şi poţi să le vinzi repede şi fără discount prea mare. Aşa că a început să vâneze tot felul de prăvălii de lux şi să pretindă că este colecţionar. Numai că în trei astfel de jafuri bine ticluite, patronii s-au trezit din somn, pentru că aveau şi câte o alarmă pe care infractorul n-o dibuise. I-a împuşcat şi dus a fost. Dar aventura nu se oprea aici. De fiecare dată şi-a ucis şi complicele, şi tot de atâtea ori s-a îndrăgostit subit de iubitele acestora! Femeile habar n-aveau că amanţii lor fuseseră



îngropaţi prin pădure. Unul dintre complici l-a turnat după ce a vândut o carte rară (din 1838) cu 300.000 de dolari şi nu i-a dat nici un cent. Nu merita să fie „curăţat"?

Anii treceau şi Evans era mereu condamnat pentru jaf, dar nu şi pentru crimele comise. Numărul de victime ajunsese la opt şi nimeni din anturaj nu bănuia că este şi criminal în serie, nu numai „colecţionar". Însă stilul de lucru devenise cunoscut, cu toate că activa în state diverse. La un moment dat, deghizat în bancher englez şi cu un accent îndelung exersat cu casetofonul, a jefuit o ultimă prăvălie de antichităţi, dar s-a dat de gol când a vrut să vândă un căluţ de fildeş, pe care ar fi trebuit să-l dăruiască unei iubite. Ascunzătoarea a fost găsită cu ajutorul unei foste amante, care nu înţelegea de ce la ea nu ajunge nici un şfanţ. Cu trei evadări la activ, lui Evans (foto) nu i-a fost greu să fugă de sub escortă, dar a murit înecat înainte de a fi condamnat la moarte.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ ...pasul Prislop din nordul Carpaților Orientali se află la o altitudine de 1416 metri? Situat

între Munții Maramureșului și Munții Rodnei asigură legătura rutieră între Moldova și Maramureș.

◆ ...cea dintâi antologie de poezie chineză se numește Shin-Ching? Se pare că a primit forma definitivă în perioada lui Confucius (551-479 î.Hr.).

◆ ...primul om care a orbitat în jurul Pământului a fost pilotul-

cosmonaut rus Iuri Gagarin (1934-1968)? Zborul său în Vostok 1 a durat circa două ore.

◆ ...stridiile manifestă o particularitate ciudată? Își pot schimba sexul de mai multe ori pe parcursul vieții.

◆ ...Traian Vuia (1872-1950) a fost primul aeronaut din lume care a

reușit să se desprindă de la sol datorită exclusiv forței motorului său? Evenimentul s-a petrecut la 18 martie 1906.

◆ ...„bedaja" este un dans indonezian de curte? Este practicat în insula Java.

◆ ...roșiile sunt dintre legumele cele mai

bogate în apă? O conțin în proporție de 95 la sută.

◆ ...deși bolnav de artrită, aproape infirm, pictorul Pierre Auguste Renoir a continuat să picteze? A făcut acest lucru legându-și pensula de mână.

Știați că...

Castelul NEUSCHWANSTEIN

Construcția lui a fost începută de regele Ludwig al II-lea, în 1869, și nu a fost niciodată terminată. Suveranul a dorit acest monument ca pe un model de curte regală și cultură medievală pe care voia să le reînvie și să le imite întru totul. Construit și mobilat în stilul respectiv, castelul prezenta totuși toate binefacerile tehnologice ale vremii și a devenit cea mai vestită clădire istorică învăluită în idealism german.

Tatăl lui Ludwig al II-lea, Maximilian al II-lea, achiziționase castelul Hohenschwangau din apropiere, sediu al cavalerilor Schwangau în Evul Mediu, și l-a reconstruit din 1832 în stil gotic. Aici s-a născut, în 1845, Ludwig al II-lea și tot aici și-a dezvoltat pasiunea pentru epoca medievală. A învățat multe despre legende și istorie din picturi și dintr-o lectură avidă. Din 1861 a trăit sub influența totală a muzicii lui Wagner, acesta accentuându-i admirația pentru vechile legende. A văzut întâi „Lohengrin" și „Tannhäuser", apoi „Tristan și Isolda" și „Inelul Nibelungilor" și în cele din urmă acea minunată poveste a Graalului, „Parsifal", rege cu care Ludwig se identifica și era chiar identificat cu acesta de către Wagner.

Ludwig al II-lea

În 1867 a fost renovat și remobilat un alt castel faimos din Germania, Wartburg, care a devenit un model pentru Neuschwanstein, suveranul fiind convins că va realiza reședința perfectă.

Ludwig al II-lea a devenit rege în 1864, la numai 19 ani, și doi ani mai târziu a fost obligat să accepte înfrângerea și dominarea țării de către Prusia.

Devenit suveran, a fost incapabil să joace rolul unui monarh constituțional și a creat propria sa lume în care putea trăi ca un rege medieval din perioada absolutismului. Aceasta este ideea care a stat la baza construcției noului castel. Locul ales a fost sus, deasupra unui defileu, având munții drept fundal. Construcția a fost ridicată pe ruinele altor două mici cas-

Sala Tronului

Adevărată vedetă a unor producții cinematografice, Castelul Neuschwanstein apare în o mulțime de pelicule evocând viața idilică a monarhiilor reale sau imaginare. Uimind atât prin mulțimea turnurilor și a ferestrelor, a crenelurilor și a teraselor, dar și prin peisajul mirific în mijlocul căruia se înalță, este castelul cel mai romantic din Bavaria.

tele medievale cunoscute de rege în copilărie.

Ludwig al II-lea a vizitat Wartburgul în 1867 împreună cu arhitecții săi, cărora le-a cerut să execute desene după ornamentele de aici. Au fost preferate cele executate de un pictor scenograf din München care a folosit, pe lângă modelele palatului respectiv, detalii din decorurile din Lohengrin și Tannhäuser. Într-o scrisoare adresată lui Wagner în 1868 suveranul menționa că noul palat va conține elemente care vor evoca aceste opere ale compozitorului.

Construcția a început din septembrie 1869 și prima aripă a castelului a fost completată până în 1873. Aici a locuit Ludwig al II-lea căruia nu i-a fost destinat să vadă vreodată palatul fără schele. În 1889 au fost terminate camerele sale dar o versiune simplificată, a aripii de sud a fost terminată abia în 1891 iar capela nu a fost niciodată construită. Principalele camere ale castelului sunt decorate în mare parte cu fresce inspirate din mitologia germanică și nordică, povești care l-au inspirat pe Richard Wagner.

Regele a vrut ca Sala de Muzică de aici să fie mai mare decât cea din castelul Wartburg. A fost realizată după desenele și sugestiile lui Hyazinth Holland, cunoscut istoric literar al vremii. Rezultatul a fost combinația între două săli din Wartburg, „Sala Cântăreților" și „Sala Festivalurilor", o cameră imensă în care nu au fost niciodată prezentate spectacole. Sala Tronului, adăugată în 1881, era o versiune a celei imaginată în Legendele Graalului,

Sala Cântăreților

desenată de însuși Ludwig. De altfel și alte săli aveau ca sursă de inspirație creația wagneriană. Astfel, biroul său, creat în 1880, era inspirat de grota zeiței Venus din opera Tannhäuser, cu o lumină colorată luminând o cascadă reală.

Cu toate că era înglodat în datorii, Ludwig a vrut să termine castelul pe care îl ridicase din bani proprii. Declarat nebun de guvernanții țării, a fost închis în Palatul Berg unde a murit la 13 iunie 1886. Castelul său, în care străinilor nu li se permitea să intre, a fost deschis publicului la 1 august 1886. Numit Neuschwanstein („Lebădă de piatră") este considerat una dintre cele mai sugestive evocări ale Graalului și a operei wagneriene.

Simboluri ale umanității

Leviatan

Monstru biblic misterios, acesta este un dragon sau amfibie, trăind în apele mării. Are o constituție atletică și o forță uluitoare. Este căptușit cu zale, are spinarea de piatră, scoate flăcări pe gură și fum pe nas. Nu poate fi ucis cu nicio armă. Când se mișcă marea clocotește și lasă în mocirlă șanțuri adânci. Se pare că mitologii Bibliei au preluat modelul din mitologia ugaritică, respectiv feniciană, inspirați de Lotan, un alt monstru fabulos. De asemenea există asemănări cu Humbaba din poemul lui Ghilgameș fiind prezentat alături de personificări ale spaimelor care dănțuiesc înaintea și în jurul lui.

Chiar dacă Humbaba este un monstru terestru, locuind în pădurea de cedri, asemănările dintre cei doi este evidentă iar în perioada creștină Leviatan este considerat una dintre ipostazele diavolului.

Patronul pompierilor

Pe strada Adam Müler Gutenbrunn, din municipiul Arad, se află o statuie a Sfântului Florian, patronul pompierilor. Monumentul a fost realizat în 1896 din donațiile familiei Damnacher și ale lui Anton Sachs. Operă a unui artist necunoscut, statuia îl prezintă pe Sfântul Mucenic în uniformă de ofițer roman, purtând pe cap un coif, în mâna dreaptă un ulcior cu apă pentru stingerea incendiilor și în mâna stângă un steag.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Se poate trăi fără oglinzi?

Vă închipuiți o lume fără oglinzi? A femeilor, în special. N-o să dezertăm pe tema asta pentru că am umple zeci de pagini. Oricum, ar fi un dezastru.

Nu însă și pentru Kjerstin Gruys, o studentă americancă de la Universitatea din Connecticut (secția psihologie și sociologie) care și-a impus ca timp de un an să nu se uite în oglindă, în geamul ferestrei sau într-un luciu de apă. Un pariu cu ea însăși și un studiu pe baza căruia urma să-și scrie lucrarea de diplomă.

După ce a acoperit toate suprafețele reflectorizante, fără să omită oglinzile retrovizoare ale automobilului cărora le-a schimbat unghiul. Primele săptămâni au fost deosebit de stresante, dar, cu timpul, a învățat să-și aranjeze părul, să se machieze, beneficiind însă de controlul și aprecierile soțului. Și-a notat meticulos toate detaliile etapelor parcurse, senzațiile pe care le-a resimțit, gândurile care au copleșit-o etc., ajungând, după mai puțin de un an, la concluzia că se poate trăi și fără oglinzi. Lucrarea de diplomă care este în curs de finalizare va fi, cu siguranță captivantă și absolut originală. (D.M.)

Deghizații în rabini!

Parcă în ziua de azi nimic nu mai e ca înainte. Nici măcar popii, sau, mă rog, cei pe care îi credem preacinstite fețe slujitoare ale Domnului. Nu mai departe Creteil, la sud-est de Paris, a fost martorul unei asemenea blasfemii, când trei tineri de numai 19-20 de ani s-au deghizat în rabini pentru a se ocupa sub această respectabilă înfățișare de tâlhării. Procedura era simplă. Pentru a inspira încredere bijutierului pe care puseseră ochii, flăcăii noștri își instalau frumoase bărbi false (că, la vârsta lor de ciutani, de unde să fi avut unele naturale?), se acopereau cu binecunoscutele pălării negre și unul dintre ei se prezenta la ușa bijutierului, care firește că îi deschidea de îndată. Apoi, băiatului pus pe rele nu-i era deloc greu să-și amenințe victima cu o armă de mână sau cu o grenadă lacrimogenă, în timp ce complicii cu cagule pe față intrau și își făceau treaba. După care – vorba-ceea: fuse și se duse! Cu toții își luau tălpășița, încărcați cu prada adunată de prin vitrinele bijuteriei.

Acuma, nici prea cârcotași să nu fim: junii cei fără creiere nu vizau nicidecum anumite bijuterii care să aparțină de confesiunea evreiască. Ceea ce nu înseamnă că nu își făceau „meseria" cu temeinicie. Precizând că au fost prinși cu toții, să spunem că numai pentru perioada mai-august 2012 anchetatorii au stabilit că pseudo-rabinii au comis cel puțin patru asemenea jafuri, în urma cărora s-au ales cu mai multe zeci de mii de euro. Oricum, de-o problemă au scăpat: ca să intre pe poarta pușcăriei nu mai au nevoie de deghizare și înăuntru nu va fi nevoie să se preocupe și de bărbile false. *(A.N.P.)*

Lupii nu iubesc Heavy Metal

Unora le place jazzul, vorba filmului, alții însă iubesc o înghesuială infernală de zgomote botezate muzică și – fiindcă „trebuiau să poarte un nume" – denumite heavy metal. Mă rog, să fie la ei, acolo, dar iată că recent s-a dovedit că amintitul gen de gălăgie nu este agreat deloc nici de sălbăticiuni, care pesemne pricep mult mai mult din așa ceva decât unii dintre semenii noștri. Vorbim despre niște respectabili lupi (cu sau fără ureche muzicală, asta chiar că nu mai contează) din împrejurimile orașului norvegian Rakkestad. Drept e că, inițial aceștia au nutrit ceva gânduri foarte negre, atunci când au tăiat calea unui adolescent de 13 ani care se întorcea de la școală, părând că sunt pregătiți să-l devoreze pe bietul băiat. Care băiat însă era pasionat de creațiile grupului Megadeth.

Ei bine, insolita aventură care se putea sfârși cum nu se poate mai rău a avut un deznodământ fericit după ce tânărul, dându-și seama de pericol, pur și simplu a testat preferințele muzicale ale sălbăticiunilor, punând pe telefonul său mobil o piesă heavy metal cu formația amintită. Ceea ce i-a dat în gât pe altfel terifianții lupi, care s-au arătat învinși, retrăgându-se înfricoșați.

Acum nu ne putem pronunța dacă a fost o dovadă de înțelepciune din partea animalelor, însă un lucru e cert: asemenea creații sonore telurice nu sunt nici măcar pe placul animalelor pădurii. *(A.N.P.)*

Hoțul ghinionist

Poliția din Florida a pornit în căutarea unui hoț care a „operat" într-o Pizza Hut din Orlando. Individul a intrat în magazin spărgând un geam de la ușa de la intrare cu o bară metalică. A încercat să deschidă casa de bani dar a fost lipsit de succes.

Totul a fost înregistrat de camerele de luat vederi dar omul purta cagulă și nu i se vedeau bine decât picioarele goale, fără pantofi. În cele din urmă hoțul ghinionist s-a mulțumit cu două cutii cu mozzarella din bucătărie și a părăsit magazinul. Poliția încearcă să-l identifice. *(I.S.)*

S-a pierdut un Rembrandt

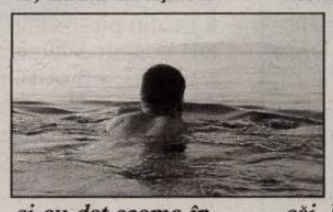
Patronul unei galerii de artă din Greaaker (la 80 de kilometri de Oslo) a achiziționat de la un colecționar britanic o gravură de Rembrandt realizată în 1655, cu 5400 euro, valoarea ei fiind estimată însă la aproximativ 7000 de euro. Lucrarea a fost solicitată de un american care a văzut-o pe Internet. Pentru a face economii evitând curieratul sau asigurarea, patronul galeriei a decis să o trimită prin poștă, urmând ca beneficiarul să o plătească la primire. Patronul și-a asumat un risc pe care l-a bagatelizat sau poate era absolut sigur că gravura va ajunge cu bine la destinație.

Printr-un concurs de împrejurări necunoscute, coletul s-a rătăcit sau a fost furat. În urma reclamației depuse la Centrul de servicii poștale s-a dispus efectuarea unei anchete în urma căreia până acum nu s-a identificat, în mod bizar, vinovatul (vinovații). Singura „consolare" au fost cele 1000 de coroane (163 euro) plătite păgubașului drept compensație, conform legislației poștale. *(D.M.)*

O farsă sinistră

Un londonez în vârstă de 34 de ani a părăsit o plajă atlantică înotând spre vest. După ce a ajuns la aproximativ 600 de metri în larg a fost reperat de salvamari. Jandarmeria le-a pus la dispoziție un elicopter pentru a-l recupera, operațiunea de salvare fiind dificilă întrucât tânărul era foarte decis să-și continue drumul. După ce a fost salvat, acesta a fost condus la jandarmerie unde a declarat că voia să ajungă în America pentru a intra în Cartea Recordurilor, bazându-se pe faptul că este un înotător profesionist și că are o condiție fizică excepțională.

Cei care l-au interogat au fost, firește, înmărmuriți dar



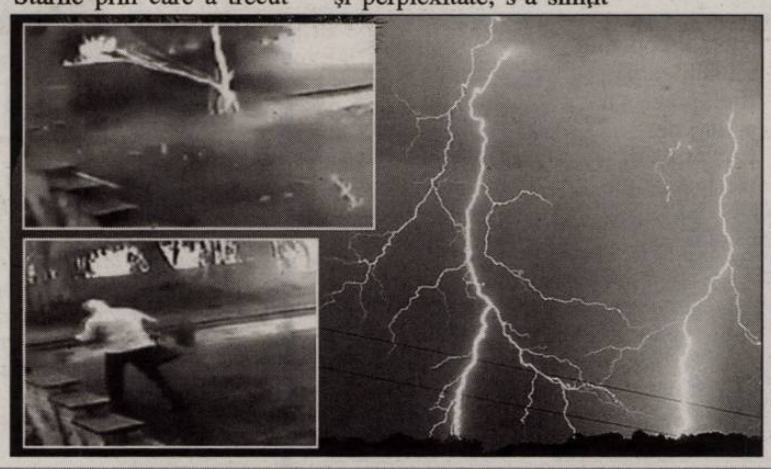
și-au dat seama în cele din urmă că nu era vorba de o glumă și că individul avea probleme mintale, lucru confirmat de psihiatrul care l-a consultat. Acesta a reușit să afle adevăratul motiv al inițiativei sale aberante. În urma unui pariu cu cei din gașca sa care se delectau adesea bătându-și joc de el, a înotat în larg urmând să străbată o distanță de aproximativ 1 kilometru după care avea să fie recuperat de o ambarcațiune cu motor a „prietenilor" săi. Poliția a început imediat investigațiile în acest caz deosebit de grav, pornind pe urmele celor care i-ar fi făcut această farsă. După primele cercetări, nu s-a găsit nici o urma a bărcii salvatoare... (D.M.)

Un fulger i-a schimbat viața

Un englez – Bernard Wiliams – în vârstă de 55 de ani, a fost surprins de o furtună puternică și de o ploaie torențială în timp ce se deplasa cu mașina spre orașul Pudsei. Împrejurimile erau brăzdate de fulgere cumplite, un real pericol pentru cei care se aflau în trafic. Unul dintre fulgere s-a descărcat la câțiva metri de el.

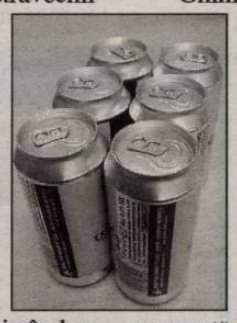
Cuprins de panică, a oprit și s-a îndepărtat în grabă îndreptându-se spre un loc deschis dinafara șoselei. După doar câteva secunde, un fulger a lovit în plin mașina abandonată care a explodat. Stările prin care a trecut B.W. au fost extreme. După momente de groază și perplexitate, s-a simțit cuprins de o liniște „cerească" de o stare de grație, de iluminare pe care nu le-a resimțit niciodată. „Am avut senzația că aparțin unei alte lumi, undeva în apropierea divinității.

Cineva din lumea de dincolo a vrut să mă salveze și a făcut-o. Nu am nici o umbră de îndoială. De-acum viața mea se va schimba. Nu voi deveni un sfânt, dar îl voi sluji pe Dumnezeu cu o credință care până acum îmi era străină" a declarat presei după acest eveniment. *(D.M.)*



Berea salvatoare

Să nu vă gândiți la vreun leac miraculos pe bază de bere, care să scape omenirea de năpasta bolilor nevindecate; nici măcar la recomandări de genul „o bere pe zi vă scapă de...", ci la utilizarea neașteptată a străvechii băuturi ca armă! Întâmplarea s-a petrecut în orașul Santa Rosa din California, SUA, iar protagonistă a fost tânăra Kayte Taylor în vârstă de 28 de ani. Femeia, împreună cu trei prietene, voia să pună de-o mică petrecere, ca tot omul normal. S-au deplasat așadar împreună la un magazin, de unde urma să cumpere bere, însă tocmai când se apropia de refrigeratorul plin de licori a fost împinsă cu brutalitate de un individ care i-a smuls din mână borseta cu bani.



Kayte nu s-a pierdut cu firea, ci a strigat că fusese victima unei tâlhării și a alergat afară din magazin, urmărindu-l pe atacator. Acesta reușise între timp să ajungă la motocicleta lăsată lângă trotuar și a urcat pe ea, încercând să se facă nevăzut.

Ghinionul său a fost că femeia și-a amintit taman atunci că ținea în mână o cutie cu 12 beri și, cum petrecerea adevărată încă nu începuse, Kayte s-a gândit că acestea îi puteau servi deocamdată și altfel. A lansat așadar proiectilul ad-hoc către infractor, care l-a recepționat în plină figură, prăbușindu-se pe asfalt. Borseta a fost recuperată pe loc, motocicleta hoțului confiscată de prietenele tinerei, iar atacatorul dus la poliție, încă uluit de performanțele unui biet bax cu beri. Nu vom preciza marca, pentru a nu-i face reclamă mascată; dar încercați!... *(A.N.P.)*

69 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA la Biennale di Venezia 2012

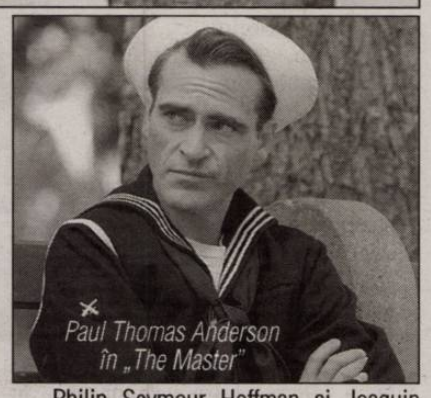
Puterea omniprezentă a banilor

Trăim într-o lume pervertită, răsturnată, în care valorile umane sunt înjosite în favoarea puterii omniprezente a banilor. Acesta este şi mesajul filmului *Pieta* al sud-coreeanului Kim Ki-Duk, care a câştigat *Leul de Aur* la ediţia din acest an al Festivalului de Film de la Veneţia. Filmul aduce în prim plan povestea unui mic răufăcător care îşi redescoperă partea lui de umanitate într-o lume ostilă, condusă de banii care corup. După cuvintele de mulţumire ale regizorului coreean, cel mai emoţionant moment al festivităţii de premiere de la Mostra 2012 a fost acela în care Kim Ki-Duk a cântat pe scena Palatului Lido din Veneţia un cântec în limba coreeană, alături de interpreta principală a filmului, Cho Min-soo.

În privinţa titlului, regizorul Kim Ki-Duk a mărturisit că a fost inspirat de capodopera lui Michelangelo care are în prim plan iubirea indisolubilă dintre mamă şi fiul său, dar a dorit să pună în evidenţă şi suferinţa insuportabilă pe care această relaţie o poate cauza. *Pieta* ia forma unei ode crepusculare interpretată de un cuplu de actori de o frumuseţe terifiantă care tulbură toate certitudinile: frumuseţea devine hidoasă şi apoi hidoşenia devine sublimă, artistic vorbind. Un film nu doar despre profundele legături sufleteşti şi despre durere, dar şi despre izolarea oamenilor care este cauza unei degenerări antropologice profunde. Să mai spunem că regizorul premiat acum la Veneţia, Kim Ki-Duk, a mai câştigat la Mostra în 2004 când a luat *Leul de Argint,* distincţie acordată pentru cel mai bun regizor, atunci era vorba despre filmul *Bin-Jip.*

Kim Ki-Duk alături de Cho Min-soo

Cho Min-soo în „Pieta"



Paul Thomas Anderson în „The Master"

Între fundamentalism şi coşmar

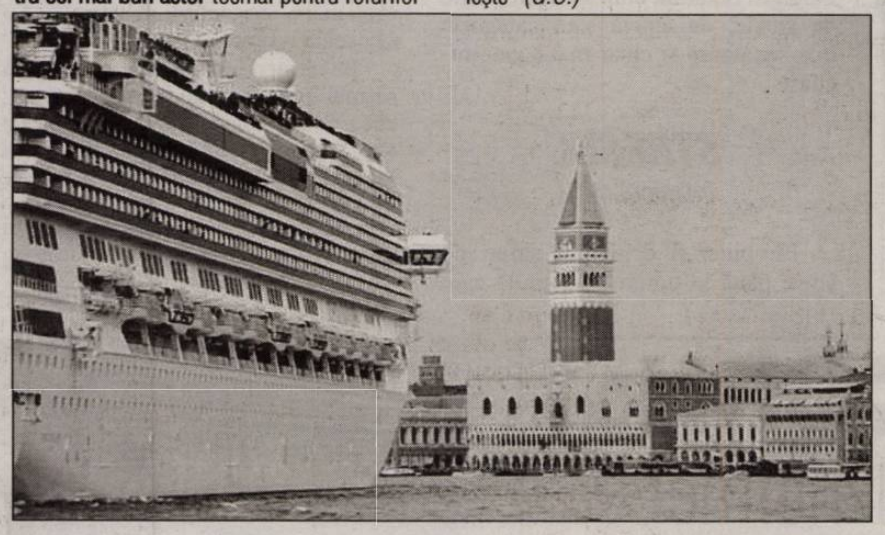
La ediţia a 69-a a Mostrei, încheiată sâmbătă seara, *Leul de Argint* a fost obţinut de filmul *The Master,* în regia americanului Paul Thomas Anderson. Multe abordări ale religiei în filmele prezentate în competiţie la Mostra 2012, aşa cum arătam şi în prezentarea de săptămâna trecută (Ulrich Seidl, *Paradis: Glaube).* În *The Master,* Paul Thomas Anderson vrea să spună că fundamentalismul poate deveni una dintre caracteristicile tuturor religiilor, inclusiv ale acelora neoficiale şi înşelătoare, filmul aducând în prim plan evenimente petrecute în America anilor '50, perioadă în care a Ron Hubbard a fondat controversata mişcare a Bisericii Scientologice şi care la Hollywood are mulţi adepţi, printre cei mai recunoscuţi fiind Tom Cruise şi John Travolta. Joaquin Phoenix întruchipează un veteran din cel deal Doilea Război Mondial, alcoolic, a cărui viaţă este bulversată de întâlnirea cu *maestrul* său, interpretat de Philip Seymour Hoffman, profet al unei ideologii pseudo-ştiinţifico-medicală care, pe baza hipnozei şi a unei psihologii de tarabă, promite adepţilor salvarea sufletelor pierdute.

Philip Seymour Hoffman

Philip Seymour Hoffman şi Joaquin Phoenix au câştigat La Mostra **Premiu pentru cel mai bun actor** tocmai pentru rolurilor din filmul *The Master.* **Premiul pentru cea mai bună actriţă** i-a revenit lui Hadas Yaron din Israel, pentru „Fill The Void" de Rama Bursthein. Regizorul austriac Ulrich Seidel a câştigat **Premiul special al juriului** pentru filmul *Paradise: Glaube,* iar **Premiul pentru cel mai bun scenariu** a fost acordat filmului *Something in the Air* al lui Olivier Assayas. România a participat la Mostra 2012 cu lungmetrajul lui Paul Negoescu — *O lună în Thailanda,* dar, în faţa unei concurenţe substanţiale, n-a stârnit nici un ecou.

Nici măcar Juriului care, în acest an, i-a avut în componenţă pe Marina Abramovic, Laetitia Casta, Peter Ho-Sun Chan, Ari Folman, Matteo Garrone, Ursula Meier, Samantha Morton şi Pablo Trapero, iar ca Preşedinte pe regizorul Michael Mann. Şi pentru că tot suntem la Juriu, să mai consemnăm declaraţia actriţei vizuale din Serbia care a decernat *Leul de Aur,* şi care a spus: „Urăsc filmele americane; când ies din sală, mă fac să mă simt goală înauntru; o să mă bat întotdeauna pentru filmele care exaltă existenţa umană". În fine, am reţinut şi o altă luare de atitudine cu ocazia *Mostrei* de la Veneţia, de data asta a unei organizaţii care luptă pentru prezervarea şi împotriva exploatării vulgare a frumuseţei acestui vechi oraş.

Purtătorul de cuvânt al acestei organizaţii spunea, referindu-se la faptul că oraşul este traversat de mari vase de agrement, poluante şi dizgraţioase pentru o ambianţa istorică recunoscută: „Frumuseţea Veneţiei este incontestabilă, dar oraşul plăteşte pentru asta un preţ greu, ca o prostituată care a prea frumoasă. Mă îmbolnăveşte să văd oraşul sofisticat al copilăriei mele a devenit un Disneyland. Aceste nave sunt reprezentarea coşmarului pe care Veneţia îl trăieşte" *(G.C.)*



PORTRET

Dinu Iancu Sălăjanu

A urmat Conservatorul, secţia canto clasic, la Facultatea de Muzică a Universităţii din Oradea şi s-a dovedit a fi unul dintre cei mai speciali interpreţi de folclor ardelenesc, având un timbru deosebit. Născut pe meleaguri sălăjene, la Bălan (jud. Sălaj), pe 2 iulie 1969, a început să cânte pe când avea 16 ani, neprimind sfatul nici unui îndrumător, pur şi simplu, plăcându-i muzica. Când fratele său mai mare i-a făcut cadou un acordeon a înţeles că dragostea pentru oameni trebuie să şi-o arate prin cântec, spunându-le toate dorurile, supărările, iubirile şi neîmplinirile.

Stând foarte aproape de umărul lui Nicoale Furdui Iancu, alt mare artist al Ardealului, tânărul interpret a învăţat să respecte folclorul şi să-l aducă în faţa publicului, cât mai autentic.

Vocea gravă de bariton, face să răsune, cum nu se poate mai frumos, doina ardelenească sau colindele. Un tânăr talentat, cu calităţi vocale deosebite, modest şi lipsit de pofta succesului nemeritat, *Dinu Iancu Sălăjanu,* ne încântă cu piese precum: *„Io-s fecior de Sălăjan", „Dragu mi-i unde-am venit", „Doamne cât de scurtă-i viaţa", „Cine n-are dor de luncă", „Strânge omul ca furnica"* şi multe altele, devenite adevărate şlagăre în sălile de concerte.

Este director al Casei de Cultură din Zalău, precum şi al ansamblului de cântece şi dansuri „Polorisum", dovedind că înclinaţiile sale spre cântec şi joc, credinţa că niciodată folclorul nu va pieri, nu sunt doar o pasiune trecătoare. Iubitor de natură şi sport, ardeleanul nostru a dus peste mări şi ţări, cântecul popular, fiind un artist foarte îndrăgit nu numai pentru cântecele sale ci şi pentru modul în care se prezintă pe scenă, întotdeauna purtând, cu mândrie şi eleganţă, costumul popular autentic.

HOPE SPRINGS

scânteia dragostei căutată de Meryl Streep

În drama/comedie ce va rula pe marile ecrane din România începând cu 21 septembrie, marea actriţă Meryl Streep îşi pune amprenta şi scoate în evidenţă faptul că talentul nu are vârstă.

Viaţa de cuplu

Pelicula *Hope Springs* ilustrează viaţa unui cuplu, trecut de prima tinereţe, cu un mariaj de peste 3 decenii, unde, din păcate s-a instalat plictiseala şi rutina. Dorind din răsputeri să redescopere vâlvătaia dragostei, *Kay Soames,* jucată magistral de Meryl Streep, şi *Arnold Soames,* personaj interpretat de Tommy Lee Jones, apelează la un consilier matrimonial, dr. Bernie Feld (întruchipat de Steve Carell) pentru a-şi rezolva divergenţele. Într-un ultim efort de a-şi salva căsnicia, Kay, când aude că există într-un mic orăşel, Springs, un specialist de renume (Bernie Feld) încearcă să-şi convingă soţul sceptic, devenit statornic în rutină, să plece cu avionul, pentru o săptămână, la o consiliere. Lăsându-se cu greu convins, Arnold pleacă împreună cu Kay, cu speranţa în suflet. Vor cunoaşte noua terapie dar şi adevărata aventură. Filmul are momente deosebit de frumoase, jucate cu multă pasiune de cei doi actori. Este o poveste de dragoste, condimentată, din când în când cu scene comice. Desigur, cu Meryl Streep în rolul principal, *Hope Springs,* devine o adevărată magie iar cei doi soţi îşi vor decide întregul viitor.

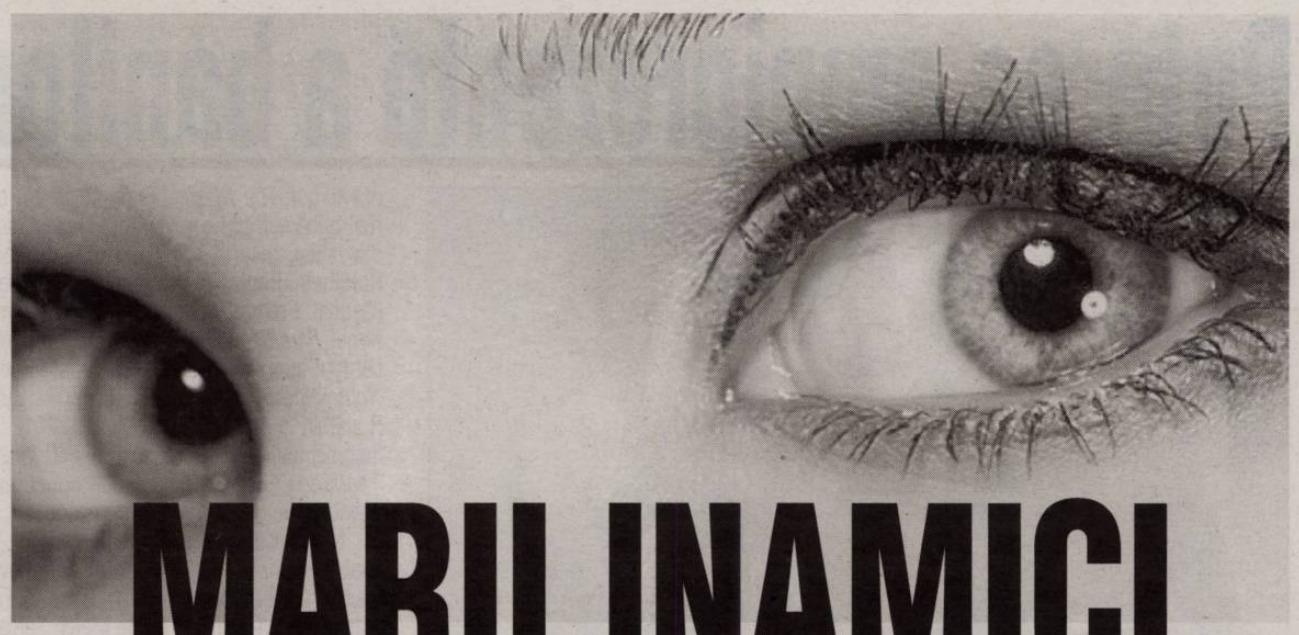
Regie şi actori pe măsură

Cu un scenariu scris de Vanessa Taylor, filmul american *Hope Springs,* a fost anunţat, prima oară în 2010, când în locul lui Tommy Lee Jones era propus Jeff Bridges. Cu schimbările de rigoare, pelicula produsă sub regia lui David Frankel îi aduce împreună pe marile ecrane pe Meryl Strep, celebră pentru versatilitatea şi uşurinţa cu care abordează accente şi stiluri diferite, dând dovadă, la cei 63 de ani, că ritmul carierei sale de succes este încă vioi, pe Tommy Lee Jones şi Steve Carell. Deoarece în această pagină am avut-o prezentă pe Meryl Streep, vom spune câteva vorbe despre partenerul său din film.

Tommy Lee Jones

Modestul actor, cu fizicul său inconfundabil şi mereu ursuz, recomandat mai ales pentru personaje aspre şi taciturne, a reuşit, de-a lungul celor patru decenii de carieră, să combine şi să realizeze partituri în filme multipremiate şi chiar cu succes de casă. Este născut în 1946 în San Saba, Texas. După câteva apariţii sporadice, debutează pe Broadway şi se căsătoreşte. Prima sa apariţie într-un film a fost în anul 1970 în „Love Story" dar în următorii cinci ani nu a prea primit roluri importante. Din 1980 joacă în alte filme importante, iar în 1993 îl găsim alături de Harrison Ford în „The Fugitive", devenind după multă muncă şi aşteptare, unul dintre starurile Hollywood-ului. Este un actor căruia nu-i plac declaraţiile pentru presă şi este recunoscut destul de dificil ca personalitate. Interpretând, mai mereu, roluri ale căror personaje necesită curaj, simpatie şi inteligenţă, Tommy Lee Jones a reuşit să le facă faţă cu brio, el având aceste calităţi.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



MARII INAMICI ai ochilor noştri

Organul de simţ prin care omul percepe aproximativ 80% din totalul informaţiilor exterioare corpului – ochiul – este cel mai expus pericolelor de tot felul, unele cunoscute ori sesizabile, altele insinuate pe nesimţite în existenţa noastră. Pe de altă parte considerăm că ştim tot ce trebuie să facem pentru a ne proteja înainte de expunerea la soare, pentru a ne lăsa de fumat, pentru a evita accidentele cardio-vasculare, să consumăm mai puţine dulciuri pentru a evita creşterea necontrolată a greutăţii etc. Dar uităm frecvent că şi ochii noştri au nevoie să fie protejaţi, firește că mai întâi trebuie să ştim împotriva cui, motiv pentru care prezentăm mai jos cei mai redutabili inamici ai vederii.

FUMATUL
inamicul numărul 1

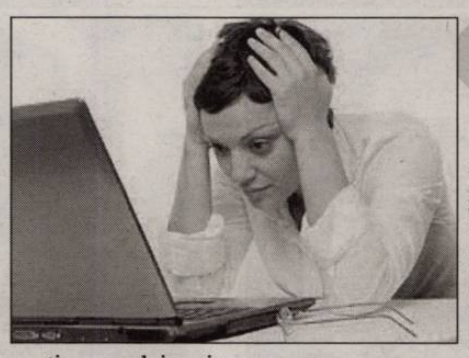
Acroleina, toluenul şi acidul cianhidric sunt trei dintre numeroasele substanţe dăunătoare ce se găsesc în ţigări. Mai ales acestea sunt foarte iritante (mult timp acroleina a fost utilizată ca gaz lacrimogen), favorizând apariţia unor boli oculare grave, precum cataracta, degenerescenţa maculară, degenerescenţa nervului optic. Logic, aşadar, recomandarea este să abandonaţi fumatul cât mai rapid.

ZAHĂRUL
inamicul ascuns

Probabil cunoaşteţi deja de la medic că diabetul poate provoca serioase probleme oculare, însă deseori trecem peste faptul că, şi fără a fi diabetici, a avea ceva mai mult zahăr în sânge decât este normal, e posibil ca în timp să ducă la leziuni serioase ale celulelor oculare. Prin urmare, pas cu pas, obişnuiţi-vă să mâncaţi mai puţine dulciuri, iar dacă totuşi acestea vă lipsesc prea tare puteţi folosi îndulcitori naturali, cum sunt siropurile de ştevie, de agavă ş.a., categoric mai sănătoase şi chiar mai economicoase.

STRESUL
inamicul tăcut

Ei, bine, şi ochii pot suferi de stres, până la limita extremă la care pur şi simplu clachează. Dacă lucraţi multe ore pe zi cu privirea pe ecranul computerului fără a face pauze în mod regulat şi dacă, în plus, adăugaţi şi navigarea pe internet în căutarea ultimelor produse cosmetice, a celei mai bune oferte pentru vacanţă etc., înseamnă că le solicitaţi propriilor ochi să prelucreze un număr de informaţii prea mare, susceptibil de a provoca o oboseală cronică.



Pe termen lung, ochii ajung să nu se mai poată acomoda cu desktopul, ceea ce provoacă ameţeli, dureri de cap şi început de miopie. Încercaţi deci să solicitaţi mai blând acest organ neprețuit şi apelaţi eventual la un specialist care să vă înveţe exerciţii de relaxare vizuală, foarte utile în astfel de situaţii.

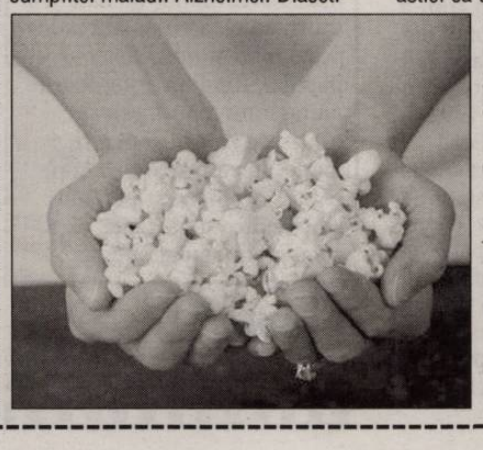
SOARELE
inamicul ignorat

Părinţii au poate grijă să protejeze ochii copiilor lor cu ochelari de soare, însă de obicei cu toţii uităm că retina este foarte sensibilă la ultraviolete şi în mod particular la cele de tip A. Mai pe scurt, dacă nu vă gândiţi să vă „ascundeţi" ochii în spatele unor lentile filtrante anti-UVA, mai cu seamă vara, pe lumină puternică şi iarna la munte, pe zăpadă, nu numai că riscaţi să vă alegeţi pe moment cu o insolaţie oculară, ci în plus şi să dezvoltaţi o cataractă sau o degenerescenţă maculară. Recomandarea este să apelaţi la specialişti care să vă indice tipul de lentile optim ale ochelarilor de soare ce urmează să îi purtaţi.

POP-CORN: risc de Alzheimer

Floricelele de porumb gata preparate cu diverse arome, prezente pe rafturile tuturor marilor magazine alimentare, ascund nu doar savoare, ci şi ingrediente care pot duce la îmbolnăviri foarte grave şi chiar ireversibile. Astfel este diacetilul sau butandiona, un adaos folosit în timpul preparării floricelelor de porumb la microunde, pentru a le da acestora un gust artificial de unt. Cele mai recente studii în domeniu indică faptul că respectivul aditiv alimentar poate favoriza dezvoltarea cumplitei maladii Alzheimer. Diacetilul se găseşte şi în coaja cartofilor, în margarine, produse de patiserie, mezeluri, anumite sortimente de brânzeturi şi în multe alte alimente.

Relevant este şi faptul că diacetilul a fost asociat de mai mult timp cu afecţiunile pulmonare depistate la persoane care lucrează în fabricile producătoare de pop-corn la microunde. Explicaţia este că structura chimică a acestei substanţe e foarte apropiată de cea a unei substanţe din creier care favorizează formarea unui anumit tip de cheaguri, astfel că un consum alimentar de diacetil poate intoxica organismul. Informaţiile prezentate mai sus se adaugă altei probleme grave de sănătate, legată tot de floricele preparate la microunde. Este vorba despre substanţe cancerigene prezente în ambalajul acestui produs alimentar, care constituie perturbatori endocrinieni cu tendinţa de a se acumula şi a rămâne în organismul uman.



Tratarea celulitei

O problemă aproape exclusiv feminină, deşi aparent minoră, poate avea mari complicaţii, în special pe plan psihic şi moral. Modificările hormonale şi puseele de estrogeni joacă în acest sens un rol major, problema manifestându-se în momentele-cheie ale vieţii femeii: pubertate, ciclu menstrual, contracepţie, sarcină, menopauză. La modul general, celulita apare de obicei la femei, dacă există anumiţi factori ereditari, atunci când creşte greutatea corporală (poate apărea şi la femeile care nu sunt grase şi nu au predispoziţie la îngrăşare), odată cu avansarea în vârstă (când pielea îşi pierde elasticitatea), dacă regimul alimentar nu este unul echilibrat sau activitatea fizică şi eventual cea sportivă nu se desfăşoară regulat.

Tratamentul celulitei poate îmbrăca mai multe forme. Se poate recurge la masaje şi drenaje limfatice, la ultrasunete, creme şi geluri, la intervenţia cu laser sau cu infraroşii (cazuri în care rezultatele nu sunt totuşi constante, ci variază de la o persoană la alta), la o activitate fizică regulată şi la o alimentaţie echilibrată. Trebuie cunoscut totodată faptul că nu mai puţin de cinci tehnici de lipoliză care prezintă un caracter invaziv – între care laserul transcutanat fără aspiraţie şi injecţiile cu amestecuri mezoterapeutice – au fost calificate drept periculoase şi în consecinţă interzise.

Persoanele cu celulită foarte avansată pot avea în vedere liposucţia, numai că aceasta se realizează sub anestezie generală, ceea ce poate presupune riscuri importante în plus. De aceea se consideră important să se abordeze tratamentele factorilor agravanţi ai celulitei, cum ar fi problemele de circulaţie sangvină. De asemenea, anumite simptome ale celulitei se pot trata şi prin metode blânde, precum homeopatia, fitoterapia, aromaterapia şi naturopatia.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Fără prejudecăţi, despre ejacularea precoce

Un gen de educaţie (sau, mai degrabă, non-educaţie) puritanist face ca un aspect esenţial al existenţei noastre — sexualitatea — să se lovească deseori de probleme extrem de delicate şi dificil de remediat, din cauză că au rădăcinile puternic înfipte în timp şi mai ales în mentalitatea familială şi, ulterior, individuală. Între acestea se plasează şi ejacularea precoce, tulburare sexuală masculină care afectează peste o treime din bărbaţi, adică o proporţie enormă, ce ar putea fi considerată chiar o problemă de masă! Problema e că, în pofida tuturor neajunsurilor, adresarea către medic este extrem de redusă, accentuată şi de faptul că persoana în cauză nu poate şti exact despre ce este vorba, decât după ce necazul s-a produs.

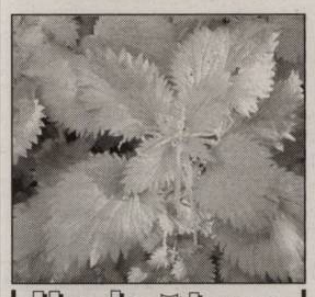
Există două forme de ejaculare precoce: primară (apare chiar de la debutul vieţii sexuale a subiectului) şi secundară (survine la bărbaţi care nu au mai avut asemenea probleme). La început problema apare sporadic, pentru ca apoi frecvenţa să crească în condiţii de stres şi se

poate repeta la fiecare raport intim. Atunci când e vorba despre o nouă parteneră sexuală, problema se manifestă de regulă temporar, însă pe măsură ce relaţiile complexe dintre cei doi parteneri se încheagă fenomenul dispare de la sine.

Cauzele ejaculării precoce (din păcate, aproape necunoscute chiar de cei cu asemenea probleme) sunt în general de natură psiho-comportamentală: ● o emoţie intensă în timpul raportului sexual; ● insuficienta cunoaştere a sexualităţii umane; ● obişnuinţe nefireşti referitoare la masturbare; ● primele raporturi intime cu o parteneră nouă; ● o anume agresivitate a bărbatului faţă de partenera sa; ● o tensiune nervoasă cauzată de stres şi de îngrijorarea/preocuparea de a face faţă anumitor performanţe sexuale; ● o hipersensibilitate a glandului.

În mod excepţional, ejacularea precoce poate fi şi consecinţa unor probleme organice (infecţii urinare, imposibilitatea descoperirii normale a glandului etc.). Tratarea acestei probleme foarte serioase este legată în primul rând de o terapie de cuplu în domeniul sexualităţii. Apoi, este nevoie de urmarea zilnică, împreună cu partenera, a unor exerciţii adaptate dereglării respective, de practicarea tehnicilor de relaxare, de deprinderea de către bărbat a stăpânirii propriilor reacţii sexuale. Dacă totuşi tulburarea persistă, cu siguranţă medicul va recomanda folosirea de medicamente împotriva depresiilor. De asemenea, homeopatia şi fitoterapia pot fi şi ele foarte utile în completarea cu eficacitate a tratamentelor clasice.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Urzicătura e bună

Am relatat cu mai mult timp în urmă, în această pagină, despre o practică străveche din medicina noastră populară, răspândită cândva în special în mediul păstoresc: urzicarea violentă a trupului, pentru activarea circulației sângelui și eliminarea riscurilor de reumatism. Era, cum se spune, sănătate curată, însă *urzica vie* are mult mai numeroase virtuți terapeutice decât cele menționate mai sus.

Tratamentele cu urzică pot fi interne (ceai, o linguriță de plantă la o cană cu apă clocotită, se bea neîndulcit) sau externe (băi la picioare sau șezut). Efectele sunt multiple: reducerea umflăturilor cauzate de gută; vindecarea varicelor; tratarea abceselor, a tumorilor; ameliorarea reumatismului; cicatrizant; ajută în sciatică, leucemie, arteriopatii periferice, hemoroizi, în afecțiuni ale ficatului și bilei, ale aparatului urinar, în astenia de primăvară; regenerarea organismului; tratarea bolilor de rinichi, a diabetului, a bronșitelor, insomniilor, afecțiunilor prostatei, a diareii; spălături vaginale etc. Precizăm că principalii compuși ai urzicii vii sunt săruri de potasiu, tanin, substanțe azotoase, vitaminele K, B2, A, C, mucilagii, ulei volatil.

MEDITAȚIA
cea de toate zilele

Vă aflați în vacanță și faceți o plimbare sau, la întoarcerea dintr-o deplasare oarecare, descoperiți cu privirea o mică vale înverzită, cu un refugiu umbrit și cu cer care strălucește în mod plăcut. Opriți-vă! Mergeți și atingeți la modul fizic ceea ce vi se oferă acum doar privirii, deschideți-vă ființa către frumusețea și poezia locului. Rămâneți într-o imobilitate calmă, primind direct pe piele căldura și lumina ce vi se oferă. Veți deveni astfel nu doar martorul, ci și beneficiarul acestei stări de bine unice, caracteristică locului care v-a atras puțin mai devreme. Senzația de bine va fi percepută la modul cât se poate de concret și ea vă va putea încărca de o energie care să vă hrănească chiar și pe durata iernii ce va urma.

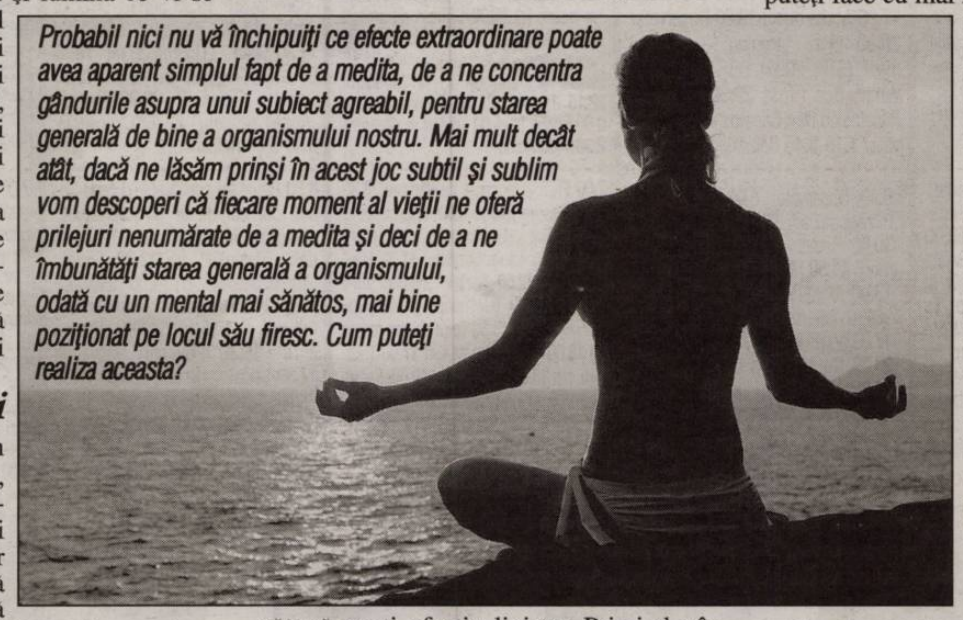
Pe malul unei ape vă puteți afla și în concediu, dar și acasă, în localitatea de domiciliu apă însemnând și un lac artificial, și chiar o piscină. Rezervați-vă o clipă în care să vă opriți din agitația cotidiană și așezați-vă alături, într-o postură dreaptă și totodată suplă. Priviți suprafața apei aflate în permanentă mișcare și lăsați-vă legănați de acest ritm, însoțind cu mișcări proprii unduirea acvatică. Puțin câte puțin, veți constata că întreaga ființă, inclusiv gândurile, se va lăsa absorbită de ritmul respectiv. Exersarea rămânerii concentrat asupra unei senzații vizuale sau sonore de acest fel constituie un bun mijloc de a provoca spiritual la concentrare.

La apusul soarelui, pe o terasă liniștită, după agitația mesei familiale și a binecunoscutelor sarcini menajere, culcat pe iarbă ori pe un șezlong comod, vă veți regăsi într-o postură cât se poate de calmă. Deveniți astfel spectatorul tăcut al căderii nopții. „Topiți-vă" încet-încet în umbra momentului de înserare, odată cu miile de sunete din atmosfera înconjurătoare, mai mult sau mai puțin apropiate. Contemplați cerul și observați ivirea stelelor, neomițând totodată să trimiteți un gând pozitiv spectacolului naturii. Această manieră de a vă simți o parte integrantă a nopții constituie una dintre cele mai bune modalități de a învăța să creați, efectiv, liniștea. Primind-o în întreaga ființă, vă veți simți nespus de bine, deoarece noaptea oferă un gen de ambianță care atinge în mod sublim sinele vostru profund, liniștea inimii. O experiență a liniștii care îmbogățește, mai ales atunci când este împărtășită cu alte persoane.

Primirea cu bucurie a zilei următoare se pregătește încă de la lăsarea serii precedente, programându-vă să așteptați cu ochii larg deschiși ivirea primelor gene de lumină. Nu trebuie să vă temeți că astfel veți fi privați de o oră sau mai multe de somn și că întreaga zi nu veți fi buni de nimic. Dimpotrivă, veți putea fi martorii unui spectacol unic pe care puteți să-l considerați că vă este destinat în exclusivitate. Vă stă în putere să înregistrați tot ce se petrece, că ziua se trezește, practic, înaintea soarelui, că există un moment neutru, parcă în afara timpului măsurat pe ceas, între noapte și răsăritul soarelui. Inițial, totul e gri, dificil de distins, însă odată cu ivirea soarelui la orizont o simfonie de culori se desfășoară ca un evantai miraculos în fața voastră. Din perspectivă terapeutică, vorbim despre o încărcătură puternic simbolică în a trăi cu calm trecerea aceasta a nopții către ziuă, ceea ce în subconștient se traduce prin toate momentele propriei vieți, când trebuie să parcurgem o „trecere", nu întotdeauna ușor de înfăptuit.

Vă aflați pur și simplu în mers: pe un drum de țară, pe o cărare din pădure, pe un dig ori pe plajă. Singur, împreună cu familia, cu prieteni sau cu altă ori alte persoane agreabile. Luați aminte la simplul fapt de a merge și gândiți-vă că o puteți face cu mai multă armonie. Încetiniți mersul, concentrându-vă pentru a nu utiliza decât mușchii necesari, relaxându-i în schimb pe ceilalți (umerii, maxilarele etc.). Mențineți brațele și toracele relaxate și conștientizați fiecare pas pe care îl faceți, rămânând în contact ferm cu solul. Spiritul vostru va intra total în ritmul acestui pas, ieșind din agitația inerentă a gândurilor. A merge având conștiința perfect deschisă către acest fapt constituie un exercițiu foarte util, de practicat în orice moment și în orice loc.

Meditați ascultând muzică. Alegeți un loc unde vă simțiți liniștit și puneți o muzică liniștitoare, blândă, pe care o agreați în mod deosebit. Puțin câte puțin lăsați-vă pătruns de ea și, ca într-un film derulat cu încetinitorul, mișcați-vă foarte lent, cu degajare și grație. Ca un fulg de pasăre purtat prin aer, ca o floare ce se deschide către soare. Veți putea constata că ritmul inimii voastre încetinește. Muzica vă invită la a lăsa deoparte orice alte probleme, senzația pură transmisă de sunetele armonice vă atrage înăuntrul ei. Este un experiment pe care îl putem face și ascultând un cântec deosebit sau un instrument de genul violinei ori al pianului. Sau, și mai bine, ascultând muzica vântului în plină natură...



Probabil nici nu vă închipuiți ce efecte extraordinare poate avea aparent simplul fapt de a medita, de a ne concentra gândurile asupra unui subiect agreabil, pentru starea generală de bine a organismului nostru. Mai mult decât atât, dacă ne lăsăm prinși în acest joc subtil și sublim vom descoperi că fiecare moment al vieții ne oferă prilejuri nenumărate de a medita și deci de a ne îmbunătăți starea generală a organismului, odată cu un mental mai sănătos, mai bine poziționat pe locul său firesc. Cum puteți realiza aceasta?

Avantajele consumului de OMEGA-3

Nu sunt puțini terapeuți care susțin că un consum curent de uleiuri vegetale rafinate dintre cele mai răspândite (floarea-soarelui, porumb etc.) ar determina apariția unor afecțiuni cardiace grave, a artritei, a cancerului. Efecte care ar putea fi contracarate prin ingerarea de omega-3, esențial în menținerea sănătății inimii și a cancerului. De aceea, vă prezentăm mai pe larg avantajele consumului de omega-3, după cum urmează:

- distruge depozitele de grăsimi de pe vasele sangvine, scade colesterolul, trigliceridele și vâscozitatea sângelui, cu efect favorabil în hipertensiune, ateroscleroză, cardiopatie ischemică, infarct miocardic, afectarea vaselor sangvine;
- are efect antitrombotic și antiinflamator;
- crește atenția, reduce riscul depresiilor, dezvoltă inteligența copiilor, îmbunătățește concentrarea și atenția;
- are efect pozitiv în diabet, boli reumatismale, obezitate, stimulează sistemul imunitar, reduce fibroza în hepatita cronică, ajută la tratarea maladiilor pulmonare cronice;
- menține starea de sănătate a pielii, e util în psoriazis, contracarează efectele fumatului.

Forță și tinerețe „bonus"

Da, un fel de bonus de la natura curată ne poate ajuta să dobândim un organism mai tânăr, mai rezistent și mai plin de energie. Astfel, un sirop care întărește sănătatea și revigorează organismul uman se prepară după cum urmează. Într-un vas smălțuit se toarnă 3 linguri de ulei de măsline, se adaugă 2 linguriță de usturoi pisat și se pune amestecul pe foc mic. Se fierbe un minut, se adaugă rășină curată de brad sau de pin, se amestecă rășina cu uleiul până când se dizolvă, apoi se adaugă 5 linguri de miere polifloră, 50 g de infuzie de ceai verde, 1 lingură de oțet de mere, 1/2 linguriță de boia de ardei și se fierbe pe foc mic timp de 5 minute. Se răcește, se toarnă într-un vas de sticlă și se păstrează la frigider. Se ia câte 1 linguriță dimineața și la prânz.

Persoanele anemice pot combate această problemă folosind un preparat de asemenea natural sută la sută. 400 g de slănină nesărată tocată se amestecă bine cu 6 mere verzi rase și amestecul se pune în cuptor, la foc mic; când slănina este topită se strecoară totul prin sită. În paralel, se bat 12 gălbenușuri de ou cu 1 pahar de zahăr, iar 400 g ciocolată bună (care conține unt de cacao, nu grăsimi vegetale) se dau pe răzătoarea mică. Se amestecă totul cu slănina topită, se lasă să se răcească, apoi se pune în borcane de sticlă. Se păstrează în frigider și se consumă de 3-4 ori pe zi, pe o felie de pâine și neapărat cu lapte fierbinte.

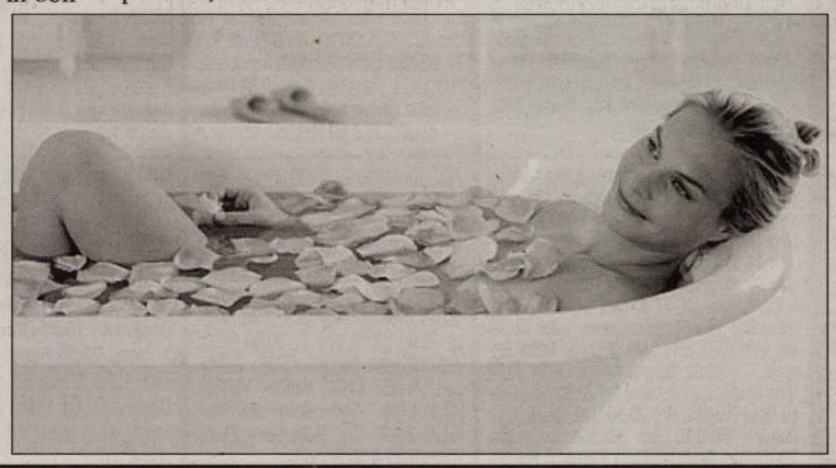
Remedii naturale

Băile cu plante medicinale

În timpul tratamentului, rețeaua capilară a pielii reușește să înmagazineze o treime din sângele circulant, prin scoaterea lui dintr-o serie de mari depozite ca ficatul, splina, plămânii etc. și implicit descongestionarea lor și introducerea lui apoi în circuitul sanguin normal. Iată ce realizează mai concret această terapie: ◆ influențează dinamica circulației venoase (provoacă o vasodilatație periferică, cu scăderea consecutivă a tensiunii arteriale și cu o tahicardie moderată); ◆ elimină în cantități mari produșii metabolici de dezasimilare; ◆ accentuează metabolismul grăsimilor, ca și pe cel al glucidelor și dezasimilarea protidelor, cu eliminarea consecutivă crescută de uree și acid uric; ◆ scade conținutul de apă al organismului; ◆ inhibă sistemul nervos (senzația de somn și calmare); ◆ substanțele active transportate de curentul sangvin ajung în întregul organism, având acțiune și în anumite boli interne.

Indicațiile băilor cu plante sunt în: ◆ stări de boală însoțite de surmenaj; ◆ astenie; ◆ tulburări nervoase; ◆ tulburări circulatorii; ◆ tulburări metabolice; ◆ anemii; ◆ stări de nervozitate; ◆ insomnii, stări de neliniște, anxietate; ◆ adjuvant în boli metabolice, în boli interne, în gută, reumatisme sau tulburări glandulare. Băile cu plante sunt contraindicate bolnavilor de reumatism acut, hipotensivilor și hipertensivilor, celor cu anemii severe, bătrânilor, gravidelor, celor cu afecțiuni cardiace sau pulmonare, celor cu boli infecțioase acute, celor cu flebite.

Procedura: Într-o cantitate de 3-4 litri de apă se pun plantele dintr-o cutie. Eventual, acestea se pot introduce într-un săculeț de tifon dublu. Se pune totul la fiert și după ce a dat în clocot se fierbe încă 5 minute. Se introduce apoi în cada de baie cu apă, la o temperatură de 35-40 grade, în așa fel încât să acopere tot corpul. Durata băii este de 15-30 minute. După efectuarea procedurii, trupul nu va fi uscat prin ștergere cu prosopul. Veți îmbrăca halatul de baie pe trupul ud și vă veți culca în pat, acoperit astfel ca să nu ajungă aerul la trup, pentru cel puțin o oră. După ce ați transpirat se schimbă lenjeria și vă veți culca până dimineață. Adaosurile precum laptele și mierea, plantele aromate, uleiurile esențiale, petalele de flori pot avea un efect calmant sau revitalizant, stimulator sau relaxant. Durata unei băi nu trebuie să depășească 20 de minute.



LUNI – 17 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Garantat 100% 11.30 Rezistența prin cultură 12.30 Crucea Roșie 12.30 Al Matale, Caragiale 13.30 Conu Leonida față cu reacțiunea de I.L. Caragiale 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.55 Punctul pe istorii 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.15 Film: „Rebecca" (Italia, 2008, partea I). Cu: Alessio Boni, Cristiana Capotondi 23.10 Film: „Irina Palm" (coprod., 2007) 1.00 Nocturne 2.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Al șaselea jucător" (r) 13.00 Știrile ProTv 13.45 Film: „Jumanji" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00 Film: „Prefacătoria" (Chile, 2006). Cu: Bárbara Mori, Marcelo Mazzarello 2.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Polițiști fără maniere" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Owen Wilson 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 8.00 Cu lumea-n cap (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Jurământul unui pistolar" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Teleshopping 14.15 Curat, Murdar 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Natiune, te cunosc! 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Focus (r) 1.00 Trădați în dragoste 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Lara" (r) 10.30 Serial: „Refugiul" (r) 12.00 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" (r) 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" (ep.1). Cu: Maite Perroni 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Fiică de politician" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Ritmul vieții" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Vânătoarea de clișee (r) 13.30 Cu toate pânzele sus (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Fiică de politician" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Campania — Biblionet 18.15 Povești estivale... cu cântec! 18.45 Meseria mea 19.00 Zona IT 19.30 Arena leilor 20.30 Ora de busines 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Sacrificiul inimii" (SUA, 2007). Cu: Melissa Gilbert, Cyril O'Reilly 1.00 Automania 1.35-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 V... de la vizual 11.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Galeria Maeștrilor" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro (r) 19.00 Concertele TVR Cultural — 1970 The Ghost 20.00 Literatura de azi 21.00 Jurnalul cultural 21.30 V... de la vizual (r) 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Memorialul Bucureștilor 23.00 Film: „Ziua care a schimbat istoria — Fuga lui Ludovic al XVI-lea" (partea a II-a) 0.35-6.25 Reluări.

MARȚI – 18 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Garantat 100% 11.30 Rezistența prin cultură 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Punctul pe istorii 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.05 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal UEFA Champions League 21.45 Fotbal: A.C. Milan — Anderlecht 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 1.20-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Amintiri din întuneric" (coprod., 2002) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „În spatele liniilor inamice" (SUA, 2001). Cu: Owen Wilson 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Iceman — Ultimul meci" (SUA, 2006). Cu: Michael Jai White, Ben Cross 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „Spy kids 3: Sfârșitul jocului" (SUA, 2003) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Inocentă de vânzare" (coprod., 2005) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Natiune, te cunosc! (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 21.15 Bătrâni și neliniștiți 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Focus (r) 1.00 Trădati în dragoste 2.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.30 Povestiri adevărate (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Fiică de politician" 9.00 Confesiuni (r) 10.00 Face toți banii (r) 11.00 Arena leilor (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Eurobox (r) 13.30 Povești estivale... cu cântec! (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Fiică de politician" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Lumea și noi 18.45 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (Italia, 2007, partea I). Cu: Sabrina Ferilli, Claudio Bisio 20.30 Ora de business 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „De partea cealaltă" (coprod., 2007) 1.35-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 Înțelepciune și tradiție 11.00 Nocturne 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Tichia de mărgăritar (r) 17.45 Nocturne (r) 18.40 Concertele TVR Cultural: 1973 Carmen: The Dream And The Destiny 20.00 Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Înțelepciune și tradiție (r) 22.10 Teatru: „Bătrâna și hoțul" de Viorel Savin 23.40 În amintirea Primei Doamne a Cântecului 1.10-6.25 Reluări.

MIERCURI – 19 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Conu Leonida față cu reacțiunea de I.L. Caragiale (r) 11.10 Rezumatele zilei UEFA Champions League (r) 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 17.00 Punctul pe istorii 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.15 Film: „Șapte zile de coșmar" (SUA, 1974). Cu: Michael Caine 23.10 Film: „Incoruptibilul" (SUA, 2006) 0.45 Film: „Antikiller 3" (Rusia, 2009) 2.20-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Amintiri din întuneric" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Tango și Cash" (SUA, 1989). Cu: Sylvester Stallone, Kurt Russell 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Campionul străzii" (Hong Kong, 2006) 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „Inocentă de vânzare" 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Urmărire fatală" (SUA, 2004). Cu: Laura Leighton 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Iubiri secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Focus (r) 1.00 Trădați în dragoste 2.00-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.30 Povestiri adevărate (r) 8.00 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" (ultimul ep.) 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Fiică de politician" (ultimul ep.) 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pe picior mare (r) 13.30 Povești estivale... cu cântec! (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Fiică de politician" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Povești estivale... cu cântec! 18.45 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Furiosul Placid Lake" (Australia, 2003). Cu: Ben Lee, Rose Byrne 1.00-6.00 Reluări.

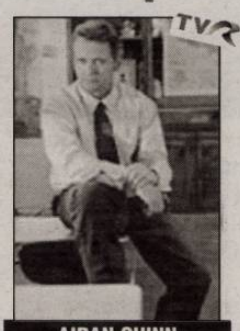
TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 Revolta clasicilor 11.00 Garantat 100% 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Controversele istoriei 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Revolta clasicilor (r) 22.10 Spectacol de operă: Balerina Ileana Iliescu 23.20-6.25 Reluări.

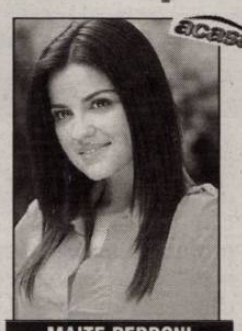
CRISTIANA CAPOTONDI
— luni, 21.15 —

MICHAEL MADSEN
— joi, 1.15 —

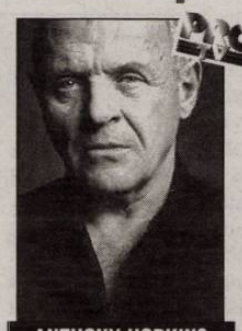
HEATHER GRAHAM
— joi, 20.30 —



AIDAN QUINN
— duminică, 15.10 —



MAITE PERRONI
— luni-vineri, 17.30 —



ANTHONY HOPKINS
— vineri, 22.45 —

NASTASSJA KINSKI
— duminică, 22.10 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 20 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Omul și timpul (r) 12.00 Bebe magia 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnalul plus 21.00 Serial: „Omul din umbră" (partea a III-a) 22.00 Doc.: „Apocalipsa: Al Doilea Război Mondial" 23.10 Film: „Camp Hope" (SUA, 2010). Cu: Dana Delany 0.55-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Lava ucigașă" (Canada, 2008). Cu: Ian Ziering 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Fotbal: Steaua — Stuttgart 22.00 Știrile ProTv 22.30 Film: „Dragoste și un glonț" (SUA, 2002). Cu: Anthony „Treach" Criss 0.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Next Top Model by Catalin Botezatu 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Călătorie periculoasă" (SUA, 2001). Cu: Michael Madsen 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „Urmărire fatală" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Viața dublă a lui Eleanor Kendall" (Canada, 2008) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Iubiri secrete (r) 15.30 Totul despre mame 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Cumpăr, închiriez bărbat" (Germania, 2008). Cu: Heather Graham, Mia Kirshner 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Focus (r) 1.00 Trădați în dragoste 2.00-5.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Povestiri adevărate (r) 8.00 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Ford: omul și mașina lui" (ep.1) 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Povești estivale... cu cântec! (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Ford: omul și mașina lui" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Povești estivale... cu cântec! 18.45 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a III-a) 20.30 Ora de business 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Transamerica" (SUA, 2005). Cu: Felicity Huffman, Kevin Zegers 1.20-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.55 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 Oul pătrat 11.00 Profesioniștii... 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii... (r) 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural — Festivalul Enescu și muzica lumii, Sinaia, 2009 20.00 Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Oul pătrat (r) 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Dance-Makers 23.05 Remix 0.00-6.25 Reluări.

VINERI – 21 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 O dată'n viață 12.30 Crucea Roșie 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 Umbra Umbriei 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.15 Film: „Cu cărțile pe față" (SUA, 1973). Cu: Rock Hudson, Dean Martin 23.00 Distractis Show 23.50 Film: „Te doresc" (SUA, 1998). Cu: Rachel Weisz, Alessandro Nivola 1.25-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Lava ucigașă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Tarzan, omul-maimuță" (SUA, 1981) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Focul din adâncuri" (SUA, 1997). Cu: Steven Segal, Marg Helgenberger 22.45 Film: „Înfruntarea" (SUA, 1997). Cu: Anthony Hopkins, Alec Baldwin 1.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Riddick: Bătălia începe" (SUA, 2004). Cu: Vin Diesel, Judi Dench 23.00 Film: „Misiune sfântă" (SUA, 1998). Cu: Dolph Lundgren 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „Viața dublă a lui Eleanor Kendall" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 O altă viață 10.30 Prima zi 11.30 Teleshopping 12.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 12.30 România lui Gaiță (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Focus Monden (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Iubiri Secrete (r) 16.30 Totul despre mame (r) 17.00 Curat, Murdar 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 23.00 Mondenii (r) 23.30 Focus (r) 0.30 Trădați în dragoste 1.30-5.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Povestiri adevărate (r) 8.00 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Poveștiri adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Ford: omul și mașina lui" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pescar hoinar 13.30 Povești estivale... cu cântec! (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Ford: omul și mașina lui" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Povești estivale... cu cântec! 18.45 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a IV-a) 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.30 Azi despre mâine 1.00 Azi despre mâine 1.35-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 Artefacte 18.15 Ca la carte 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Despre documentar... încă ceva în plus 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Profil, poveste, personaj (r) 22.10 Film: „Merele lui Adam" (coprod., 2005). Cu: Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen 23.45-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 22 septembrie

TVR 1

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Omul și timpul 9.50 Film: „Artur și războinarea lui Maltazard" (Franța, 2009) 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață 16.30 Caragiale, Doctor Humoris Causa 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.30 Film: „În numele tatălui" (coprod., 1993). Cu: Emma Thompson 22.45 Profesioniștii... 23.45 Film: „Destine frânte" (SUA, 2006). Cu: Heather Graham, Jeremy Sisto 1.25-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 12.00 Serial: „Magica legendă a spiridușilor" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „O americancă la Tokio" (coprod., 2008) 15.00 Film: „Călătoria" (SUA, 1993) 17.15 Film: „Uite cine vorbește!" (SUA, 1993). Cu: Michael J. Fox 17.00 Film: „Iubesc pe cine nu trebuie" (SUA, 2006) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Banditele" (coprod., 2006). Cu: Penélope Cruz 22.30 Film: „Rețeaua" (SUA, 1995) 0.45 Totul despre poker 1.15-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Cu banii jos (r) 11.00 Film: „Cavalerii dreptății" (SUA, 2009, partea I). Cu: Christopher Lloyd 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Intermediarul" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes, Mario Van Peebles 2.00 Film: „Cavalerii dreptății" (r) 3.45 Film: „Intermediarul" (r).

PRIMA TV

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 O altă viață (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Serial: „CSI Crime și investigații" (r) 15.00 Curat, Murdar 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Clientul" (SUA, 1994). Cu: Susan Sarandon, Tommy Lee Jones 23.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Povestiri adevărate (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Un colț de rai" 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 H-ora prichindeilor 10.00 Magazin UEFA Champions League 10.30 Zona IT (r) 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Atenție, se cântă! 15.10 Film: „La marginea Americii" (SUA, 2003). Cu: James McDaniel 17.00 Pașaport de România 18.00 Serial: „Regina Ester" 19.00 Natură și aventură 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30 Film: „Ultimele zile ale planetei Pământ" (coprod., 2006, partea I). Cu: Campbell Scott, Darryl Hannah 22.30 Ora de știri 23.30 Timpul chitarelor 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.30 Reluări 8.00 Serial: „Iubire de vară" (ep.1,2,3) 9.00 Global 3000 (r) 9.30 1001 de povești 1025 Aventura sunetelor 11.25 Poveștile lumii 12.00 Jurnalul cultural (r) 12.30 Prin Țara Zânelor 13.00 Teatru Tv: „Bună seara, domnule Wilde" Music-hall de Eugen Mirea după Oscar Wilde 14.00 Décor și stil 14.30-15.40 Reluări 15.45 Poveștile de taină ale Apusenilor 16.15 Oameni de aproape 16.45 Anul Caragiale: Talk-show 17.45 Art@.ro 19.00 Doc.: „Grădina botanică din Paris" 20.00 Doc.: „Raoul Dufy" 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Lupta pentru supraviețuire 22.10 Film: „Mândrie și pasiune" (SUA, 1957) 23.45 Poveștile lumii 0.55-5.35 Reluări.

DUMINICĂ – 23 septembrie

TVR 1

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Crucea Roșie 12.00 Viața satului (II) 13.00 Profesioniștii... 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Gala Crucii Roșii Române (I) 15.30 Gala Crucii Roșii Române (II) 16.30 Gala Crucii Roșii Române (III) 17.30 Gala Crucii Roșii Române (IV) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.30 Gala Crucii Roșii Române (V) 22.00 Gala Crucii Roșii Române (VI) 23.00 Gala Crucii Roșii Române (VII) 0.10 Film: „Răzbunarea" (Rusia, 2007). Cu: Denis Nikiforov 2.20-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Lava ucigașă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Tarzan, omul-maimuță" (SUA, 1981) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Focul din adâncuri" (SUA, 1997). Cu: Steven Segal, Marg Helgenberger 22.45 Film: „Înfruntarea" (SUA, 1997). Cu: Anthony Hopkins, Alec Baldwin 1.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Campionul străzii" (Hong Kong, 2006) 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Film: „Viața dublă a lui Eleanor Kendall" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 O altă viață 10.30 Prima zi 11.30 Teleshopping 12.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 12.30 România lui Gaiță (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Focus Monden (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Iubiri Secrete (r) 16.30 Totul despre mame (r) 17.00 Curat, Murdar 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 23.00 Mondenii (r) 23.30 Focus (r) 0.30 Trădați în dragoste 1.30-5.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Povestiri adevărate (r) 8.00 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 0.30-5.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Ford: omul și mașina lui" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pescar hoinar 13.30 Povești estivale... cu cântec! (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Ford: omul și mașina lui" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Povești estivale... cu cântec! 18.45 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a IV-a) 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.30 Azi despre mâine 1.00 Azi despre mâine 1.35-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.30 Reluări 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.25-10.25 Reluări 10.30 Școala de duminică 11.00-13.35 Reluări 14.00 La porțile ceriului 14.30-15.40 Reluări 15.45 Destin în exil 16.10-16.45 Reluări 17.45 Tichia de mărgăritar 18.15 Campanie Premiile TVR Cultural 19.00 Concert Fall Out Boy 20.00 Docu-reportaj: „Pescarii de languste din Nicaragua" 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 22.10 Film: „Într-o noapte cu clar de lună" (coprod., 1989). Cu: Rutger Hauer, Nastassja Kinski 0.00-5.36 Reluări.

REFLECȚII

Integramă de **M. ALBU**

DUȘMAN PE FRONT / ADORABILĂ		VIAȚĂ CONJUGALĂ / CULCUCȘUL RÂNDUNICII		NU AU CREDINȚĂ / NETE!		ÎN PALTON! / CUSĂTURĂ LA IE		SFINȚI / PĂSTORI		TREPTE SOCIALE / PARADIS BIBLIC
SOBRU / ÎNCHEIE RUGĂCIUNEA							ZBURĂTOR MITIC / FEMEIE DE ÎNCREDERE			
				A DA NUMĂR DE ORDINE / A ȘOPTI LA LECȚIE						
BARZĂ EGIPTEANĂ / DE FOLOS LA CUSUT					ZIUA CE A TRECUT / MEȘTER DE PĂHARE					CA UNA CU CAPUL ÎN NORI
		SOCRII ÎNTRE EI / CONDUCE ORAȘUL							MIEZ DE GRAHAM! / PORȚIE DE FURAJ	
	PREARATE ÎN ASPIC / GRUPURI DE INFRACTORI							COPACUL CU PUPĂZA / ASASINAT		
						A PONEGRI / COPIII MĂTUȘII				
FĂCUTE CU BORȘ / ÎN PLIC! / A SIMULA			BAZINE CU PEȘTI / ÎN GALOP!							INIMĂ DE PATRIOT!
				CĂZUT ÎN NESIMȚIRE / ÎNCEPUT DE DUEL!						
DRUM PAVAT / MESE DE SCRIS									ARIPI DE NĂLBAR!	
							CORTEGIU REGESC			

Sfaturi practice

● Tăiați vârful frunzelor care s-au închis la culoare sau sunt uscate. Lăsați însă o margine de țesut afectat (2-3 milimetri) altfel marginea frunzei tăiate se va usca, celulele fiind expuse direct la aer. Vârfurile uscate semnalează o insuficientă umiditate a aerului.

● Plantelor din interior nu le merge bine iarna pentru că cele mai multe provin din țări tropicale și sunt afectate de scăderea intensității luminoase și de zilele scurte.

Pierderea frunzelor este normală dacă nu depășește o treime din volumul plantei. Stropiți-le mai rar, opriți fertilizarea și apropiați plantele de ferestre.

● Există numeroase plante verzi care trebuie scoase vara afară pentru a beneficia de diferențele de temperatură între zi și noapte și de umiditatea atmosferică naturală. Mutați-le în luna mai sau la începutul lui iunie pentru a evita nopțile răcoroase și lăsați-le până în a doua decadă a lunii septembrie. Instalați plantele în locuri ocrotite de vânt și ușor umbrite. Nu scoateți în grădină plantele cu frunzișuri fine și pe cele înflorite.

● Prin rădăcinile aeriene, filodendronul sau rododendronul captează mai bine umiditatea din aer așa încât nu trebuie să le tăiați. *(D.M.)*

Verificați-vă cunoștințele

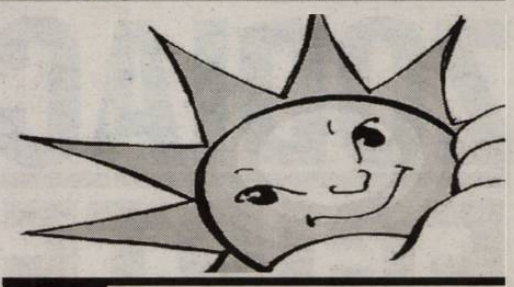
Soarele

Cele mai multe dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de prietenul revistei și rubricii noastre ***Prof. Marin Ștefan*** *din Șimleul Silvaniei.*

1. Ce zeu de prim rang din mitologia egipteană personifica Soarele?
2. Când începe ziua solară?
3. Când va avea loc următoarea eclipsă totală de Soare, vizibilă din România?
4. Cine a scris romanul „Soarele gol”?
5. Ce pictor român (1881-1938) a pictat tabloul „Câmp în soare”?
6. Cine a compus suita simfonică „Impresii din copilărie” care se încheie cu „Răsărit de soare”?
7. Cine a realizat, în 1960, filmul „În plin soare”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Sclavagismul este un tip de organizare socială bazată pe munca forțată a unor grupuri de oameni, numiți sclavi, considerați marfă, proveniți din prizonieri de război și din etnii de naționalitate și religie diferită de cea a populației majoritate a statului. 2) Statuile celor doi sclavi au fost realizate de Michelangelo. 3) Romanul „Caravana de sclavi” a fost scris de Karl May. 4) „Corul sclavilor” face parte din opera Nabucco. 5) Romanul „Sclavii pământului” a fost scris de Vintilă Corbul (1916-2008). 6) Compoziția picturală „Comerțul cu sclavi” aparține lui Théodore Gericault. 7) Filmul „Sclavia umană” a fost realizat de regizorul J. Cromwell.



Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Nufărul” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; Elena Ispas, Piatra Neamț; *Mioara Popa* și *Daniela Nicolae,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Ing. Ion Cozma* și *Mihai Călcăianu,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei, pentru întrebările neformulate de domnia sa și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Ileana Popa,* Baia Mare; *Mirela Rădulescu,* Ploiești; *Raluca Petrescu,* Iași; *Gheorghe Enache,* Galați; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

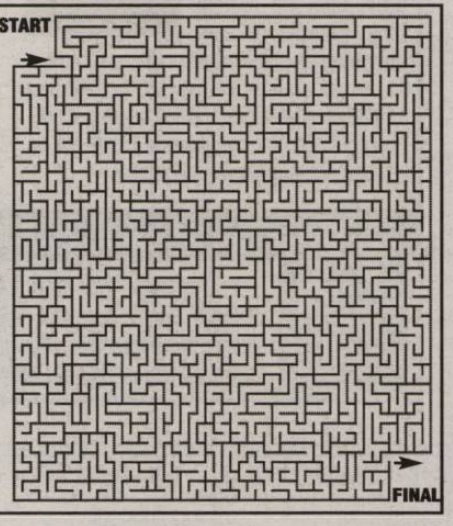
◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Corina Vasilescu,* Ploiești; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Ramona Ionescu* și *Adina Stamate,* București; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Andrei Stoian,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele și *Cristian Zamfirescu,* București.

După cum cred că ați observat, pentru întrebarea numărul 6 am luat în considerație mai multe variante.

✉ ***Elena Ispas, Piatra Neamț.*** Vă nominalizăm acum, cu o mică întârziere, pentru cele șapte răspunsuri corecte la tema „Scara”.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „EXPRESIVE”:
L - N - C - C - Z - P - DECAPOTABILA - TUTA - VIE - OI - TARINI - ATACA - LEU - NOCIV - T - BI - NETI - VELA - I - UIMITOARE - SAN - IMAM - SAT - STIRI - OPACI - CP - RIDURI - UU - RAI - ATATARI - FARSA - ATIPIT.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 36

2	8	1	6	3	5	9	7	4
3	9	5	4	7	1	2	8	6
4	7	6	9	8	2	3	5	1
7	6	9	5	2	4	8	1	3
1	3	2	7	6	8	5	4	9
5	4	8	1	9	3	7	6	2
8	5	3	2	4	6	1	9	7
6	2	7	8	1	9	4	3	5
9	1	4	3	5	7	6	2	8

Umor

☺ Deci, tinere, vrei să devii ginerele meu?

– Doamnă, sincer să fiu – nu. Dar nu văd altă cale de a mă căsători cu fiica dumneavoastră!

☺ M-am măritat cu un văduv, iar el nu contenește să-mi vorbească de fosta lui soție. Ce să fac?

– Vorbiți-i despre viitorul dumneavoastră soț.

☺ Un tip la spovedanie:

– Părinte, am păcătuit. Am păcălit un evreu.

– Fiule, asta nu e păcat! E un miracol!

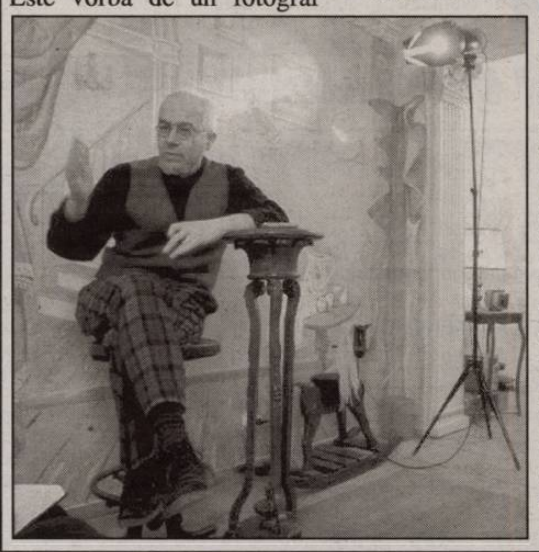
☺ Prostia este infinit mai fascinantă decât inteligența.

Inteligența are limitele ei, prostia nu.

CRONICA TV

Dincolo de fotografii

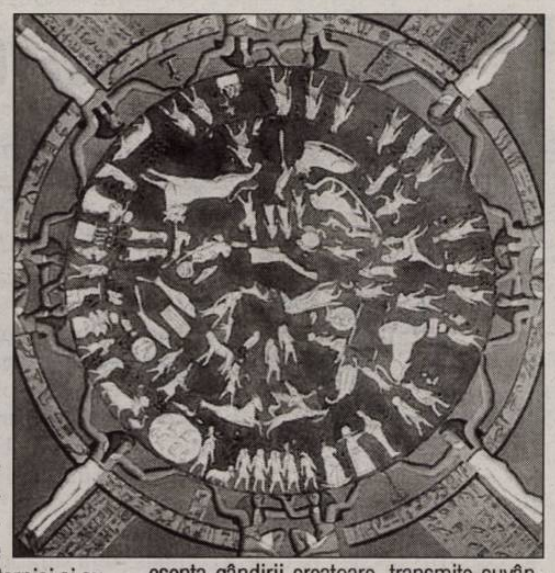
Un personaj excentric temperat, plin de imaginație și creativitate, sensibilizat de atmosfera anilor apuși, de stilul rococo, de ecologie... Este vorba de un fotograf important – Eugen Ciocan – pe care o echipă de televiziune de la TV Cultural din cadrul emisiunii „Identități”, l-a suprins în emblematica sa casă cu pereți din pământ, cu încăperi ce abundă în obiecte – și aranjamente rococo – achiziționate cu sârg de-a lungul anilor din țară și de pe alte meleaguri. Urmărit de camerele de luat vederi, maestrul a ținut prelegeri despre artă, design, ecologie și nu în ultimul rând despre fotografiile sale compozite, cu tente de vechime, după care ne-a oferit un meniu chinezesc în bucătăria... rococo. Dincolo de atmosfera „exotică” a ambientului și de dizertațiile sale pline de substanță, remarcabil e faptul că realizatorii emisiunii au reușit să pună în evidență omul și artistul, surprins în universul său intim.



Folk pentru bere și mititei

Folkul (și nu numai) ar trebui să fie promovat frecvent pe micul ecran. Dar nu cel care sfidează excepționala sa tradiție. Sâmbătă, 1 septembrie, la emisiunea *În căutarea folkului pierdut* (TVH 2.0), a susținut un recital penibil Cristi Dumitrașcu, la chitară, acompaniat de un contrabasist și un percuționist. Compozițiile proprii, atât la nivel melodic, facile, neinspirate, cât și al textelor, au fost un fiasco. Texte în care apăreau expresii ca da, da, da, tu, tu, tu, ești al naibii de frumoasă, când treci prin casă etc. Dacă ar fi fost cântate la Vama Veche de un pușți, nu era nici o problemă... *(D. Măran)*

ZODIACUL EGIPTEAN



Cu sute de ani înaintea grecilor antici, egiptenii acelor vremuri au conceput un horoscop în care trăsăturile de caracter sunt strict legate de zeităţile lor, în care credeau cu ardoare. În funcţie de perioada în care v-aţi născut, iată o scurtă prezentare a celor douăsprezece zodii ce alcătuiesc harta stelelor zodiacului egiptean.

SHU (26.01-24.02). Este zeul aerului şi al răsăritului, cel care separă cerul de pământ şi aducea Soarele la viaţă în fiecare dimineaţă, iar cei născuţi sub acest semn sunt incredibili de creativi. Ori de câte ori îşi cultivă talentul, succesul lor devine inevitabil. Sunt destul de circumspecţi, fiind întotdeauna receptivi la un posibil eşec. ***Calităţi:*** simţul umorului foarte dezvoltat, conştiincioşi, principiali. ***Defecte:*** ezitanţi, renunţă uşor. ***Profesii recomandate:*** asistenţi şi consilieri sociali, agricultori sau ca agenţi ai organizaţiilor care se ocupă de prevenirea abuzurilor faţă de animale.

ISIS (25.02-26.03). Este zeul zeiţa magiei şi a vieţii, a căsătoriei, simbolul armoniei matrimoniale şi fidelităţii femeii faţă de soţ, iar cei care fac parte din această zodie sunt simpli, onorabili şi idealişti. Văd lucrurile în perspectivă folosindu-se de logică şi intuiţie. Atunci când problemele devin tot mai grave se retrag roşind. Relaţia lor cu celelalte semne este bună. ***Calităţi:*** activi şi cu multă încredere în sine. Simţul umorului îi fac populari. ***Defecte:*** obsedaţi de anumite idei. ***Profesii recomandate:*** fotografi, designeri publicitari sau ziarişti.

OSIRIS (27.03-25.04). Este zeul vieţii de apoi, al lumii de dincolo şi al morţilor, iar cei născuţi sub acest semn sunt uimitor de emotivi şi de multe ori de neînţeles. ***Calităţi:*** dramatici, inteligenţi, întreprinzători. ***Defecte:*** evită responsabilităţile. ***Profesii recomandate:*** profesori, vânzători.

AMMON (26.04-25.05). Conform credinţelor antice egiptene a fost un zeu creator, capabil să se readucă singur la viaţă. Cei care fac parte din această zodie sunt fermi, puternici şi au un puternic simţ de orientare. Pot fi excelenţi lideri. ***Calităţi:*** voinţă puternică, încredere în sine şi curaj deosebit. ***Defecte:*** încăpăţânaţi, intoleranţi. ***Profesii recomandate:*** orice în domeniul financiar.

HATHOR (26.05-24.06). Este considerată zeiţa dragostei, a familiilor şi a recoltelor. Ea este expresivă şi strâns legată de iubire, iar cei născuţi sub acest semn se bucură de viaţă şi sunt experţi în câştig, indiferent de situaţie ***Calităţi:*** romantici, cu un aer fermecător. ***Defecte:*** irascibili, pot urî profund, geloşi, invidioşi. ***Profesii recomandate:*** pictori, actori.

PHOENIX (25.06-24.07). În unele mituri cosmogonice egiptene, pasărea este asemuită celei numită Benu, fiind

cea mai bătrână fiinţă din lume. Este pasărea simbolizând viaţa şi învierea. Cei veniţi pe lume sub această zodie se pot reinventa chiar dacă posibilităţile sunt zero. ***Calităţi:*** optimism, flexibili. ***Defecte:*** solitari, încăpăţânaţi, nerealişti. ***Profesii recomandate:*** ingineri, ideali pentru locuri de muncă cu un grad mare de risc.

ANUBIS (25.07-28.08). Este zeul ce ghidează spiritele morţilor în lumea de dincolo sau gardianul lumii de jos. Fiind considerat unul dintre cei mai importanţi zei si această zodie este una de seamă. Cei născuţi sub acest semn sunt siguri pe sine, se fac uşor respectabili, perseverenţi atunci când îşi vor dovedi punctul lor de vedere şi au capacitatea de a ţine lucrurile sub control. ***Calităţi:*** generoşi, iubitori, simpatici. ***Defecte:*** greu le găsim vreun defect. ***Profesii recomandate:*** orice în domeniul publicitar, creatori de modă.

THOT (29.08-27.09). Zeu al aritmeticii, al vorbirii şi inventatorul scrisului, este esenţa gândirii creatoare, transmite cuvântului forţa adevărului. Este gardianul morţilor şi intermediarul lor în faţa zeilor. Cei născuţi în această zodie sunt foarte precişi, punctuali şi pot rezolva aproape orice probleme de organizare. ***Calităţi:*** originali, riguroşi. ***Defecte:*** nerăbdători. ***Profesii recomandate:*** jurnalişti, avocaţi, actori sau profesori.

HORUS (28.09-27.10). A fost adorat vreme îndelungată ca zeul al libertăţii spaţiilor aeriene şi a devenit mai târziu Zeul-Soare. Se spune că cei născuţi sub acest semn confruntă cu vitejie pericolele şi au harul de a preveni catastrofele. Sunt mereu motivaţi să câştige ce este mai bun în viaţă. ***Calităţi:*** optimişti, sociabili. ***Defecte:*** nerealişti, încăpăţânaţi. ***Profesii recomandate:*** politicieni sau, pentru bărbaţi, orice în domeniul mass-mediei.

WADJET (28.10-26.11). Este Stăpâna cerului, simbolizând căldura arzătoare a Soarelui şi flacăra focului, acestea semnificând forţa creaţiei, fertilitatea solului şi a apei. Cei veniţi pe lume sub această zodie sunt raţionali, precauţi, conştiincioşi, ambiţioşi. ***Calităţi:*** loiali faţă de valorile familiei, fermi. ***Defecte:*** pesimişti, aroganţi zgârciţi. ***Profesii recomandate:*** ingineri, arhitecţi, editori.

SEKHMET (27.11-26.12). Este descrisă ca având trăsături de leu, cel mai crud prădător cunoscut de egipteni. Se spunea chiar că respiraţia ei a creat deşertul. Zeiţă a războiului şi ocrotitoare a faraonului. Cei născuţi în această zodie au o imaginaţie de neîntrecut, sunt optimişti, elocvenţi, cu simţ critic pentru aproape orice domeniu. Mulţi dintre campionii mondiali ai lumii sunt născuţi sub acest semn. ***Calităţi:*** spirituali, se orientează rapid în vremuri grele. ***Defecte:*** nerăbdători, certăreţi, impetuoşi. ***Profesii recomandate:*** profesori, lectori, scriitori, crainici, investitori.

SFINX (27.12-25.01). Este identificat ca fiind gardianul comorilor ce putea să se transforme în orice creatură. Cei născuţi sub acest semn îşi pot schimba atitudinile pentru a se potrivi oricărei situaţii. Sunt abili, foarte sensibili şi autodisciplinaţi. În timp ce la exterior par a fi spirituali şi plini de umor, în realitate sunt gravi. ***Calităţi:*** discreţi, cu discernământ. ***Defecte:*** mândri şi aroganţi. ***Profesii recomandate:*** ingineri, în general, ideali pentru funcţii de conducere.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Fenomene naturale ce uimesc lumea ştiinţifică ■ Oraşul cu fantome ■ Dincolo de punctul terminus ■ Regele care a domnit în comă ■ Artistul care ne biciuieşte emoţiile ■ Carlos Şacalul, un terorist pur sânge ■ Genova — regina mărilor ■ Ziua în care creşte tensiunea ■ Nămolul — un tezaur ignorat ■ Digestie bună cu „trestie mirositoare"

HOROSCOP

17-23 septembrie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Începeţi săptămâna cu luarea unei decizii importante în legătură cu locul de muncă. Sunteţi dornici să găsiţi soluţii practice deşi starea dumneavoastră psihică se împarte între realism şi vise. Trebuie să vă concentraţi dacă vreţi să reuşiţi într-adevăr. În weekend petreceţi alături de familie.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi conştienţi că nu puteţi să faceţi progrese până nu veţi fi în armonie cu lumea din jur. Vă simţiţi destul de izolaţi deoarece nu percepeţi aşa cum trebuie evenimentele prin care treceţi. Poateţi nu sunteţi în conexiune cu persoane potrivite? V-aţi gândit la asta...

GEMENI 22.05-21.06

S-ar putea să fiţi nevoiţi să luaţi o decizie care să vă transforme stilul de viaţă actual. Fie că vă răsfăţaţi prea mult, fie sunteţi cam neglijenţi cu viaţa proprie, trebuie să faceţi o schimbare. În general, urmează o săptămână cu aspecte pozitive. Totul e să daţi atenţie problemelor importante.

RAC 22.06-21.07

Zilele acestea vă simţiţi foarte vulnerabili sentimental. Dacă nu aţi întâlnit până acum dragostea adevărată, s-ar putea ca ea să vă iasă în cale. Trebuie să acordaţi o mai mare importanţă sentimentelor şi să vă pregătiţi pentru câteva întâlniri fierbinţi. Bucuraţi-vă de noile descoperiri.

LEU 22.07-22.08

Există destule lucruri care vă bucură şi puteţi spune că sunteţi fericiţi pe deplin. Dacă nu luaţi în seamă toate problemele veţi petrece alături de persoana iubită clipe greu de uitat. În weekend o rudă apropiată vă invită înrtr-o vizită. Dacă veţi da curs invitaţiei veţi rata poate alte bucurii. Decideţi dumneavoastră cum e mai bine...

FECIOARĂ 23.08-22.09

Deşi un prieten apropiat vă zoreşte să decideţi ceva important, gândiţi-vă bine înainte de a alege. Consecinţele care vor urma sunt pe termen lung. Energia de care debordaţi ar putea să vă eclipseze mintea, să vă încurajeze să vă scufundaţi mai adânc în sentimente. Dacă alegeţi compania prietenilor, weekendul poate vă va aduce câteva surprize romantice.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Nu ar fi rău să vă odihniţi mai mult şi să luaţi viaţa un pic mai uşor. Simţiţi nevoia să reflectaţi asupra traiului de zi cu zi şi să vă stabiliţi nişte repere. Doar atunci când veţi şti ce vreţi cu-adevărat se va face lumină şi vă veţi uşura de prea multe griji. Aşa cum vă caracterizează, atunci când doriţi ceva mergeţi la extreme pentru a-l obţine.

SCORPION 23.10-21.11

În această săptămână puneţi accentul pe evenimentele sociale şi mai mult pe romantism. Este timpul să lăsaţi liber fluxul sentimentelor fără a mai încerca să le controlaţi. Veţi avea o surpriză plăcută venită din parte persoanei iubite. Este important să nu trataţi cu prea mult indiferenţă tot ce vi se întâmplă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Dacă sunteţi convinşi că nimeni nu vă stă în cale, aţi putea prinde mai mult curaj şi să faceţi un pas îndrăzneţ înainte în cariera dumneavoastră. Sunteţi într-o stare bună şi veţi absorbi pur şi simplu vibraţiile pozitive din jur. Este momentul prielnic explorării în amănunt a ideilor creative.

CAPRICORN 22.12-19.01

Amestecând viaţa socială şi cea personală veţi obţine un amalgam de idei şi probleme greu de descurcat. Mai bine canalizaţi-vă imaginaţia către poezie, o scriere SF sau orice ocupaţie trăsnită vă vine prin minte. Nu respingeţi gândurile care credeţi că vă vor aduce dispoziţia veselă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Păreţi foarte hotărâţi să reuşiţi să realizaţi proiectul propus, în ciuda oricăror obstacole cu care vă confruntaţi. Feriţi-vă însă de nevoia acută de a scăpa de realităţile vieţii căutând refugiu la cumpărături. Distraţi-vă dar nu fiţi foarte cheltuitori!

PEŞTI 19.02-20.03

S-ar părea că în ultima vreme vă interesează doar relaxarea. Dacă sunteţi în concediu veţi explora noi destinaţii unde vă veţi simţi extraordinar. Celor care nu au vreme şi nici dispoziţia necesară unui concediu nu le rămâne de făcut decât să-şi urmeze planurile şi vor primi aprecierea celor din jur.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII Herbert George Wells (21.09.1866-13.08.1946)

Cunoscut mai bine sub numele de H.G. Wells, a fost un scriitor celebru pentru scrierile sale de ficţiune. Recunoscut, alături de Jules Verne, drept părinte al genului ştiinţifico-fantastic, acest reprezentant al zodiei Fecioară a fost un pacifist convins.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană ARGEŞ

SERIE NOUĂ - 1110 ● ANUL LV ● 20 SEPTEMBRIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 38 (2860)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cărările vieţii duc deseori la situaţii surprinzătoare: soldatul să devină general, cerşetorul, prinţ sau diavolul, călugăr.*
Charles Dickens

■ *Un om de succes este acela care poate construi o fundaţie solidă cu cărămizile pe care alţii le aruncă în el.*
David Charles Brink

Spectacolul cunoaşterii

LUMINI ÎN ÎNTUNERIC

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

O nouă lecţie de nutriţie...

Norocul din petale

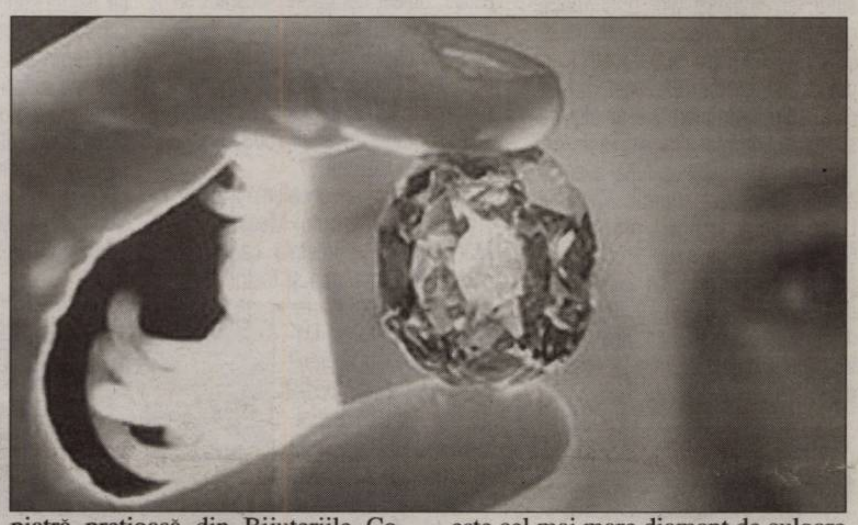
Istorii uitate

Carlos Şacalul UN TERORIST pur sânge

Terapii complementare

NĂMOLUL un tezaur ignorat

Cele mai valoroase 10 diamante din lume



Sunt câteva expresii englezeşti care spun că „diamantele sunt pentru totdeauna" şi „diamantele sunt cele mai bune prietene ale fetelor". Ambele expresii fac referire la cea mai valoroasă piatră preţioasă de pe Pământ, dar şi la un soi de fascinaţie indescriptibilă pe care diamantele le exercită asupra oamenilor.

Diamant vine din greacă şi înseamnă „de neînvins" sau „indestructibil" pentru că, într-adevăr, din cauza durităţii sale maxime nu poate fi şlefuit de nimic altceva, cu excepţia pulberii de diamant. Probabil că prima personalitate istorică „vrăjită" de calităţile acestei „pietre" a fost Alexandru Macedon care în 327 î.Hr. aduce din India primele diamante în Europa. Revenind la zilele noastre, nu e de mirare că sunt bărbaţi care cheltuiesc averi uriaşe pentru a intra în posesia unei piese strălucitoare şi bine şlefuită.

Georges Marciano, fondatorul Casei *Guess,* a cheltuit în urmă cu câţiva ani ceva mai mult de 16 milioane de dolari pentru un singur diamant pus în vânzare la o licitaţie Sotheby's din Geneva. Şi acesta nu este recordul mondial! Diamantul cântărea puţin peste 84 carate (aproape 17 grame), avea culoarea de gradul D, adică cel mai fin alb, o claritate impecabilă, iar tăietura, şlefuirea şi simetria au toate gradul „excelent". Dar dacă acest diamant este probabil al doilea cel mai scump (valoros) din lume, mai sunt o serie de diamante selecte care ar ridica bine preţul dacă ar fi scoase la vânzare. Să vedem cam pe unde s-ar plasa diamantul lui Georges Marciano în clasamentul celor mai valoroase 10 diamante din lume.

FANCY VIVID BLUE. Este un diamant albastru de 6,04 carate, fără nici un cusur, care a fost vândut la o licitaţie Sotheby's din Hong Kong

cu aproape 8 milioane dolari, adică 1,3 milioane dolari per carat. Şi acesta este un adevărat record mondial.

TAYLOR-BURTON. Toată lumea ştie că acest diamant poartă numele actorului Richard Burton, care l-a cumpărat, şi al actriţei Elisabeth Taylor, cea căreia i-a fost dăruit. De fapt, diamantul a fost cumpărat de bijutierul Cartier la o licitaţie din 1969. Numai că, la a doua zi de la achiziţionare, Burton i-a plătit acestuia o sumă mare de bani pentru a intra în posesia diamantului şi a i-l oferi soţiei sale. În 1979, diamantul a fost vândut unui client anonim din Arabia Saudită pentru aproape 3 milioane de dolari, deşi ar fi valorat mult mai mult în zilele noastre.

JUBILEUL DE AUR. La cele 545,7 carate, acesta este cel mai mare diamant prelucrat din lume. Gradat cu calificativul de culoare „galben-maroniu", diamantul a fost prezentat Regelui Thailandei în 1997 la comemorarea celei de-a 50-a aniversare a încoronării sale. Cum Thailanda traversa o perioadă de dificultăţi economice şi pentru a evita acuzaţiile de grandomanie şi extravaganţă, guvernul s-a referit la această piatră cu apelativul „topazul de aur".

STEAUA ANOTIMPULUI. În mai 1995, diamantul de 100,1 carate, de formă unei pere, s-a vândut în Elveţia. Fără nici un cusur, gradat în privinţa culorii cu D, adică alb perfect, piatră a fost cumpărată de şeicul Ahmed Fitaihi pentru suma de 16,5 milioane dolari, ceea ce reprezintă cel mai scump diamant din lume.

KOH-I-NOR. Are 105,6 carate (21,6 grame) şi este plasat pe Crucea Malteză de pe coroana făcută pentru Regina Mamă Elisabeth a Marii Britanii. Într-o vreme Koh-I-Nor (*Muntele Luminii* în limba persană) a fost considerat cel mai mare diamant din lume. A fost adus din Golconda, India şi, în ciuda rezistenţei conducătorilor locali, în 1877 a devenit parte a Bijuteriilor Coroanei Britanice şi asta datorită faptului că prim-ministrul de atunci, Benjamin Disraeli, a proclamat-o pe Regina Victoria drept „Împărăteasa Indiei".

CULLINAN II. *Mica Stea a Africii* (Cullinan I fiind *Marea Stea a Africii)* este un diamant de 317,4 carate, al treilea cel mai mare diamant polizat din lume şi cea mai valoroasă

piatră preţioasă din Bijuteriile Coroanei Britanice. El a fost tăiat din diamantul Cullinan, cel mai mare diamant brut găsit vreodată (3.106,75 carate, adică 621,35 g) , descoperit în Africa de Sud în 1905.

THE CENTENARY. Diamantul *Centenarului* se numeşte aşa deoarece în martie 1988, *De Beers*, companie faimoasă care domină piaţa mondială a diamantelor, a marcat

sărbătorirea centenarului creării sale prin anunţarea descoperirii unui diamant brut, perfect alb, de 599 de carate. Trei ani împliniţi au fost necesari pentru terminarea procesului de tăiere şi şlefuire a pietrei. Rezultatul final a fost un diamant de 273 de carate care a avut un record mondial de faţete: 247!

THE HOPE. Călătorul francez Jean Baptiste Tavernier a cumpărat un diamant de culoare albastru metalic din India, în secolul al XVII-lea, şi apoi l-a vândut Regelui Ludovic al XVI-lea. În timpul Revoluţiei franceze din 1789, diamantul a dispărut timp de douăzeci de ani, pentru ca la un moment dat să fie cumpărat de bancherul englez Henry Thomas Hope, de unde i-a rămas şi numele, care înseamnă *Speranţă.* Piatra a trecut ulterior prin mai multe mâini până în 1949, când a fost cumpărat de bijutierul Harry Winston care a făcut un gest caritabil, dăruind diamantul Institutului Smithsonian din Londra. Cu o greutate de 45 de carate, Hope este cel mai mare diamant de culoare albastru închis din lume.

STEAUA MILENIULUI. În anul 2000, grupul *De Beers*, împreună cu *Steinmetze Group* au expus diamantul The Millennium Star în Domul Mileniului din Londra. După câteva luni, acest diamant de 203,4 carate, fără niciun cusur şi de culoarea D a fost ţinta unui jaf îndrăzneţ. Poliţia i-a prins pe făptaşi; norocul a fost că diamantul era asigurat pentru suma de 100 milioane de lire sterline şi această evaluare pare subestimată!

CULLINAN I. Cunoscut şi sub numele de *Marea Stea a Africii,* diamantul a fost descoperit în 1905 în Africa de Sud. Este cel mai mare diamant prelucrat care a fost tăiat din legendarul Diamant Cullinan. Cântăreşte 530,2 carate şi este expus în Turnul Londrei fiind montat la capătul sceptrului regal aparţinând Bijuteriilor Coroanei. Cât despre valoarea sa, ea este imposibil de evaluat.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ PRO Cinema

38

5 948427 000089

SUDOKU

jocul săptămânii: 38

1		8			9		5	
7			1		2			
	9							3
			8				1	
2			7	4	3			6
	8				1			
5							2	
			3		4			1
	2		5			3		4

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

DESTINAŢII EXTREME
ce uimesc lumea ştiinţifică

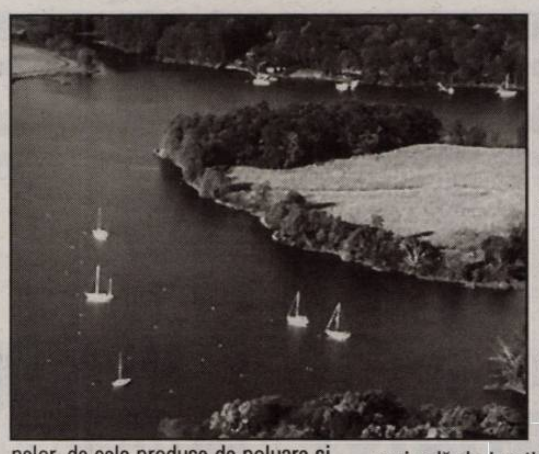
Deşertul Atacama (Chile)

Este un deşert de coastă din America de Sud şi cel mai arid din lume, precipitaţiile fiind de 1,8 mm la 10 ani! Se află în nordul statului Chile limitat la vest de coasta Pacificului, la nord de Peru şi la est de Bolivia şi Argentina. Deşertul, prin priveliştea limpede spre cer, îi atrage pe astronomii ce doresc să scruteze văzduhul cu telescoape dintre cele mai puternice.

Pe toată întinderea deşertului Atacama observatoarele astronomice sunt singurele construcţii ce „perturbă" liniştea vastului peisaj de la mare altitudine. Cercetătorii Universului au amplasat aici unul dintre cele mai mari telescoape din lume, ce are un diametru de opt metri şi ar putea distinge farurile unei maşini care, „din întâmplare", s-ar afla pe suprafaţa Lunii. În altă parte a deşertului, se construieşte cel mai avansat radio-telescop, denumit Atacama Large Millimeter Array, prevăzut cu 66 de antene de mare precizie, iar poziţionarea lor se află la 5000 m deasupra nivelului mării. Regiunea deşertului Atacama este ideală pentru experimentele spaţiale în vederea explorării planetei Marte.

Golful Chesapeake, Maryland (SUA)

Devenit un adevărat laborator viu pentru oamenii de ştiinţă datorită problemelor cauzate de eliberările chimice ale culturilor agricole, de sporirea nivelului mărilor şi oceanelor, de cele produse de poluare şi multe altele, *Golful Chesapeake*, din Oceanul Atlantic, ce odinioară adăpostea multe vieţuitoare marine, este astăzi, obiect de studiu, făcându-se eforturi enorme pentru remedierea situaţiei. Golful are 311 km lungime, până la 40 km lăţime şi o suprafaţă de circa 8.365 kmp şi a fost explorat şi cartografiat în anul 1608 de căpitanul John Smith.



Cea mai mare problemă a zonei, susţine Departamentul Mediului din Maryland, o reprezintă cantităţile excesive de nitrogen şi fosfor ce se scurg în bazinul de recepţie al golfului. Oamenii de ştiinţă au venit în *Golful Chesapeake* pentru a studia dezvoltarea excesivă a algelor ce răpesc oxigenul din apă şi ucid restul formelor de viaţă (crabi şi scoici), dar şi pentru a afla date noi despre cauzele fenomenului ce duce la dispariţia ţărmurilor şi transformarea ecosistemelor mlăştinoase.

Vulcanul Soufriere Hills, Montserrat (Caraibe)

Este probabil, cel mai monitorizat vulcan din lume, deoarece, după o lungă perioadă de inactivitate, aproape un secol, în 1995 a erupt şi de atunci nu s-a mai oprit. Vulcanul are o înălţime de 915 m deasupra nivelului mării, iar insula sub formă de pară, Montserrat, locul unde se găseşte acesta (un adevărat paradis) a devenit aproape nelocuibilă. Cea de-a doua erupţie s-a produs pe 25 iunie 1997 când scurgerile de lavă şi norii de cenuşă vulcanică se înălţau la peste 3000 de metri deasupra insulei distrugând capitala Plymouth. Ultima erupţie a avut loc pe 5 februarie 2010.

Observatorul Vulcanic Montserrat, cu staţii permanente aşezate în jurul vulcanului, monitorizează activitatea seismică, dilatarea şi emisiile de bioxid de sulf, pentru a preveni altă catastrofă. De asemenea, aici vin oameni de ştiinţă din toată lumea, dornici să studieze dinamicul petec de pământ.

Valea Danum, Insula Borneo

Cele peste 40.000 hectare de pădure din sud-estul Asiei sunt o „Mecca" a cercetătorilor în domeniul biodiversităţii arboricole. S-a constatat că pe o suprafaţă de 50 de hectare pot fi găzduite nu mai puţin de 300 specii de arbori. Gary Hartshom, cercetător la Centrul Forestier Mondial afirma că „în mod normal, o specie prosperă în defavoarea celorlalte, dar nu şi în această pădure". De aceea, de aproximativ 25 de ani, oamenii de ştiinţă s-au aventurat pe aceste locuri, încercând să afle care este motivul nemaiîntâlnitului fenomen. Societatea Regală a Marii Britanii a creat condiţii de cazare pentru cercetătorii dispuşi să aloce un timp mai lung studiilor necesare.

Zona de conservare *Valea Danum* se întinde pe 438 kmp şi are un statut unic. Fiind lipsită de aşezări umane, fauna, flora şi pădurile au rămas intacte, ceea ce a dus la atragerea oamenilor de ştiinţă.

Există multe alte locuri ce uimesc lumea ştiinţifică şi, probabil, vor face obiect de studiu pentru generaţii întregi. Natura are tainele ei pe care, cu pasiune, răbdare şi căutări nenumărate, oamenii de ştiinţă încearcă să le descopere. Uneori reuşesc, alteori emit doar ipoteze.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Cum va fi timpul probabil în 2100?

Cu certitudine, foarte cald, asociat unor furtuni periodice violente. La această concluzie generică a ajuns un grup de cercetători internaţional care a utilizat toate informaţiile legate de evenimentele climatice care au marcat ultimele două secole, prelucrându-le informatic.

Perioadele caniculare, cu secete cumplite care apăreau o dată la aproximativ 30 de ani, s-au repetat în ultimii 15 ani o dată la 3-4 ani, acest ciclu urmând să se stabilizeze. Vor interveni însă furtuni puternice de scurtă durată, distrugătoare. Nivelul mărilor şi oceanelor va creşte până în 2100 cu aproximativ 50 de centimetri, ca urmare a topirii banchizelor de gheaţă, volumul apei din pânzele freatice va scădea considerabil iar ninsorile vor intra în declin. Cât despre temperatură, aceasta va creşte cu 3-5ºC.

Dacă măsurile avansate de guverne în privinţa reducerii emisiilor de bioxid de carbon vor fi aplicate, se va asigura o scădere a temperaturii globale cu 2ºC după 2015.

Drama cercetării submarine

Aquarius Reef Base, cel mai important laborator submarin din lume, şi-a încetat activitatea în urma anulării subvenţiilor, decizia fiind luată de guvern. O lovitură dură pentru cercetarea comportamentului şi a evoluţiei vieţuitoarelor submarine şi a ecosistemelor. A fost construit la o adâncime de 15 metri în largul coastelor oraşului Key Largo (Florida). Din 1993, în această rezervaţie-laborator au fost lansate 117 misiuni, cele mai importante vizând măsurile de stabilizare a ecosistemelor.

Laboratorul are o formă cilindrică, o greutate de 81 de tone şi este utilat cu diverse compartimente: dormitoare, o bucătărie, o sală de baie, o staţie de cercetare şi un sas de trecere a scafandrilor în apa oceanului.

În domeniul spaţial şi al cercetărilor oceanografice, guvernul a scăzut drastic subvenţiile care au ajuns la un nivel de 2 miliarde de dolari şi, respectiv, 4 milioane. Aquarius Reef Base, care are o importanţă capitală în domeniul oceanografic, ar putea reveni în atenţia guvernanţilor pentru a-şi continua activitatea, asta doar dacă declaraţiile purtătorului de cuvânt al Guvernului conform cărora este vorba de o măsură provizorie, vor fi respectate.

DORIN MĂRAN

Amănunt

Să vorbim corect!

„Respectivul *detaliu* reprezintă un *amănunt neînsemnat*". În acest gen de exprimare avem nu unul ci chiar două pleonasme.

Dicţionarul defineşte substantivul „amănunt" ca: „Element secundar, neesenţial al unui obiect, al unui fenomen sau al unui eveniment, detaliu".

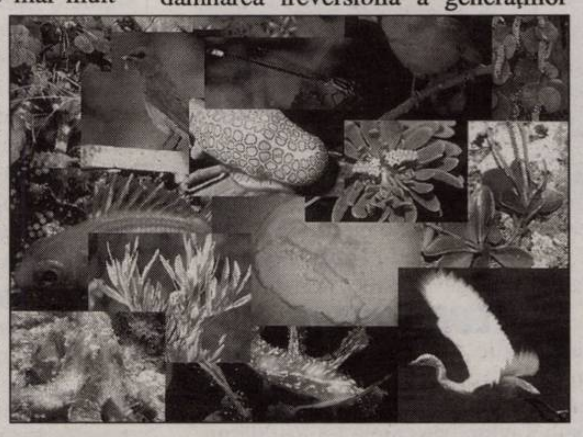
Sunt greşite, de asemenea, combinaţiile de genul „un amănunt lateral", „un amănunt marginal", „un detaliu minor", „un mic amănunt", „un detaliu nesemnificativ", „un amănunt periferic", „un amănunt secundar", „un detaliu subsidiar" şi orice alte exprimări de acest gen. *(I.S.)*

Dincolo de punctul terminus

Numeroşi factori fac ca pe zi ce trece, nu numai oamenii şi tot ce înseamnă viaţă pe Terra, ci întreaga planetă să se afle din ce în ce mai aproape de clipa fatală a extincţiei. Şi asta nu neapărat fiindcă ne-ar ameninţa seisme şi erupţii devastatoare, vreun meteorit uriaş ori cine ştie ce invazie extraterestră. Sfârşitul ni-l grăbim singuri, cu o iresponsabilitate incredibilă.

Unul dintre elementele esenţiale care accelerează foarte puternic mecanismul de degradare a Pământului este consumul fără discernământ al resurselor naturale. În acest sens, oamenii de ştiinţă au identificat un fapt mai mult decât alarmant: în fiecare an există o aşa-numită zi „a epuizării resurselor globale". În 2012, deja am depăşit-o, momentul fiind miercuri, 22 august. Cu alte cuvinte, tot ceea ce (mai) poate produce planeta într-un an întreg, noi am consumat în mai puţin de 8 luni! Restul de 131 de zile rămase nu putem trăi decât pe credit, cum s-ar zice, agravând starea mediului. Aşadar, vom consuma din resursele destinate în mod normal anului viitor sau mai exact anilor următori, pentru că fenomenul descris a apărut de mai mult timp.

Indicatorii stabiliţi de cercetătorii care au observat şi au definit situaţia se referă în mod esenţial la utilizarea de către omenire a resurselor naturale regenerabile şi la capacitatea planetei de a anula efectele negative ale imenselor emanaţii de bioxid de carbon. Şi – probabil că numai acest detaliu ar putea spune aproape totul despre tragedia globală ce ne pândeşte – sus-menţionata zi a epuizării resurselor – s-a conturat de prin anii 70, în 2000 ea fiind 1 noiembrie, apoi în 2005, 20 octombrie şi în 2011, 27 septembrie. Ceea ce înseamnă implicit ameninţarea unei vieţi cât de cât normale a generaţiei noastre, dar şi, în mod absolut cert, condamnarea ireversibilă a generaţiilor viitoare la datorii de neacoperit, la lipsuri insuportabile şi la foamete extremă. Ne-ar trebui – afirmă oamenii de ştiinţă – cel puţin o planetă şi jumătate pentru a susţine consumul anual, însă peste numai 30 de ani nevoile s-ar ridica la două planete.



Nu este mai puţin semnificativ nici faptul că între anii 1970 şi 2008 biodiversitatea terestră a scăzut cu 30%, iar în prezent 19.817 specii animale şi vegetale sunt pe cale de dispariţie. Încotro ne îndreptăm? Vechea interogaţie filosofică pare astăzi un fel de glumă, dincolo de orice tendinţe fataliste direcţia fiind clară. Căci nonregenerarea planetei noastre va determina, mai devreme ori mai târziu, falimentul întregului sistem, astfel încât nici austeritatea, nici creşterea economică nu vor mai putea remedia ceva.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

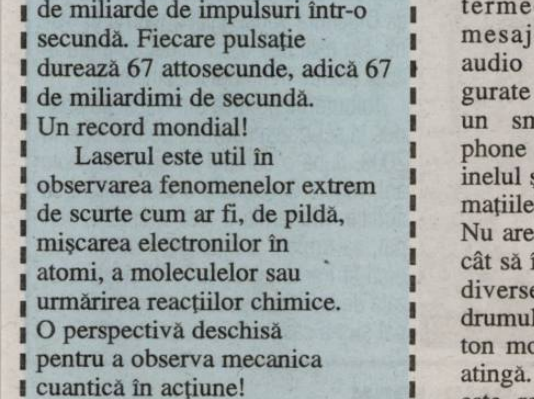
Tiparul: **INTACT S.A.**

ATUURILE ECOLOGICE ale „canibalismului”

Zonele tropicale ale Australiei sunt invadate de o specie de broască râioasă africană, *Rhinella marina* (denumită generic „broasca de trestie” care atinge o lungime de 25 centimetri și o greutate de 2 kilograme), introdusă în 1935 pentru a distruge coleopterele care atacau trestia de zahăr. Specia, care nu este amenințată de nici un prădător întrucât otrava secretată de ea este toxică pentru toate animalele australiene, distruge o mare parte din amfibienii endemici.

Câțiva specialiști de la Universitatea din Queensland au identificat o soluție pentru a-i veni de hac acestei creaturi speculând o latură a comportamentului mormolocilor: „canibalismul”. Aceștia sunt atrași de ouăle proaspete ale speciei pe care le devorează. Mai exact, de o substanță toxică emisă de ouă, inofensivă pentru ei.

Specialiștii au cultivat în laborator moleculele respective și le-au introdus în cuști-capcană instalate în mediul amfibienilor (după ce au constatat că speciile endemice nu se ating de ouă). Vânătoarea a fost un succes redutabil: au fost capturați mii de mormoloci – în 20 de cuști instalate la o distanță, una de cealaltă, de 15-30 metri, 98% aparținând speciei *Rhinella marina*. Mai rămâne de pus la punct un plan de anvergură și identificarea surselor de finanțare. Se apreciază că 80% din creaturi ar putea dispărea în următorii 4-5 ani.



Lumini în întuneric

Apele oceanice (marine) ascund o serie de viețuitoare care emit lumină. Cele mai multe evoluează la adâncimi de peste 500 de metri (dincolo de 150-200 de metri nu mai pătrunde nici o licărire de lumină solară) altele, în zone aflate pe planșeul oceanic și deasupra sa.

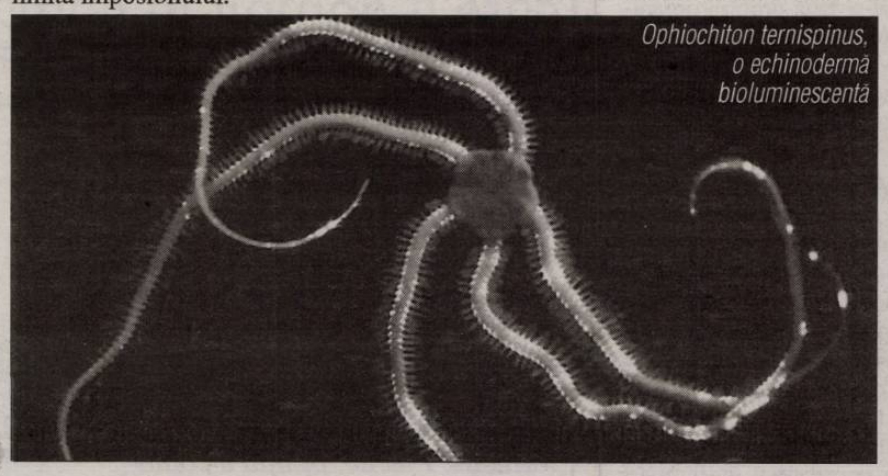
Parapandalus, o specie de crevete care emite un mucus fluorescent pentru a descuraja inamicii

Bioluminiscența le ajută să-și caute partenerii, hrana sau să detecteze prădătorii. Există însă și specii de viețuitoare care emit lumină, cunoscute sau nu, care trăiesc pe fundul oceanelor. Uneori accesul în mediul lor e extrem de dificil iar observarea și capturarea acestora, la limita imposibilului.

Cercetătorii care au scrutat adâncurile obscure de pe fundul oceanelor au observat adesea emisii vremelnice de lumină ale unor specii de corali, crustacee, cefalopode sau anelide, cel mai surprinzător fiind cazul unor creveți care răspândesc noruași de lumină (compuși chimici bioluminiscenți).

Heterocarpus ensifer

O echipă de cercetători de la Universitatea Duke (Carolina de Nord) s-a scufundat cu submersibilul Johnson-Sea-Link în adâncurile oceanului din nordul insulelor Bahamas, până la 1000 de metri, surprinzând adevărate spectacole de lumină emisă de acest gen de viețuitoare. Cu ajutorul unui aspirator puternic au capturat câteva zeci de exemplare pe care le-au introdus în mici bazine opace, acoperite. Studiile și testele în laborator au relevat faptul că 20% din acestea emiteau lumini cu o tentă albastră sau verde, mai ales după ce erau atinse cu un dispozitiv special. Alte specii manifestau o acută sensibilitate la aceste lumini care le permite să identifice anumiți dușmani, cum ar fi, de pildă – e doar o ipoteză –, unele specii de corali toxici al căror luciu bate spre verde. Studiile vor continua pentru a se afla exact, în cazul viețuitoarelor capturate, rolul acestor capacități excepționale.

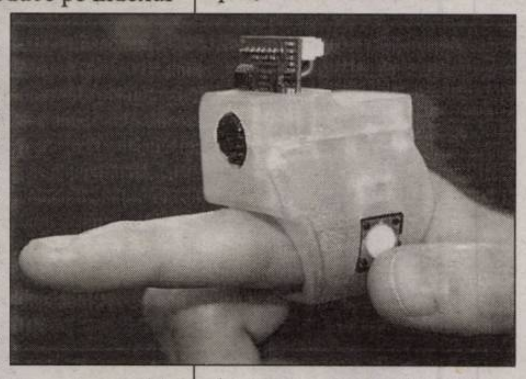


Ophiochiton ternispinus, o echinodermă bioluminescentă

Tehnologii high-tech pentru cei neajutorați

„Baston alb” virtual

O echipă de cercetători din cadrul Institutului Massachusetts of Technology din Boston a conceput un dispozitiv (denumit Eyeling) sub formă de inel. Acesta este dotat cu o cameră de luat vederi miniaturizată care se introduce pe indexul utilizatorului, ghidându-l și ajutându-l să identifice obiectele din calea sa prin intermediul mesajelor audio asigurate de un smartphone (la care este cuplat inelul și care tratează informațiile) și un aparat auditiv. Nu are altceva de făcut decât să îndrepte degetul spre diverse obiecte aflate în drumul său, să apese un buton montat în inel și să le atingă. În urma contactului este realizată cel puțin o fotografie. Dispozitivul realizează fotografii și de la distanță, informațiile sunt transmise vocal sunt legate de forma, mărimea, materialul din care este realizat fiecare obiect.



Și asta nu este tot. Dacă utilizatorul pronunță diverse cuvinte, precum culoare, etichetă, bancnotă etc., inelul îi oferă informațiile solicitate, putând descifra codul de bare pentru a-i indica prețul sau valoarea unei bancnote (monede). Sistemul a fost testat cu succes în cadrul unor sedințe de shopping. În următoarele etape, cercetătorii intenționează să îmbunătățească sistemul pentru a-i diversifica utilitățile, să reducă mărimea inelului, să doteze sistemul cu un microfon și un giroscop.

Proteză tactilă

Progresele tehnologice au facilitat realizarea de proteze ultraperformante destinate handicapaților: picioare care permit nu doar deplasarea ci și practicarea unor sporturi, brațe, mâini, ușor de folosit, care îi ajută pe utilizatori să apuce obiecte, să scrie, să efectueze multiple operațiuni. Fără a resimți însă senzația contactului cu obiectele. Sau cu pielea unei persoane. În cadrul unor experimente acest obiectiv a fost atins, dar în timp ce pacienții cărora li s-au implantat microelectrozi în anumite puncte ale creierului erau cuplați la diverse aparate.

O echipă de cercetători italieni din Pisa în colaborare cu neurologi din cadrul Universității Birmingham, Regatul Unit (englezii au studiat modul în care creierul captează inflexurile nervoase ale degetelor, creând senzații tactile în cazul unor pacienți afectați de tulburări de percepție tactilă, pentru a înțelege mai bine modul în care creierul captează aceste informații) a realizat, după câțiva ani de cercetare și experimente, un deget artificial care poate recunoaște 90% din suprafețele atinse, aprecia forma și mărimea lor. Următoarea etapă a cercetării constă în crearea de piele artificială care să îmbrace degetul fără să-i afecteze sensibilitatea și capacitatea de percepție.

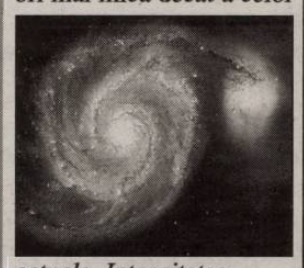
Cel mai performant laser din lume

O echipă de oameni de știință de la Universitatea din Florida, condusă de Zenghu Chang, a realizat un laser care emite 15 milioane de miliarde de impulsuri într-o secundă. Fiecare pulsație durează 67 attosecunde, adică 67 de miliardimi de secundă. Un record mondial!

Laserul este util în observarea fenomenelor extrem de scurte cum ar fi, de pildă, mișcarea electronilor în atomi, a moleculelor sau urmărirea reacțiilor chimice. O perspectivă deschisă pentru a observa mecanica cuantică în acțiune!

Vor fi cartografiate primele galaxii

O echipă internațională de astrofizicieni a conceput o nouă metodă de a detecta primele stele și galaxii formate după aproximativ 500 milioane de ani de la producerea Big Bang-ului. Pentru aceasta vor folosi, firește, cele mai performante telescoape pentru a repera undele radio emise de atomii de hidrogen care abundau în acea vreme și care reflectau lumina primelor stele și a primelor galaxii. Unde ce reprezintă o „semnătură clară” a acestora care aveau o anvergură de aproximativ 1 milion de ori mai mică decât a celor



actuale. Intensitatea undelor depinde de temperatura gazului din acea vreme: dacă era foarte cald, înseamnă că în regiunea vizată se aflau mai multe stele, dacă era rece, numărul lor era mai mic. După cartografierea aproximativă a galaxiilor într-o anumită regiune a cerului, radioastronomii vor avea o primă reprezentare a distribuției stelelor și a galaxiilor din epoca începuturilor formării Universului.

Femeile, mai fericite decât bărbații

Sunt femeile mai fericite decât bărbații, fără să beneficieze, neapărat, de privilegii, de superconfort, de o mare dragoste sau de împlinirea prin maternitate? Această stare de grație, de diferite intensități, e ușor de observat: femeile au, în general, o mină surâzătoare când se întreține cu cineva, nu neapărat cu sexul opus, se bucură de lucruri simple (o floare, o ieșire la cumpărături etc.).

O echipă de cercetători de la Universitatea din Florida de Sud a descoperit o variantă a unei gene (MAOA) care induce satisfacție, o senzație de plenitudine, de confort psihic. O genă care, surprinzător, este asociată și comportamentelor agresive și alcoolismului, dar care nu se regăsește în genomul tuturor femeilor. Varianta genei MAOA este însă mult mai bine reprezentată la femei decât la bărbați în cazul cărora aceasta este inoperantă din punct de vedere al inducerii stării de bine, de fericire.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

CARLOS ŞACALUL
un terorist pur sânge

Pe numele său adevărat Ilici Ramirez Sanchez, de origine venezuelean, Carlos Şacalul este actualmente închis pe viaţă în Franţa. Este cel mai faimos terorist politic internaţional (suporter al lui Bin Laden), cu numeroase crime dovedite, atacuri cu bombe şi grenade şi cu planuri de atac terorist asupra mai multor obiective, printre care şi o centrală nucleară din Franţa. El ar fi avut o legătură şi cu Securitatea din România, după condamnarea la moarte a lui Ion Mihai Pacepa, în 1978.

Ilici Ramirez Sanchez, zis Carlos Şacalul

Atacul de la Viena

Fiu al unui avocat comunist din Venezuela, Ilici Carlos Şacalul (n. 1949) mai are doi fraţi, pe „Lenin" şi „Vladimir". Asta spune totul despre mediul în care a crescut. Studiază parţial la Londra şi apoi la Moscova, iar la 21 de ani se înscrie voluntar în Frontul Popular pentru Eliberarea Palestinei (FPEP). Trebuie spus că numele de „Carlos" i-a fost dat de ofiţerul de recrutare al FPEP, iar „Şacalul" l-a primit după porecla dată de „The Guardian", după romanul „Ziua şacalului" (de Frederick Forsyth, 1971). Activitatea lui criminală începe în Anglia, prin tentativa de ucidere a unui om de afaceri evreu şi atacul cu bombe asupra unei bănci londoneze (1973). Apoi atacă cu bombe unele redacţii pariziene, aruncă grenade într-un restaurant din Paris (2 morţi şi 30 răniţi), atacă cu aruncătoare de grenade două avioane de pe aeroportul Orly, contra companiei israeliene El Al (1975). Se poate spune că Şacalul era deja „bine antrenat" atunci când a declanşat acţiunea care-i va aduce declinul şi în cele din urmă, capturarea.

Teroristul şi avocata sa, Isabelle, cu care s-a căsătorit în 2001

În decembrie 1975, la cartierul central al OPEC (Organizaţia Ţărilor Exportatoare de Petrol) din Viena, Şacalul este în fruntea unui comando de şase persoane. El ia peste 60 de ostateci şi ucide trei. Pune condiţii austriecilor (comunicate radio pentru „cauza palestiniană" din 2 în 2 ore) şi un avion. Primeşte avionul şi zboară cu 42 de ostateci la Alger. De acolo îl preia un avion pilotat (atenţie!) de Neville Atkinson (fost ofiţer al flotilei britanice), pilotul personal al lui Gaddafi timp de zece ani. Ultimii ostateci sunt eliberaţi, iar unii teroriştii primesc azil în Libia. Când lucrurile păreau să se fi terminat cu „asaltul contra OPEC", unii lideri palestinieni încep reproşurile împotriva Şacalului. Printre ostateci erau mai mulţi arabi, pe care teroristul i-ar fi eliberat pentru bani grei (el afirmând mereu că luptă doar pentru „cauză"). Sumele erau de ordinul zecilor de milioane de dolari. Pe de altă parte, Şacalului i s-a mai reproşat că, deşi a primit ordine, el nu a executat doi miniştri importanţi ai OPEC (din Iran şi Arabia Saudită). Pentru aceste motive, liderii FPEP l-au exclus din organizaţie. Nu se ştie nici astăzi cum şi-a motivat teroristul acele decizii de la asaltul asupra OPEC din Viena. Cert este că a încercat ulterior să-şi facă propria organizaţie teroristă („Lupta înarmată") şi că a luat legătura cu unele servicii secrete din ţările Blocului comunist.

Anestezierea

Crimele Şacalului de după 1975 s-au produs în Europa, la München (contra „Europei Libere"), la Berlin etc. A atacat cu bombe două TGV din Franţa (2 morţi, zeci de răniţi). Ar fi planificat uciderea de dizidenţi români în Franţa şi eliminarea lui Pacepa (Ceauşescu ar fi oferit un milion de dolari). A fost arestat în Sudan, după ce a fost anesteziat de doi bodyguarzi în legătură cu agenţi francezi şi americani. A fost legat în somn şi dus la Paris... Pe timpul detenţiei, a fost judecat pentru mai multe alte crime şi condamnat la mai multe termene pe viaţă.

Fotodocument

Tramvai cu cai în Bucureşti

Instantaneu din 1902: tramvai cu cai oprit în staţie şi o trupă de trei puştani ce cântă pasagerilor (vocal, la vioară, acordeon, mandolină). Aceste vehicule romantice au apărut în capitală în 1872, pe ruta Sfânta Vineri — Gara de Nord — Bariera Moşilor. „Tramvaiul agricol" a dispărut în 1929. În 1893 apăruse cel electric, iar în 1906 cel cu abur. Primele tramvaie cu cai au apărut la New York, în 1832.

REGELE
care a domnit în comă

Cea mai tragică întâmplare din istoria monarhiilor lumii s-a petrecut în noaptea de 31 mai – 1 iunie 2001, când patru membri ai familiei regale din Nepal au fost ucişi. În toate rapoartele oficiale ale regatului se menţionează drept asasin prinţul moştenitor Dipendra, deşi unele ipoteze sau zvonuri neconfirmate contrazic această variantă. Practic, prinţul a comis regicid, matricid şi fratricid în câteva secunde. Cum nu au existat martori oculari, varianta oficială a intrat ca atare în istoria Nepalului.

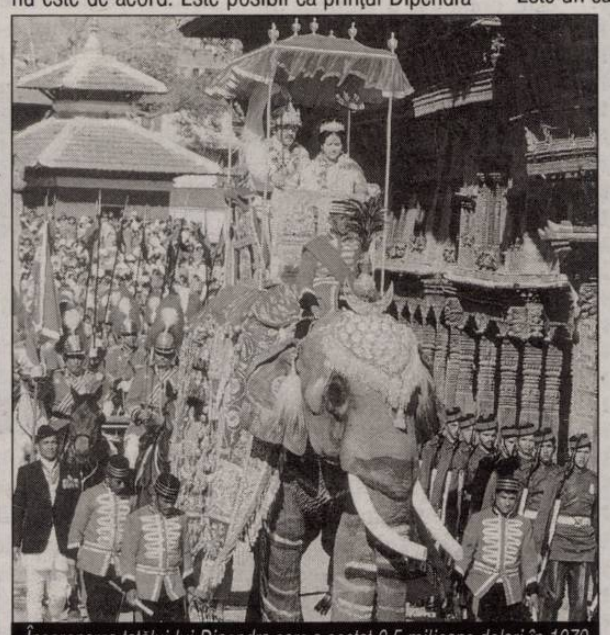
Prinţul asasin Dipendra

Imposibila revenire la viaţă

Cauza oficială a acestui masacru este interzicerea căsătoriei dintre prinţul Dipendra (care aparţinea dinastiei Shah) şi prinţesa Devyani Rana (din dinastia Rana). Între aceste familii exista o îndelungată dihonie, dar s-au înregistrat de-a lungul anilor şi căsătorii care nu au aprins spiritele. În 2001, Dipendra ar fi împlinit 30 de ani (la 27 iunie), dar după ce şi-a anunţat părinţii despre aleasa inimii sale, mama Rajya Laxmi i-a spus că nu este de acord. Este posibil ca prinţul Dipendra să fi intrat într-o depresie pe care a mascat-o foarte bine.

În acel an, regele Birendra, care domnea din 1972, împlinise 55 de ani. În ţară existau tensiuni puternice din cauza conflictelor dintre rebelii maoişti şi forţele guvernamentale. Nepal era monarhie constituţională şi regele voia relaţii bune şi cu India şi cu China. Este foarte probabil ca şi el să se fi opus căsătoriei fiului său. Acesta era licenţiat la o universitate din Londra şi Kathmandu (capitala Nepalului) şi cunoştea foarte bine artele marţiale. În noaptea fatidică, se pare că petrecerea s-a prelungit şi membrii familiei regale consumaseră alcool. La un moment dat, pentru a se răzbuna pe familie, prinţul Dipendra scoate o armă automată şi trage în plin, omorându-şi tatăl, mama, un frate şi o soră. Numai că în acea stare de haos, Dipendra s-a împuşcat singur în cap!

Conform cutumelor regale, prinţul Dipendra a fost desemnat rege al Nepalului chiar în acea noapte de 1 iunie 2001. Dar el a fost transportat la spital cu o gravă rană la cap şi în stare de comă. Nu şi-a mai revenit din comă până la 4 iunie, când a murit după o domnie de trei zile de inconştienţă. Este un caz unic în istoria lumii.


Încoronarea tatălui lui Dipendra care a costat 9,5 milioane dolari în 1970

O ipoteză care a circulat în unele medii apropiate regelui asasinat, în spatele masacrului ar fi stat prinţul Gyanendra, născut în 1947. Acesta mai domnise o dată (62 de zile), pe când avea trei ani, iar după decesul lui Dipendra a fost declarat rege al Nepalului a doua oară. Bănuiala că ar fi plănuit moartea familiei regale nu are un fundament solid, căci nu au existat martori oculari care să descrie cumplita întâmplare, dar este sigur că Dipendra a fost găsit cu arma în mână. Nu este clar dacă Gyanendra era în acea clădire în timpul asasinatelor.

Tulburările politice din Nepal au condus la scurtarea domniei noului rege. În 2008, după o domnie de aproape şapte ani, regele Gyanendra a fost obligat să abdice. Monarhia a fost abolită în Nepal, ca urmare a înţelegerii dintre maoişti şi Parlamentul ţării. Prinţesa refuzată de familia distrusă a plecat din Nepal şi s-a căsătorit în India, în 2007.

Astăzi în istorie

20 septembrie 1979

Împăratul Bokassa I este înlăturat

Preşedintele Republicii Central-Africane, Jean Bedel Bokassa, se autoproclamase împărat în 1976, pentru „binele naţiunii", instaurând dinastia Bokassa pentru Imperiul Central-African. La 20 septembrie 1979, după aproape trei ani de „domnie turbulentă", forţele franceze speciale, trupe de paraşutişti şi un comando de opt elicoptere Puma l-au îndepărtat de la putere prin Operaţiunea Barracuda. Francezii l-au readus la putere pe fostul preşedinte pro-francez David Dacko, pe care Bokassa îl alungase pentru a-i lua locul (cei doi erau verişori). Trebuie amintit că Republica Central-Africană este fosta colonie franceză „Africa Ecuatorială".

Jean Bedel Bokassa (deseori comparat cu Idi Amin Dada al Ugandei) a venit la putere printr-o lovitură de stat, la 1 ianuarie 1966. El fusese liderul armatei şi un apropiat al lui Dacko. Co-uzurpatorul Banza, amic cu Bokassa, a fost ulterior omorât în bătaie chiar de Bokassa... Născut în familia unui şef de trib, Bokassa şi-a luat numele de „Jean Bedel" de la un profesor de gramatică franceză, pe când studia la gimnaziu. A urmat o carieră militară apreciabilă (inclusiv în Vietnam), devenind chiar membru al Legiunii de Onoare. De altfel, în primii ani ai săi de preşedinţie, el a fost sprijinit de preşedintele Valéry Giscard d'Estaing. Dar după unele măsuri impopulare,

în 1976 Bokassa decide să devină împărat (inspirat de Napoleon) şi organizează o ceremonie de încoronare de 20 de milioane de dolari, dar fără o largă recunoaştere diplomatică internaţională. Măsurile democratice promise întârzie, revoltele populare culminează cu protestul (brutal anihilat) elevilor, obligaţi să poarte uniforme scumpe. Pe fondul nemulţumirilor populare, guvernul francez execută „ultima operaţiune colonială", numită „Barracuda". Era anul 1979, când preşedinte al Franţei era d'Estaing, fostul prieten al lui Bokassa. Trebuie spus că zăcămintele de uraniu ale Republicii Central-Africane erau foarte utile centralelor franceze. După îndepărtare, Jean Bedel Bokassa a primit azil condiţionat în Franţa şi a locuit la castelul Hardricourt, rezistând acuzelor de canibalism, crime contra rivalilor politici şi deturnări de fonduri. A murit în 1996.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Tabuul OZN şi „agnosticismul militant”

În cartea sa *„UFOs: Generals, Pilots and Government Officials Go On the Record”*, jurnalista americană de investigaţie Leslie Kean se arată convinsă că, în ciuda rumorilor potrivit cărora guvernul american ar ascunde nişte lucruri privind OZN-urile, ori chiar ar deţine dovezi fizice, este mult mai probabil că „Statele Unite sunt la fel de nedumerite de acest mister ca tot restul lumii şi la fel de neputincioase”. Ea continuă, între altele, să militeze pentru a nu se mai pune „automat semnul de egalitate între OZN şi navă spaţială extraterestră”, dar şi pentru transparenţă şi pentru un proiect global de cercetare efectuat de o „mică agenţie guvernamentală”. Împreună cu autoarea, „în luna noiembrie 2007, douăzeci şi două de distinse personalităţi, inclusiv şase generali în retragere, din unsprezece ţări, au semnat o solicitare formală în sensul înfiinţării unei asemenea agenţii”. În ciuda unei bune mediatizări a iniţiativei, rezultatele au fost nule.

În continuare, jurnalista se întreabă oare „de ce este atât de puternică interdicţia abordării serioase a subiectului OZN şi ce anume o perpetuează?”. Ea a apelat, pentru un răspuns la acest „tabu OZN”, la lucrarea „Suveranitate şi OZN”, scrisă de dr. Alexander Wendt, profesor de ştiinţe politice la universitatea de stat din Ohio, şi de dr. Raymond Duvall. Deşi publicată în prestigioasa revistă *Political Theory,* în loc să genereze controverse în mediul academic, articolul a fost ignorat. Cei doi autori au acceptat să-şi reia ideile într-un text scris special pentru cartea Lesliei Kean, idei pe care le punctăm în continuare.

Simple plăsmuiri?

„Cu toate că membrii publicului general pot să creadă că OZN-urile există, autorităţile «ştiu» că OZN-urile nu sunt decât plăsmuiri ale unor imaginaţii hiperactive, cu nimic mai reale decât vrăjitoarele şi unicornii. Astfel, a lua fenomenul OZN în serios echivalează cu a-ţi pune la îndoială propria seriozitate”. Logica scepticilor este: „nu poate fi adevărat, prin urmare nu este”. Ei au patru argumente principale în acest sens. Primul este că suntem singuri în Univers, aceasta deşi la momentul redactării cărţii Lesliei Kean se cunoşteau deja 400 exoplanete în preajma Pământului; iar Universul este extrem de mare, conţinând cam o sută de miliarde de galaxii, fiecare cam cu o sută de miliarde de stele, în jurul cărora sunt planete. Al doilea argument este că „nu pot să ajungă aici” întrucât viteza luminii nu poate fi depăşită, iar lumina are nevoie de zeci, sute, ori mii de ani să ajungă la noi chiar de la stelele vecine. Aşa-numitul „paradox al lui Fermi” spune că dacă există civilizaţii vechi în Univers, poate cu milioane de ani avans faţă de noi, ele ar fi trebuit să fi ajuns aici. Ori nu le vedem nicăieri. Rezultă, în viziunea scepticilor, că aceste civilizaţii nu există. Varianta că OZN-urile ar putea fi tocmai semne ale acestor civilizaţii, nu intră în discuţie...

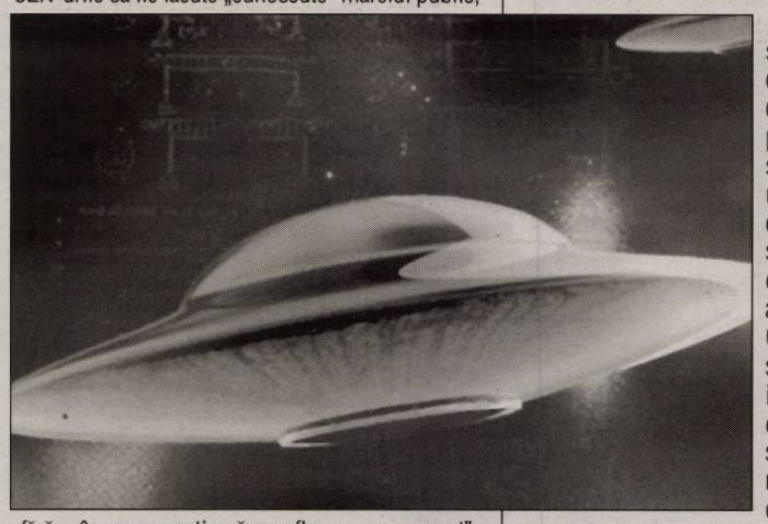
Al treilea argument al scepticilor este că dacă OZN-urile aduc vizitatori din Univers, „de ce nu aterizează pe peluza din faţa Casei Albe să se prezinte?” după atâta amar de drum. Scepticilor nu le trece prin cap că, aşa cum spune şi Leslie Kean, poate vizitatorii au „o politică de neamestec în raport cu formele inferioare de viaţă”, pentru a nu mai spune că nu putem cunoaşte „intenţiile fiinţelor extraterestre, a căror natură şi ale căror interese pot fi cu totul de neimaginat pentru noi”.

Al patrulea argument al scepticilor este că „am şti dacă s-ar afla aici”, întrucât noi avem o supraveghere aeriană atât de bine pusă la punct încât nimic nu-i poate scăpa. Dacă extratereştrii ar fi aici, experţii i-ar fi descoperit. Dar, dacă o civilizaţie este suficient de avansată pentru a face vehicule cu care să viziteze Pământul, „ocupanţii lor ar putea deţine cu uşurinţă tehnologia care să limiteze dezvăluirea prezenţei lor”. În plus, mulţi cred că „probabil că se ştie mai mult despre ele decât se recunoaşte public”.

Wendt şi Duvall sunt de părere că originile tabuului privind fenomenul OZN „sunt politice (...) un simptom al unei anxietăţi a autorităţii, o frică socială subconştientă de ceea ce ar putea însemna realitatea OZN-urilor pentru guvernarea modernă”. Autorii vorbesc de o întreită ameninţare. În primul rând, „dacă o altă civilizaţie are capacitatea de a vizita Pământul, înseamnă că are o tehnologie cu mult superioară celei a fiinţelor omeneşti (...ceea ce) pune sub semnul întrebării capacitatea statului de a-şi proteja cetăţenii”. Al doilea argument este „posibilitatea ca o confirmare a prezenţei extraterestre să genereze o presiune imensă pentru (crearea unui) guvern mondial, pe care statele teritoriale actuale s-ar opune să-l formeze” (nici nu ar fi pregătite). Al treilea argument (şi cel mai important în viziunea autorilor) este „natura antropocentrică a suveranităţii moderne”, cu alte cuvinte faptul că oamenii sunt convinşi că „numai fiinţele omeneşti au capacitatea şi autoritatea de a guverna şi de a determina soarta colectivă”. Acest antropocentrism este de dată recentă, întrucât în vechime se considera că zeii guvernau. Prin urmare, conchid autorii, „un tabu autoritar pe tema OZN este necesar funcţional, pentru ca guvernarea să fie susţinută în forma ei prezentă”, observând că „tabuul OZN este identic cu negarea în psihanaliză: suveranul reprimă OZN-urile din teama privind ceea ce ar putea acestea dezvălui despre el însuşi”.

Patru tehnici

Tabuul trebuie totuşi întreţinut. Autorităţile folosesc, în acest sens, patru „tehnici” prin care OZN-urile să fie făcute „cunoscute” marelui public, „fără a încerca practic să se afle ce anume sunt”. Prima tehnică este ca o autoritate să construiască o „realitate oficială” privind ce anume sunt OZN-urile, spunând: (1) că toate observaţiile pot avea explicaţii convenţionale, (2) că „nu e niciun motiv de îngrijorare pentru securitatea naţională”, (3) că, de vreme ce OZN-urile nu există, ufologia este o pseudoştiinţă, (4) că OZN-urile sunt „S.F.”, mutând problema „unei potenţiale întâlniri extraterestre, în siguranţa imaginaţiei”. Se consolidează astfel consensul autorităţilor că OZN-urile nu trebuie luate în serios.



A doua tehnică o reprezintă anchetele „ştiinţifice”, dar problematice, aflate sub oblăduire oficială, de tipul proiectului Condon. Deşi n-a putut găsi explicaţii pentru 30% din cazuri, concluzia că „nu sunt extraterestre” a fost acceptată imediat de comunitatea ştiinţifică, atestând „cât de profund înceţenită este dorinţa de a nu crede”.

Al treilea factor care întreţine tabuul este „secretul oficial” privind rapoartele despre OZN ale personalului militar. „Punctul nostru de vedere este că, departe de a ascunde adevărul privitor la extratereştri, statul îşi ascunde mai curând ignoranţa, dar cine ştie?”.

Al patrulea mecanism este „disciplina (...) respingerea socială a oamenilor care îşi exprimă public «credinţa» în OZN-uri — prin ridiculizare, bârfe, evitare, condamnare publică şi/sau asasinat mediatic”. Autocenzura care urmează „alimentează spirala tăcerii”.

Dar, în viziunea lui Wendt şi Duvall, „tabuul are cel puţin trei puncte slabe”. Primul este însuşi fenomenul OZN. „În ciuda eforturilor autorităţilor de a le nega caracterul real, OZN-urile continuă să se arate”. Al doilea ar putea fi tentaţia ştiinţei de a încerca să vadă totuşi despre ce este vorba. Al treilea este „liberalismul”, esenţial pentru guvernarea modernă, „care produce subiecţi liber-cugetători care s-ar putea îndoi” de faptul „că «a crede» în OZN este absurd”.

Cei doi numesc *agnosticism militant* „genul de rezistenţă care poate să exploateze cel mai bine aceste slăbiciuni”. Agnosticism, deoarece la ora actuală „nici negarea şi nici credinţa în ipoteza extraterestră nu sunt justificate; pur şi simplu nu ştim”. Rezistenţa trebuie să fie militantă, adică publică şi strategică. Ea „trebuie să fie direcţionată către problema centrală pe care o ridică fenomenul OZN, şi anume reducerea ignoranţei noastre colective în legătură cu ceea ce sunt ele de fapt şi nu către problema colaterală a secretomaniei oficiale”. „Dacă avem dreptate că guvernele ascund nu adevărul ci propria ignoranţă, atunci, chiar dacă desecretizează toate dosarele, nu vom fi cu nimic mai aproape de a afla ce sunt de fapt OZN-urile”. Este necesară „o ştiinţă sistematică despre OZN”. Pe lângă ceea ce s-a făcut deja, (1) ar trebui realizate studii „asupra cazurilor agregate şi nu asupra cazurilor individuale”, (2) să se dea prioritate descoperirii de noi rapoarte, în locul analizării celor vechi şi (3) să prevaleze colectarea de date obiective asupra celor subiective. Toate aceste eforturi necesită infrastructură şi bani.

O înţelegere mai profundă

Pe baza celor de mai sus, Leslie Kean trage concluzia că este necesară „o înţelegere mai profundă a aspectelor subconştiente ale tabuului OZN”, subliniind şi ea că cei doi sociologi susţin că „problema fundamentală care afectează adevărata înţelegere a OZN este ignoranţa, nu secretul şi că această ignoranţă este acceptată deoarece serveşte un scop politic”. Faptul că ne vizitează „obiecte de origine necunoscută (...) produse de un «altcineva» mai puternic, de altundeva, (...) este pur şi simplu inacceptabil şi poate să genereze un sentiment de teroare primordială”.

Oamenii de ştiinţă au propriile motive să se teamă. „OZN-urile fac dovada unor caracteristici care par să contrazică legile fundamentale ale fizicii, pe care se bazează felul în care înţelegem Universul”. Dacă s-ar accepta originea extraterestră a OZN-urilor, vor exista, inevitabil, şi conflicte de ordin religios.

Şi J. Allen Hynek vorbea de faptul că, în faţa rapoartelor OZN, oficialii resimţeau „o puternică dorinţă de a nu face nimic”, adăugând ameninţător că „istoria a dovedit că, în timp, zăgazurile se sfărâmă, uneori cataclismic”. Tocmai pentru a evita o astfel de evoluţie, Leslie Kean propune să adopăm „opţiunea de a încuraja ca zăgazurile să se sfărâme, pe cât posibil, încet şi metodic, nu cataclismic”. Ea dă ca exemplu în acest sens strădaniile unor oameni de ştiinţă precum astrofizicianul Prof. Peter A. Sturrock, de la Universitatea Stanford. Organizaţiile de demitizare a fenomenului OZN au conceput sloganul „afirmaţiile extraordinare cer dovezi extraordinare”. Leslie Kean le răspunde: „Dacă avem nevoie de dovezi extraordinare, să ne facem treaba şi să ne ducem să le obţinem”. Ea are convingerea, pe baza a ceea ce se ştie deja, că „anomalia OZN” are potenţialul să producă, într-un viitor nu prea îndepărtat, o „schimbare de paradigmă” în mintea oamenilor de ştiinţă.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

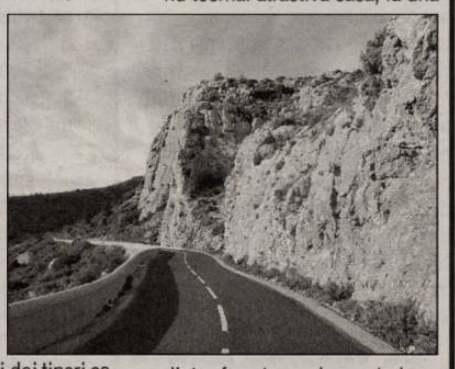
ORAŞUL cu fantome

Dacă sunteţi atraşi, într-un fel sau altul, de fantome şi spirite şi aveţi ocazia să călătoriţi în Occident, nu trebuie neapărat să traversaţi Marea Mânecii, pentru a cunoaşte pe viu străvechile apariţii britanice, faimoase în întreaga lume. Orăşelul francez Palavas-les-Flots, situat în apropiere de Montpellier, se bucură, dacă se poate spune aşa, de un aflux important de turişti atraşi de o stranie legendă despre fantoma unei femei care ar bântui locurile. Trebuie spus că zona este apreciată şi pentru plaja sa splendidă, însă frumuseţea naturii se îngemănează cumva, în imaginaţia şi uneori chiar în experienţa efectivă a vizitatorilor, cu fiorii de spaimă daţi de apariţiile spectrale.

În mod destul de bizar, povestea „femeii în alb” seamănă bine cu alte istorioare similare. Aceasta se spune că, noaptea, umblă pe marginea unui drum pe care ea însăşi şi-ar fi găsit sfârşitul şi mai întâi îi determină pe unii dintre cei care trec cu maşina prin zonă să se oprească şi să o ia cu ei. Nu după mult timp, îi transmite automobilistului un avertisment (strigăt sau de altă natură), apoi pur şi simplu dispare. Pe scurt, aceasta ar fi legenda, însă ea se bazează pe o întâmplare reală petrecută în Palavas-les-Flots. Într-o seară târzie, patru tineri se întorceau cu maşina în oraş, când au întâlnit o femeie învesmântată în alb, care făcea autostopul. Au luat-o cu ei şi, după câţiva kilometri, înaintea unei curbe destul de periculoase, au auzit-o strigând cu disperare: „Atenţie la curbă! Atenţie la curbă!”. Au depăşit cu bine locul, dar imediat cei doi tineri care stăteau lângă femeie au constatat că aceasta dispăruse...

Suntem acum în anul 1994, când un anume Thierry Ducatez a plecat să se întâlnească la Narbonne cu nişte prieteni. Pentru aceasta a ales o rută care trecea pe drumul bântuit de „femeia în alb”, o zonă neluminată artificial, foarte întunecoasă şi abia zărită datorită farurilor maşinii. În această lumină slabă a observat pe marginea drumului o femeie ale cărei straie nu se potriveau deloc cu sezonul. A oprit şi a întrebat-o unde merge, iar ea a răspuns calmă: „Cu tine!”. A urcat apoi lângă Thierry, care, după câţiva kilometri a dorit să spargă cumva tăcerea, începând o discuţie oarecare cu pasagera lui. Femeia însă nu a scos absolut niciun cuvânt. Mai târziu, bărbatul îşi amintea că la un moment dat, ducând mâna către schimbătorul de viteze a atins braţul femeii şi l-a frapat faptul că acesta era foarte rece. După încă puţini kilometri, înaintea unei curbe, strania pasageră i-a strigat, efectiv: „Atenţie, atenţie, în locul ăsta am murit!”. Câteva clipe mai târziu, contrariat, s-a întors spre femeie, dar pe locul respectiv din maşină nu se mai afla nimeni.

Se ştie, fără îndoială, că nu doar drumurile sunt bântuite de apariţii ale unor persoane decedate chiar în acele locuri, de obicei în mod violent, sau ucise. Poate în număr şi mai mare, anumite clădiri au aceeaşi faimă terifiantă, ascunzând secrete sumbre. Rămânând în Hexagon, putem aminti de pildă casa bântuită din Lunel. Aici — declară numeroşi martori — s-ar manifesta fenomene pe care raţiunea umană nu numai că nu le poate explica, dar nici nu le acceptă de cele mai multe ori. Un cunoscător al fenomenelor paranormale afirma că, intrând în clădire, a constatat că temperatura din camere se schimba semnificativ, fără o explicaţie logică, iar în altă cameră (închisă!) a găsit câteva zeci de corbi morţi. Explorând mai departe nu tocmai atractiva casă, la una



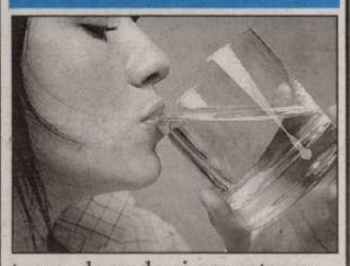
dintre ferestre a observat clar o formă umană care la rândul ei îl privea... şi relatările pot continua în acest mod la nesfârşit.

Luate, să spunem, ca o categorie unitară de fenomene, nu se poate vorbi nicidecum despre un delir colectiv, chiar dacă e clar că multe asemenea povestioare sunt inventate ori rodul unor experienţe de moment înşelătoare. Oricum, un sâmbure de adevăr tot rămâne, căruia însă îi lipseşte ceva esenţial: explicaţia verosimilă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

APA, miracolul vieţii



Sunteţi deshidratată, aveţi nevoie de o sticlă de apă, de preferat minerală sau apă plată, din resurse curate. Nu consumaţi apă care a stat un timp la soare (poate căpăta gustul recipientului de plastic). Dumneavoastră aveţi nevoie de apă rece, apă vie de izvor ce se împrospătează în fiecare clipă, care curăţă impurităţile şi vă menţine sănătatea. Apa este un „aliment" necesar, util şi pentru menţinerea mediului lichid la nivel muscular, celular, interstiţial, pentru creier, pentru oase.

Cantitatea de apă estimată a fi necesară zilnic este de 2 litri, cu menţiunea că poate creşte la 3-5 litri, în funcţie de căldura emanată de Soare, de microclimatul de mediu şi bineînţeles de cerinţele organismului dumneavoastră.

Cea mai bună apă o găsim la munte sau în apa filtrată de straturile de calcar, apa curgătoare, de unde şi povestea cu izvorul de apă vie. Consumând suficientă apă ajutaţi organismul la menţinerea unui mediu în care celulele să aibă condiţii pentru un metabolism sănătos, pentru eliminarea toxinelor. Vă întăriţi muşchii, grăsimea este eliminată şi, odată cu ea, apa din ţesuturi. Nu-i invidiaţi pe băutorii de bere. Aceştia ajung în timp obezi, cardiaci, chiar şi rinichii lor devin suferinzi, pentru că berea modernă nu are aceeaşi capacitate de a spăla rinichii ca berea nefiltrată.

Dumneavoastră consumaţi înainte de masă unul-două pahare de apă. Este o binefacere pentru că veţi mânca ponderat, veţi bea apă mai puţină în timpul mesei şi veţi rămâne suple, uşurând eliminarea apei în exces din ţesuturi.

Dr. VALERIU MANTA

DENIMUL, omniprezent

Din colecţiile modei pentru toamnă-iarnă, nu putea lipsi denimul. În creaţii mai mult sau mai puţin sofisticate, denimul este „materia primă" preferată pentru tradiţionalii jeanşi şi pentru geci, dar şi pentru cămăşi, fuste sau genţi.

Pentru dumneavoastră, doamnă

O nouă lecţie de nutriţie...

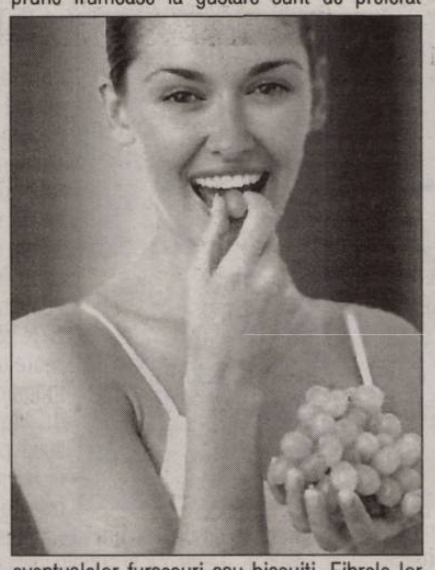
Toată lumea ştie cât de valoroase sunt fructele, atât de bogate în vitamine şi minerale. Nutriţioniştii, după cercetări minuţioase, dornici să ne familiarizeze cu legile crononutriţiei, ne spun la ce oră din zi ar trebui să consumăm fiecare fruct. Pentru ca beneficiul adus organismului să fie maxim.

Dimineaţa, pe la opt, este ideal să includeţi la micul dejun kiwi. Cu o excelentă densitate nutriţională, acest fruct permite organismului să-şi refacă „depozitele" de minerale: potasiu, fier, cupru, zinc, magneziu, calciu. În plus, un fruct de kiwi acoperă nevoile zilnice de vitamina C (100 mg). De asemenea, ajută la fortificarea organismului şi a sistemului imunitar.

Trei ore mai târziu, la 11, vă puteţi remonta mâncând mere. Cu un aport caloric modest (73 kcal la 150 g de fruct), mărul este aliatul ideal al celor care ţin o dietă de slăbit. Mărul este bogat în fibre, iar pectina pe care o conţine acţionează ca un zahăr lent. Consumate cu coajă, aduc un plus de vitamine şi minerale, aşa că obişnuiţi-vă să consumaţi zilnic acest fruct valoros.

Fructele orei 13 sunt strugurii. Ei echilibrează masa de prânz. Cum sunt foarte bogaţi în zahăr (17 g/100 g, 70 kcal), strugurii trebuie consumaţi la sfârşitul mesei, pentru că altfel cresc brutal procentul de insulină din sânge. Un ciorchine mic (de 150 g) asigură necesarul de vitamina B şi C, de vitamină P, care contribuie la întărirea vaselor sangvine capilare. Strugurii mai conţin minerale, în special potasiu şi polifenoli protectori pentru organism.

Carburantul de la gustarea de după-amiază, de la ora 17, sunt prunele. În mod special, ele sunt bogate în fructoză şi în sorbitol, conţinând doar 55 kcal la 100 g. Trei prune frumoase la gustare sunt de preferat



eventualelor fursecuri sau biscuiţi. Fibrele lor şi zaharurile lente şi rapide fac din acestea un aliment foarte indicat datorită aportului imediat de energie furnizată organismului.

Pe la 20[00] vine rândul bananelor. Cu 90 kcal la 100 g, bogate în zaharuri lente (20 g), bananele pregătesc „postul" nopţii. Pentru a favoriza, cu adevărat, somnul, asociaţi-le cu lactate. Bananele sunt, de asemenea, bogate în vitamina B şi în magneziu (32 mg/ 100 g) şi au efecte tranchilizante. În sfârşit, proprietăţile lor antiacide facilitează digestia.

Lecţia de nutriţie conţine şi o nouă soluţie pentru obsedanta problemă a supraponderabilităţii:

Cristalele

După ce s-au născut (şi se nasc zilnic) mii de diete capabile să vă asigure o siluetă perfectă, iată că în sprijinul acestui demers important acţionează şi cristalele. Aşadar, cu ajutorul cristaloterapiei, puteţi scăpa de kilogramele nedorite. Cel mai important argument al specialiştilor este acela că acumularea exagerată de kilograme semnifică un dezechilibru al organismului care se manifestă întâi în câmpul energetic al fiecărui om. În acest proces intervine renumita energie a rocilor, care îşi echilibrează câmpurile energetice, în funcţie de rolul pe care îl joacă.

Specialiştii spun că printre cauzele supraponderabilităţii unora se numără lipsa voinţei, senzaţia continuă de foame şi mâncatul pe fond emoţional. Se cunosc cristale care acţionează energetic pe aceste filiere şi care restabilesc echilibrul organismului.

◆ *Citrinul şi radocrozitul* sunt două roci responsabile cu disciplinarea voinţei. Radocrozitul este un antidot al scuzelor nesfârşite care vă fac să abandonaţi dieta, sportul, viaţa echilibrată.

Citrinul este piatra curajului şi a optimismului şi vă poate ajuta să depăşiţi piedicile curelor de slăbire şi să vă îmbunătăţiţi relaţia cu cei din jur.

◆ *Berilul,* în varianta de culoare galbenă (heliodor) protejează stomacul. Energia sa echilibrează apetitul.

◆ *Apatitul* are marea calitate de a scădea pofta de mâncare şi de a ajuta la eliminarea toxinelor din organism.

◆ *Cuarţul roz şi ametistul,* la rândul lor, anihilează tendinţa de a mânca pe fond emoţional. Cuarţul roz ajută la refacerea emoţională după traume afective.

Ametistul stimulează digestia şi ajută la eliminarea toxinelor din organism.

Gastronomice

Salată cu brânză de vaci

4 ouă, 200 g brânză de vaci, o legătură ceapă verde, o roşie, 200 g maioneză, un castravete, sare, piper.

Se fierb ouăle tari şi se lasă să se răcească, apoi se taie felii şi se pun într-un bol. Ceapa se toacă mărunt. Roşia se taie cubuleţe, iar castravetele felii. Toate ingredientele se pun peste ouă, se potriveşte de sare şi piper, iar la urmă adăugăm maioneza. Se amestecă uşor şi se păstrează la rece.

Sos picant pentru iarnă

2 kg roşii, 200 g usturoi, 100 g ardei iute, 50 g sare.

Toate ingredientele se dau prin maşina de tocat şi se fierb timp de 20 minute, apoi se pun în borcănele şi se sterilizează 40 minute. Se păstrează la rece.

Supă-cremă de legume

1 morcov, o ceapă, 1 pătrunjel, o ţelină mică, 1 gogoşar, 2 cartofi mari, 200 g smântână, o legătură pătrunjel, sare, piper, 50 g unt, crutoane.

Cartofii se curăţă şi se fierb în apă şi sare. Zarzavaturile se curăţă, se taie cubuleţe şi se pun la fiert în 3 litri de apă cu sare. După ce au fiert toate legumele, se pasează, iar piureul rezultat se subţiază, după gust, cu zeama în care au fiert zarzavaturile. Se dă gust de sare, piper şi se adăugă untul. Se drege cu smântână. Deasupra se pune pătrunjelul tocat fin şi se serveşte cu crutoane.

Pulpe de pui cu ciuperci

1,5 kg pulpe de pui, 2 cepe, 1 morcov, o cutie cu ciuperci, sare, piper, o legătură de verdeaţă, 200 g smântână, 3 căţei usturoi, 2 gălbenuşuri, 2 linguri făină.

Pulpele se pun la fiert în doi litri de apă, sare, ceapa şi morcovul. După ce carnea a fiert, se scurge de supă (din care păstrăm o cană) şi se aşază într-un vas uns cu unt. Peste carne se pun ciupercile tocate, iar deasupra se toarnă un sos preparat din usturoi pisat, supă, gălbenuşurile bătute cu smântâna şi făina. Se dă vasul la cuptor pentru 20 de minute, până se rumeneşte carnea.

Tartă cu prune

Aluat: ***30 g drojdie, 100 ml lapte, 50 g zahăr, 300 g făină, 50 g unt moale, 1 ou, sare.***

Umplutura: ***1,5 kg prune, 2 linguri zahăr, 1/2 linguriţă scorţişoară.***

Se dizolvă drojdia în lapte călduţ şi se lasă la dospit, după care le amestecăm cu zahărul, untul, oul, făina şi facem aluatul pe care îl lăsăm să crească 30 minute. Prunele se spală, se scurg bine şi se scot sâmburii. După ce a crescut, aluatul se frământă din nou, apoi îl întindem şi îl aşezăm într-o tavă unsă cu unt şi tapetată cu făină. Deasupra punem prunele şi presărăm peste ele zahărul şi scorţişoara. Se coace aproximativ 45 de minute.

Norocul din petale

Nu spunem o noutate afirmând că fiecare îşi alege plantele de apartament după criterii personale. Se spune că există însă unele plante care, dincolo de confortul psihic pe care îl creează, aduc şi... noroc în casă.

● Prima dintre acestea este *clerodendronul.* Chiar numele său ne dezvăluie acest lucru: în greacă, „dendron" înseamnă arbore, iar „cleros", soartă.

Este o plantă sensibilă la razele puternice ale soarelui, preferă atmosfera umedă şi un pământ uşor acid care să conţină turbă, pământ de frunze şi de grădină.

● Despre *rododendron* sau *azalee* se spune că atunci când au mulţi boboci în perioada Crăciunului, prevestesc un an bun, cu noroc. Se udă moderat şi preferă un pământ format din turbă şi nisip.

● Legenda spune că singurul lucru pe care Eva l-a luat cu ea când a fost alungată din Rai a fost *oxalisul (trifoiul)* şi aceasta pentru că aduce noroc. Trifoiului îi place lumina, dar

nu agreează razele puternice ale soarelui. Când nu are suficientă apă, vă atenţionează „culcându-şi" frunzele.

● *„Sporul casei" (impatiens)* este un „senzor" perfect: dacă îi merge bine, şi norocul vă împresoară. Îngrijiţi-o cu atenţie. Udată abundent, planta poate putrezi.

● În credinţele populare, *iedera* care creşte pe casă ne protejează de spiritele rele. De asemenea, buchetul miresei ornat cu iederă asigură o căsnicie norocoasă.

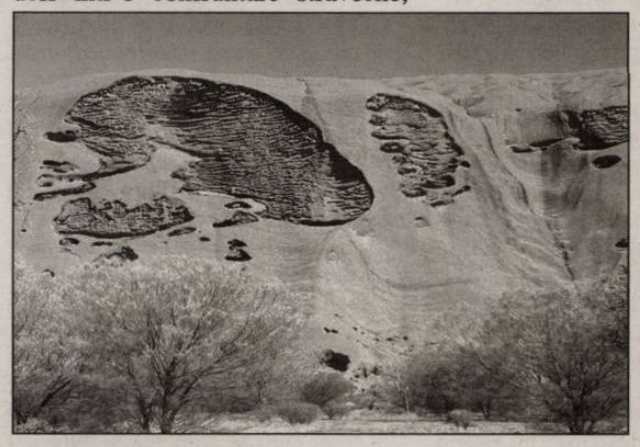
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Colina fermecată

În 1873, exploratorul australian William Goose a descoperit în drumurile sale din nordul continentului, în apropiere de Alice Springs, o colină spectaculoasă de un roşu aprins (în structura sa se află oxid de fier), şi, nu departe, un lanţ de stânci rotunjite (relicve ale unor munţi care în cursul erelor geologice s-au erodat, aşa cum o dovedesc straturile sedimentare din împrejurimi). A numit-o Stânca Ayers, după numele prim-ministrului autohton din acea vreme.

O colină care reprezenta şi reprezintă enorm pentru aborigeni. Fisurile, orificiile, diversele reliefuri au în mare parte o semnificaţie precisă, sugerând sângele populaţiei, un legendar şarpe veninos ucis într-o confruntare străveche, organe ale unor duşmani învinşi, ale strămoşilor etc., toate jucând un rol important în ritualurile aborigenilor.

Dincolo de alura impresionantă, colina, pe care aborigenii au botezat-o Ulura, afişează la răsărit şi la apus un spectru de culori halucinant. Are o înălţime de 335 metri, o circumferinţă de 9 kilometri şi se află într-un punct nodal al drumurilor „fermecate" ale aborigenilor. De jur împrejurul movilei se află şanţuri şi gropi în care se adună apa de ploaie, vitală pentru cei care trăiesc în zonă şi pentru animalele lor.



Versanţii sunt străpunşi de peşteri ornate cu picturi murale sacre – o parte dintre ele ilustrând organizarea lumii şi mituri fondatoare – realizate în diverse culori, accesul în unele dintre ele fiind interzis femeilor, iar în altele, bărbaţilor. Când trec prin dreptul lor sunt supuşi unei alte discriminări: bărbaţii nu au voie să-şi îndrepte privirea spre intrarea în grotele femeilor şi viceversa. Dacă acest tabu impus de şamani este încălcat, se aplică sancţiuni. Cu zeci de ani în urmă, dacă sacrilegiul se repeta, vinovaţii erau pasibili de pedeapsa capitală.

Una dintre peşteri era, în alte vremuri, destinată iniţierii preadolescenţilor în ritualurile şi activităţile tribale. Este în formă de tunel, are o lungime de câţiva zeci de metri iar pereţii sunt acoperiţi cu reprezentări şi inscripţii codificate, bizare. Conform tradiţiei orale, aceste reprezentări au fost scrijelite în scopuri rituale de primii oameni din „Vremea Fermecată" şi de succesorii lor iniţiaţi în ritualuri secrete. La intrarea în peşteră se află o masă sculptată în piatră pe care se întindeau viitorii iniţiaţi pentru a fi vopsiţi în ocru. Lângă ea veghează o stâncă ce seamănă cu o făptură umană (cu un bătrân).

Zona, care a devenit rezervaţie naturală, este asaltată de turişti obligaţi să respecte o seamă de reguli ecologice şi tradiţionale. Se spune că aborigenii i-ar fi blestemat pe cei care îndrăzneau să desprindă o bucată cât de mică de pe suprafaţa colinei. Numeroşi turişti care au plecat cu un suvenir desprins din colină au mărturisit că viaţa lor a fost marcată de ghinioane şi drame. Pe de altă parte, le-au interzis turiştilor să escaladeze colina pentru a nu stârni spiritele strămoşilor şi şarpele-curcubeu care doarme pe platformă...

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

CHEILE TURENILOR
un adevărat paradis sălbatic

Aflate între comuna Tureni şi satul Copăceni, la doar 23 km depărtare de Cluj-Napoca şi la 8 km de Turda, *Cheile Turenilor* au fost declarate rezervaţie floristică naturală de interes naţional, cu valoare mixtă ce are o suprafaţă protejată de 29 ha. În *Cheile Turenilor* există multe peşteri (20) dintre care amintim: Peştera cu Silex (64 m lungime), Peştera de sub grohotiş (27,5 m), Peştera Şura Mică şi Peştera Vulturilor dar şi repezişuri şi cascade (Cascada Mare, Cascada Evantai), marmite, doline, arcade (Arcada Amfiteatrului), poduri naturale, ace de stâncă şi turnuri (Turnul Alveolelor, Turnurile gemene, Ţarcul Fetelor), vâlcele şi mici depresiuni în care s-au instalat lacuri şi bulboane.

Cheile Turului (Turenilor) sunt stâncării sculptate pe Valea Racilor (afluent al Arieşului), fiind o gazdă bună pentru diferite forme de relief. Acest mic paradis este mai puţin cunoscut decât Cheile Turzii dar la fel de grandios. Pereţii Cheilor cu forme interesante, acoperite de iederă şi muşchi gros ori piatră netezită de vânt şi ploi, cu grote săpate în adâncuri, rezervă drumeţilor multe bucurii. Chiar dacă peşterile nu pot fi vizitate, *Cheile Turenilor* au şi alte elemente interesante, specii rare de plante, fluturi, păsări (acvile şi şoimi) ce-i „aşteaptă" pe curioşi.

Pentru turiştii dornici de drumeţii mai lungi, în apropiere se află Colţul Câinilor şi Stâna Crinilor. Accesul spre chei se poate face din satul Copăceni sau din capătul satului Tureni. Veţi ajunge încet dar sigur pe stâncării de unde lumea se vede altfel. Aparatul de fotografiat trebuie să fie un obiect nelipsit din rucsacul dumneavoastră. Opriţi-vă din drum şi faceţi un popas la Rezervaţia Arheologică Copăceni – Sândulești care vă va încânta. Fiind printre cele mai sălbatice din ţară, cheile sunt dificil de parcurs, dar efortul merită.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Arnota

Aflată în judeţul Vâlcea, mănăstirea Arnota, cu obşte de maici, are hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil".

Mănăstirea a fost ridicată de Matei Basarab, între 1633-1636, pe locul unor biserici mai vechi, nedatate, temeliile lor fiind descoperite în urma cercetărilor arheologice din 1974.

Legenda spune că pe aceste locuri, înainte de a fi domn, Matei Basarab, urmărit de turci, găsise adăpost în nişte tufişuri, salvându-şi astfel viaţa. În jurul bisericii, voievodul a ridicat chiliile pentru călugări, alte clădiri şi zidul de incintă cu clopotniţa încadrată la intrare. În 1648 au fost aduse rămăşiţele pământeşti ale lui Danciu Vornicul, tatăl domnitorului şi fost oştean al lui Mihai Viteazul.

Între 1705-1706, Constantin Brâncoveanul a restaurat biserica, adăugându-i pridvorul, a cărui pictură nu a putut rezista trecerii timpului. Tot acum au fost înlocuite uşile vechi cu altele de castan frumos sculptate, şi în locul tâmplei iniţiale, a fost ridicată o alta din lemn aurit.

La mijlocul secolului al XIX-lea, Barbu Ştirbei (1849-1856) a făcut alte reparaţii absolut necesare şi a demolat chiliile construind altele, în stil neogotic, după planurile arhitectului Ivan Schllater. Reparaţii parţiale au mai fost făcute în 1907 şi 1935, în anii 1954-1958 a fost restaurat întregul aşezământ, iar în 1979 au fost încheiate lucrările de consolidare a bisericii, care a primit şi un acoperiş nou, din tablă.

Biserica este mică, ridicată după un plan trilobat, cu abside poligonale şi pridvor mare, deschis, susţinut de coloane de piatră.

Naosul este despărţit de pronaos printr-un zid, cu o deschidere de mărimea unei uşi. Pe naos se înalţă o turlă mare, iar deasupra pridvorului o alta ceva mai mică. Uşa de la intrare, din lemn de castan, împodobit cu sculpturi, este o adevărată operă de artă iar exteriorul este împărţit în două registre de un brâu zimţat. În registrul inferior se află firide rotunjite iar în cel superior ocniţe adâncite. Pereţii şi turlele au o serie de ornamente de piatră şi ciubuce.

Pictura originală, destul de bine păstrată, a fost realizată de meşterul zugrav Stroe din Târgovişte, dar în pronaos, în timpul restaurărilor din 1705-1706, a intervenit şi Ioanichie Six Preda. Aici se află tabloul votiv al lui Matei Basarab şi al soţiei sale, Elena, ţinând pe palme mănăstirea. Au mai fost pictaţi Danciu vel-vornic, Preda vel-spătar cu soţia, Stanca, fiul lor, Papa, tatăl lui Constantin Brâncoveanu şi alţii consideraţi ctitori ai locaşului.

Tot în pronaos se află două morminte, cel al lui Matei Basarab, rămăşiţele sale fiind aduse aici de la Târgoviște şi cel al tatălui său, Danciu al cărui trup a fost adus de la Alba Iulia.

Mănăstirea deţine şi un mic muzeu păstrând obiectele de preţ ale aşezământului.

IRINA STOICA

Marte şi Venus, detaliu

Belizarie cerşind

Artistul care ne biciuieşte emoţiile

De fiecare dată când ne amintim de Jacques-Louis David, marele neoclasic francez ataşat definitiv de apogeul epocii lui Napoleon Bonaparte, ne întrebăm câţi pictori au mai primit aplauze de la public cu prilejul vizionării în premieră a unei lucrări. Iar acel public entuziasmat de pânza „Belizarie cerşind", care-l ovaţiona pe David, era format preponderent din cunoscători ai artei. Probabil că mai sunt exemple, dar rarisime.

David (1748-1825) avea doar treizeci şi doi de ani când a expus tulburătoarea pânză. Ce impresionează publicul la prima vedere sunt tonurile întunecate (prea întunecate, spun unii) ale unui amurg înnorat şi mărimea naturală a personajelor. Căci Louis David a înfăţişat drama lui Belizarie în dimensiunile 288 cm x 312 cm (dimensiuni mari, precum multe dintre capodoperele sale). Emoţia profundă a privitorului este generată de soarta unui mare lider militar bizantin, Belizarie, persecutat de un împărat invidios, Justinian (secolul VI d.Ch.). Fostul mare comandant de oşti îşi foloseşte coiful pentru a strânge mărunţiş, ajutat de un copil. O femeie sărmană îi dă ofranda sa, iar în spate, un soldat este cutremurat de durere când vede în ce stare a ajuns fostul său erou...

Moartea lui Marat

Leonidas la Thermopile

Pe lângă talentul excepţional al pictorului născut la Paris, David a ştiut să facă să vibreze toate coardele sensibile ale sufletului omenesc. El însuşi a fost un personaj cu mari reacţii emoţionale: din fost sprijinitor al republicanilor lui Robespierre şi Saint Just, David a devenit ulterior apologetul împăratului Napoleon I – calitate în care a apelat fără reţineri la un cult al personalităţii jenant. S-a maturizat în perioada regatului, dar a semnat condamnarea la moarte a regelui Ludovic al XVI-lea şi a soţiei sale... Un astfel de artist nu putea să-şi aleagă decât teme care ne biciuiesc emoţiile şi ne pun la încercare dorinţa de a ne ascunde sentimentalismul. Dar când spui Louis David, spui inconfundabila sinucidere a lui Socrate, bătrânul înţelept, „băutor" de fiertură de cucută în urma unui proces nedrept. Când spui Louis David, spui memorabila moarte a lui Marat, ideologul Revoluţiei franceze asasinat de o exaltată pe când gânditorul lucra stând în apa căzii de baie, din cauza unei boli de piele. Când spui Louis David, spui „Jurământul Horaţiilor", explozia de virilitate şi îndârjire a celor trei fraţi romani care jură pe sabia ţinută de tatăl lor. În sfârşit, atunci când este pomenit numele marelui artist, nu poţi să nu-l asociezi cu lucrarea uriaşă în care Napoleon trece Alpii, călare pe un armăsar alb neliniştit (realizată în cinci versiuni). Cultul personalităţii atinge aici limitele incredibile pentru un fost republican. Cea mai flagrantă denaturare a realităţii este calul majestuos, care în realitate a fost un catâr pe care Bonaparte a trecut prin pasul Saint Bernard, spre Italia. Se spune că Napoleon însuşi i-ar fi cerut acest „amănunt". Dar ce caută atunci, scrise pe pietre, numele lui Hannibal şi Carol cel Mare, asociate cu Bonaparte?

Viaţa îi va demonstra că politica se schimbă precum vremea şi, după căderea lui Napoleon (1815), va pleca în exil în Belgia şi nu se va mai întoarce niciodată. Avea 67 de ani când a plecat din Paris, deşi fusese iertat de complicitate la regicid. La Bruxelles va picta fermecătoarea pânză „Marte dezarmat de Venus şi cele trei Graţii".

Tatăl său murise într-un duel, pe când el avea nouă ani, iar David a murit lovit de o trăsură. Doar inima lui a fost adusă la Paris.

Călugărul nevinovat

Pe seama călugărului francez benedictin Dom Pierre Pérignon (1638-1715, foto) s-au pus mai multe invenţii, printre care şampania şi dopul specific acestui „vin plin de steluţe". Dar el a fost doar un bun gospodar al mănăstirii din Epernay şi s-a ocupat de înnobilarea speciei Pinot Noir. Adevăratul inventator al şampaniei a fost medicul englez Christofer Merret (1615-1695), care s-a ocupat în mod ştiinţific de prepararea şampaniei şi a sticlei aferente, care să reziste presiunii.

BAZAR bizar

BLESTEMAŢI pentru că visează

Nonconformişti, vicioşi, furioşi sau prea sentimentali, aceştia sunt „poeţii blestemaţi", eticheta tulburătoare pe care Alfred de Vigny a lansat-o primul, în 1832. Modelul pentru Vigny fusese inexplicabilul François Villon, un antisocial care şi-a scris poemele în puşcărie şi apoi a dispărut (era anul 1474). Ulterior, sintagma devine notorie prin omagiul adus de Paul Verlaine (în 1884) unor „nebuni geniali şi trişti" precum Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud etc., precizând că ei reprezintă „o rasă duşmănită de puternicii lumii".

Istoria „blestemaţilor care visează cu ochii deschişi" nu este o exclusivitate a spaţiului literar francez. Să nu-l uităm pe nefericitul, enigmaticul şi etilicul american Edgar Allan Poe (1809-1849), care a murit după ce a fost găsit pe stradă ca un cerşetor, delirând şi doldora de alcool. Poate că printre poeţii români Eminescu şi-ar avea locul în panteonul „blestemaţilor", cu corecţiile de rigoare, ca şi absurdul Urmuz, avangardistul care s-a sinucis la 40 de ani, ca să moară original (1923). Dintre aceşti „vinovaţi pentru că văd lumea altfel" vom aminti câte ceva despre Baudelaire, parizianul care l-a tradus pe Edgar Poe, „fratele de suflet de peste ocean".

Era primăvara anului 1842 şi Baudelaire avea douăzeci şi unu de ani. Poetul se afla într-o bodegă din cartierul parizian Montmartre, când observă că o tânără femeie mulatră este şicanată de nişte beţivi. Se ridică de la masă şi o scoate din încurcătură, conducând-o elegant de braţ. Din acea noapte, respectiva femeie va deveni blestemul vieţii marelui poet simbolist, deşi de multe ori a fost şi pe rol de muză. O chema Jeanne Duval şi se născuse în Haiti, dintr-o mamă franţuzoaică şi un tată african. Nu s-a ştiut niciodată în ce an s-a născut şi nu se va şti nici când a murit şi unde. Jeanne, metresă pentru mai bine de douăzeci de ani a poetului, a fost un permanent mister şi mai mult o sursă de anxietate.

Charles Baudelaire (1821-1867), poetul care a adus inovaţii majore în literatura franceză, a fost un bărbat agreabil, care ţinea foarte mult la felul cum se îmbracă şi cum se poartă. Era un „dandy" al Parisului dar era total dependent de banii pe care-i primea de la mama sa. Tatăl său, cu treizeci şi patru de ani mai în vârstă decât mama sa, a murit în 1827 şi mama s-a recăsătorit cu un diplomat care nu aprecia deloc apucăturile de boem ale lui Charles. Conflictele cu tatăl vitreg îi înrăutăţeau situaţia financiară. Ca şi Edgăr Allan Poe, Baudelaire s-a decis să trăiască din scris, însă era imposibil. Ei bine, în aceste circumstanţe Jeanne Duval, actriţă de mâna a treia, îl tapa de bani fără milă. Deşi ea locuia pe o stradă cu nume ciudat, „Femeia fără cap", ştia foarte bine să-l manipuleze pe Baudelaire. El o adora, o considera „amanta amantelor" şi o poreclise „Venus neagră". Legăturile dintre ei erau fie sporadice, fie foarte frecvente. Poetul se alesese cu sifilis din perioada când frecventa prostituate, dar şi Jeanne suferea de aceeaşi boală. Respinsă de familia poetului, Jeanne a ştiut cum să-l ţină în mrejele ei pe sărmanul Charles, care în multe scrisori conştientiza că se simte torturat de acea dragoste.

Charles Baudelaire publică în 1857 cel mai faimos volum de versuri, „Florile răului". Lăudat de mulţi confraţi, poetul se vede pus la zid pentru „atacuri asupra moralei" prin dezvoltarea obsesivă a temelor privind sexul şi moartea. Dar lumea va înţelege că acestea sunt componentele blestemului originar, pe care le găsim în debutul Bibliei.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ucigaş din naştere

Nu ştiu cât adevăr ştiinţific conţine expresia „născut asasin", dar viaţa şi „opera" abominabilului criminal Richard Kuklinski (1935-2006) demonstrează că sintagma cu pricina se poate folosi fără a greşi prea mult. Cum altfel se poate numi un personaj care a omorât pentru prima oară la 13 ani? Atunci Kuklinski l-a bătut cu bestialitate pe un adolescent dintr-o bandă rivală şi, după ce a constatat că a murit, i-a scos dinţii şi i-a rupt degetele (pentru a nu fi identificat), apoi l-a aruncat într-un râu. Să ai asemenea aptitudini la pubertate spune totul.

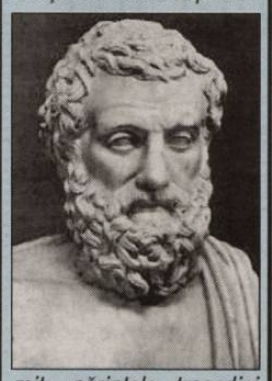
Încadrarea făcută de poliţia americană pentru Kuklinski a fost „asasin plătit". Cariera lui a debutat la 13 ani şi s-a terminat la 51 de ani, atunci când a fost prins. Numărul victimelor depăşeşte 250 (după spusele lui, dar în mod cert depăşeşte 50 de persoane). Angajatori: organizaţii mafiote precum DeCavalcante, Gambino, DeMeo. Opinii ale criminaliştilor şi ale unor ziarişti: „vânează oameni, numai bărbaţi, niciodată femei şi copii, şi ucide din plăcere în cât mai diverse moduri". Aşa cum un artist îşi perfecţionează modul de a lucra, Kuklinski îşi modifica mereu stilul de a ucide, folosind arme de foc, arme albe, obiecte contondente pentru lovire repetată cauzatoare de moarte, strangulări prin varii metode, congelări, otrăvire cu cianuri prin folosirea de spray-uri, picături în mâncare sau aplicare pe corp..." Avem de-a face cu un om?

Acest individ feroce a fost fiul criminalului şi violatorului Joseph Kuklinski, din New York. El a aflat foarte repede că organizaţiile mafiote plătesc asasini pentru a ucide la comandă. Aşa a ajuns să fie un căutat ucigaş cu simbrie. Dar el însuşi a mărturisit că deseori ucidea la întâmplare „pentru antrenament, pentru a exersa metode noi". Într-unul din aceste cazuri, Kuklinski a verificat funcţionarea unei arbalete. Soţia sa a relatat că a ieşit din maşină, s-a apropiat pe la spate de un trecător şi a tras... Acest animal a ştiut să se acopere întemeindu-şi o familie şi având o atitudine de tată grijuliu. Toţi vecinii îl lăudau şi credeau că este om de afaceri. Din nefericire, diversitatea modalităţilor de a ucide a derutat ani în şir poliţia. Era un tip de aproape doi metri înălţime şi 135 de kilograme şi putea fi lesne observat, dar a fost arestat doar prin dovezile aduse de un agent sub acoperire, care i-a comandat un asasinat. Avea 51 de ani când a fost încarcerat, fiind condamnat la mai multe sentinţe pe viaţă. Nu fusese găsit bolnav mental, deşi ajunsese să se creadă un fel de zeu printre oameni.

Știați că...

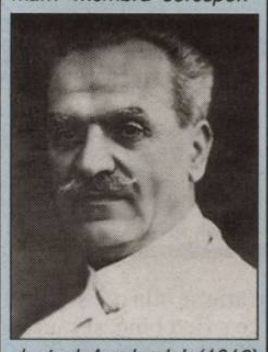
◆ ...prin loess se înțelege un depozit relativ recent, nestratificat, de material argilos sau nisipos? În general are culoarea galben închis sau galben maroniu și este, în mare parte, adus de vânt.

◆ ...marele dramaturg grec Eschil (c.525-456 î.Hr.) a luptat la Maraton și Salamina? Supranumit „părintele tragediei grecești" a scris 90 de tragedii dintre care numai șapte s-au păstrat integral.



◆ ...dolmenul este un monument preistoric megalitic? Este format dintr-o piatră așezată orizontal pe două sau mai multe blocuri de piatră dispuse vertical și este răspândit în Europa, nordul Africii, Japoniei, India.

◆ ...Dimitrie Gerota (1867-1939) a fost un chirurg și anatomist român? Membru corespondent al Academiei (1916) și profesor universitar la București a avut importante contribuții în studiul anatomiei și fiziologiei vezicii urinare și a vaselor limfatice.



◆ ...delta formată de Dunăre la vărsare în Marea Neagră are o suprafață de aproximativ 4152 kmp? Dintre aceștia 3446 kmp se află în țara noastră.

◆ ...peștii piranha atacă și prădă în grup?

În câteva secunde ei pot devora chiar și un animal mare până la schelet.

Știați că...

GENOVA regina mărilor

Minunatul oraș, considerat capitala comerțului mediteranean, este o acumulare de comori artistice și arhitectonice, un amestec de nobilă mândrie și profundă melancolie.

Plin de monumente de tot felul: statui, parcuri, catedrale și palate, cu o Universitate datând din 1471, o Academie de Belle-Arte din 1751, un Institut de Muzică purtând numele marelui Verdi, orașul, cunoscut din Antichitate, și-a impus supremația comercială în bazinul estic al Mediteranei și s-a aflat într-un permanent conflict cu Veneția pentru această supremație.

Aflat pe țărmul de nord-vest al Italiei, într-un golf al Mării Ligurice, este și astăzi cel mai mare port al țării, un important nod de comunicații, centru

Grădina Villei Pallavicini

cultural, comercial și industrial, supraviețuind vicisitudinilor istoriei.

Dintre monumentele Genovei trebuie menționate în primul rând Vechiul Port, restaurat de Renzo Piano și Acvariul, unul dintre cele mai mari din lume. Aici pot fi văzuți rechini și delfini și sunt dezvăluite multe dintre secretele mărilor. În spatele portului, al docurilor și macaralelor, urcând câteva trepte ajungi în Ripa Maris o cunoscută stradă medievală, una dintre cele mai vechi din oraș. Centrul istoric și Palatul Rolli aparțin patrimoniului universal și constituie una dintre cele mai largi zone

Casa lui Cristofor Columb

pedestre din lume, incluzând Via Garibaldi (fosta „Strada Nuova") cu câteva palate vestite, unele transformate în muzeu, printre care Palazzo Tursi unde este expusă una dintre viorile lui Paganini.

Palazzo Ducale, odinioară sediu al unui guvern oligarhic, este acum gazda unor expoziții și importante evenimente culturale. Turnul palatului, Grimaldina, a fost folosit ca închisoare până la Cel de al Doilea Război Mondial, iar, printre cei care au trecut pe aici, trebuie amintit Niccolo Paganini.

În muzeul Catedralei San Lorenzo se află o cupă numită „Sacro Catino" pe care mulți o consideră a fi „Sfântul Graal". Un drum pitoresc leagă Catedrala de Portul Vechi și de Palatul San Giorgio, în vreme ce Muzeul Diocesian expune unele dintre cele mai vechi mărturii ale civilizației lumii, găsite la Genova.

Palazzo Ducale

Piața San Matteo este un exemplu de cartier aristocrat, cu palate de marmură, construite în stil

Poarta Soprana

romanesc, dintre care multe au aparținut odinioară familiei Doria.

De un real interes se bucură în rândurile vizitatorilor Casa lui Cristofor Columb și ruinele Mănăstirii Saint Andreas de alături. În apropiere se află Poarta Soprana, încastrată în zidurile Barbarosa.

Din Piața Portello aflată la înălțime la care poți ajunge cu un lift urcând din Belvedere Montaldo sau Spianata Castelletto, cum îi spun genovezii, poți admira o splendidă panoramă a orașului, de la acoperișurile de gresie din centrul istoric până în golf. Farul este un simbol al orașului și a fost considerat multă vreme un element strategic.

Parcul Nervi, plămânul verde al orașului, este și un loc evocator, datorită poziției sale pe o stâncă uriașă, privind spre mare. Aici se înalță trei clădiri impunătoare găzduind Muzeul Orașului și cele de artă modernă, realizând o perfectă unitate între natură și artă.

Villa Pallavicini, al cărei parc a fost realizat de arhitectul Michele Canzio, care a desenat și proiectul teatrului Carlo Felice, este concepută ca un adevărat decor teatral.

Trebuie amintite de asemenea numeroasele foste porți ale orașului și fântânile cu minunate ornamente dar și Grădina Botanică, un loc de reală desfătare.

Războaiele și luptele de rezistență au lăsat urme adânci în orașul care pare să-și vindece rănile, să-și dezvăluie tainele și să evoce trecutul său de „regină a mărilor".

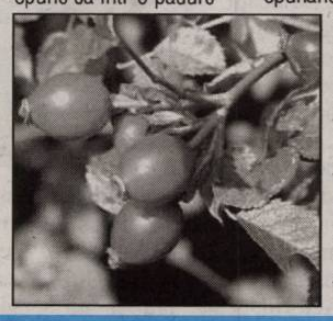
Simboluri ale umanității

Măceșul

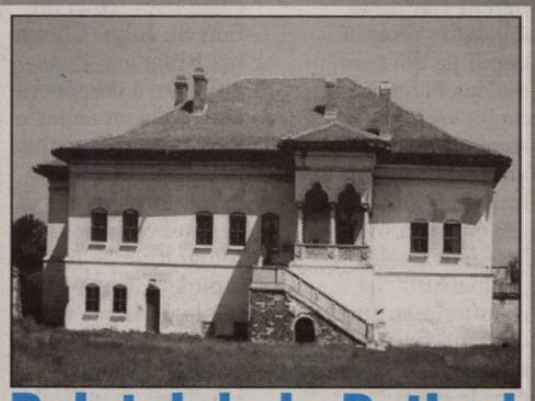
Strămoș al numeroaselor familii de trandafir, măceșul sau trandafirul sălbatic este un arbust spinos cu flori roșii, roz sau albe și cu fructe roșii. Fructele, frunzele și chiar lemnul tăiat mărunt și fiert în apă erau și sunt frecvent folosite în medicina populară.

Din cauza spinilor era asociat cu suferințele lui Hristos. În vechiul Mexic era folosit ca instrument de mortificare crudă, cum ar fi trecerea prin limba străpunsă a unei sfori înconjurată de spini de măceș.

În țara noastră există o legendă care spune că într-o pădure



s-au adunat toate lemnele vrând să-și aleagă un împărat. A fost propusă mai întâi vița-de-vie care a refuzat spunând că ea face vin și este prea ocupată ca să mai aibă și grijile împărăției. Apoi a fost întrebat măslinul care a spus și el că e mult prea împovărat cu griji, cerându-i-se să facă măsline atât de necesare pentru pomenirea celor morți. În cele din urmă, a fost întrebat trandafirul de câmp care a acceptat cu multă bucurie, devenind împărat peste toate lemnele de pe lumea asta. Se spune că el crește în mod spontan pe mormintele unor voinici ale căror iubite au murit chinuite de dorul lor.



Palatul de la Potlogi

Aflată la circa 40 de kilometri de Capitală, comuna Potlogi se mândrește cu un interesant complex de artă brâncovenească. Este palatul în care Constantin Brâncoveanu se oprea, înainte de a fi domnitor, când străbătea drumul dintre Târgoviște și București. Inițial aici a fost doar o casă boierească din care în zilele noastre nu s-a mai păstrat decât pivnița.

În 1683, Brâncoveanu a ridicat alături o biserică iar mai târziu o curte domnească. Palatul era înconjurat de ziduri pe trei părți iar a patra avea deschidere spre un heleșteu.

Construcția a suferit mai multe restaurări, care se pare că acum i-au redat strălucirea de odinioară.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Karate la ora de engleză

Telefoanele mobile au devenit redutabili spioni-martori şi furnizori de probe incriminante. Nu toţi cei vizaţi sunt conştienţi de acest pericol aşa cum a fost cazul unui profesor rus de engleză care s-a înfipt în părul unei şcolăriţe în faţa tablei. Aceasta, probabil, nu-şi făcuse tema sau a avut o atitudine ofensantă faţă de profesor. Unul dintre colegi a filmat scena fără să-şi închipuie ce va urma.

Intrigată de smotoceala umilitoare la care a fost supusă, micuţa i-a aplicat profesorului, fulgerător, cu o execuţie impecabilă, un picior într-un loc foarte sensibil, în urma căruia acesta s-a ehircit de durere. O scenă insolită care a fost, evident, postată pe Internet. După ce a ripostat, micuţa s-a făcut nevăzută.

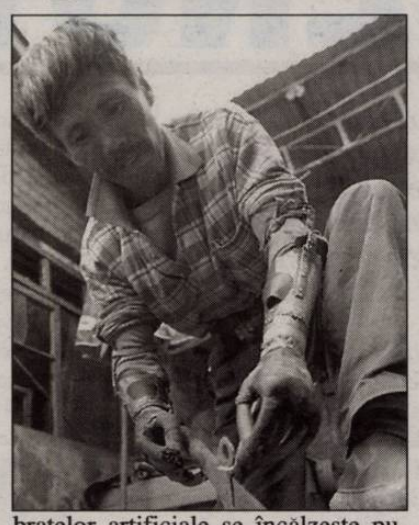
O lecţie pe care, mai în glumă, mai în serios, şi-au însuşit-o toţi profesorii din şcoală... *(D.M.)*

Creator al propriei proteze

Voinţa şi forţa interioară caracteristice omului nu par să aibă limite. Sun Jifa, un chinez în vârstă de 51 de ani, şi-a pierdut ambele mâini în urma unei explozii provocate de o încărcătură artizanală pe care bărbatul o pregătea pentru un fel de „pescuit”

ceva mai special (şi ilegal, precum se ştie). A scăpat cu viaţă, însă lipsit definitiv de ambele mâini, amputate de medici sub zona cotului. Tot medicii au fost cei care i-au sugerat omului folosirea unei proteze de un ajutor remarcabil, care însă valora o sumă ce nici în zece vieţi nu ar fi putut să o achite. Astfel a apărut ideea acestuia de a-şi construi singur proteza respectivă, pentru ambele braţe.

Timp de opt ani, Sun a meşterit preţiosul obiect din materiale metalice reciclabile, în final alegându-se cu două membre artificiale controlate prin mişcarea coatelor, proteze care îl ajută să mănânce şi să lucreze cu un grad de precizie apreciabil. O singură problemă mai are de rezolvat bărbatul: metalul



braţelor artificiale se încălzeşte puternic vara şi devine foarte rece iarna. El e însă convins că va rezolva inconvenientul şi, mai mult, prin invenţia sa ad-hoc să ajute şi alte persoane cu membrele superioare amputate. *(A.N.P.)*

Jefuită de două ori

Harriet Sweger din Pennsylvania era o doamnă serioasă, de 72 de ani, căreia îi plăcea să-şi facă singură cumpărăturile fără să apeleze la fiii ei. Mai mult, se lăuda că a reuşit să nu cadă niciodată pradă hoţilor de buzunare, destul de numeroşi în zonă, ca mai pretutindeni de altfel. Asta până săptămâna trecută, când, într-o băcănie, s-a simţit împinsă de o femeie.

După dispariţia acesteia şi-a descoperit geanta deschisă din care îi lipsea cardul. A telefonat imediat la bancă pentru anulare şi s-a urcat în maşină simţindu-se obligată să anunţe furtul la poliţie. La un moment dat, a oprit la un stop şi a chemat un tânăr, întrebându-l care este direcţia spre instituţia respectivă. Tânărul a mormăit ceva şi brusc a băgat mâna pe fereastră şi i-a înşfăcat geanta cu care a dispărut printre boschetele de pe marginea drumului.

Ajunsă la poliţie, doamna Sweger a oferit semnalmentele hoţului şi a menţionat faptul că probabil trebuia să fie şi ea odată jefuită. De două ori în aceeaşi zi, i s-a părut însă cam mult! *(I.S.)*

Coioţi pasionaţi de golf

Nu poţi şti niciodată ce satisfacţii ascunse au necuvântătoarele, care pot părea uneori cel puţin la fel de ataşate ca omul de anumite domenii. Cum ar fi, de pildă, jocul de golf. În felul lor, au dovedit un asemenea ataşament insolit mai mulţi coioţi din zona Vancouver, care au devorat câteva cabluri de televiziune ce ar fi trebuit să servească la transmiterea unui important turneu din campionatul canadian feminin. Dar nu orice fel de cablu, ci preferinţele fanilor cu blană s-au focalizat pe cele optice cu diametrul de 14-17 mm.

Iar asta a fost doar „încălzirea”. Fiindcă în timpul pregătirii turneului, „ultraşii” din sălbăticie au lăsat deoparte orice inhibiţii şi, ieşind din tufişuri, s-au arătat deosebit de interesaţi de mingile care numai ce fuseseră lovite de mari vedete ale acestui sport de succes în America de Nord. Până la urmă, organizatorii au găsit soluţii rezonabile pentru a preîntâmpina alte eventuale asemenea incidente, suspendând cablurile şi stropind marginile terenului cu substanţe nu tocmai agreabile pentru nasul coioţilor. Însă, ca să nu fim nedrepţi cu aceşti suporteri pa-

trupezi, trebuie să precizăm că un precedent se înregistrase deja în statul american Carolina de Sud, unde mai multe microfoane aparţinând postului tv CBS ar fi fost înghiţite de aligatori. Numai dacă nu cumva aligatorii erau un fel de mâncători de lebede de pe la noi, care se ştie că „devorează” tot ce prind. *(A.N.P.)*

Copii scoşi la vânzare pe Internet

Despre aşa-zişi părinţi care şi-au vândut la propriu copiii pe doi bani, ni s-a dus buhul de multă vreme, nouă, românilor, aşa cum am fost băgaţi cu toţii, la grămadă, în aceeaşi oală. Astăzi însă perversele „demersuri” reportericeşti sunt depăşite de tehnologiile moderne, care le oferă infractorilor de pe mapamond un sprijin deosebit şi nesperat, astfel că poţi să-ţi vinzi propria progenitură chiar fără să ştii că o faci! Este cazul unei femei din Fort St. John (Columbia Britanică, Canada), care a descoperit cu groază un anunţ virtual potrivit căruia bebeluşul ei era pus în vânzare. Firește că anunţul era însoţit de fotografiile de rigoare – nimic altceva decât imagini plasate chiar de ignoranta mamă pe contul său Facebook şi utilizate în numele ei de ticăloşii fără frontiere virtuale.

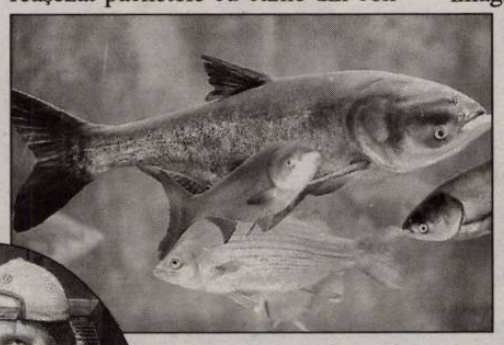
În situaţia descrisă nu ne putem gândi nici la umor negru, nici la o glumă sinistră şi cu atât mai şocantă devine opinia oficială exprimată de un agent de poliţie implicat în anchetarea situaţiei: „Cred că să publici un asemenea anunţ, încercând să vinzi copilul altuia, este un fel de umor pervers. Păi, un alt anunţ postat de acelaşi autor punea în vânzare un câine mort!...” Poate chiar are dreptate „organul”, care rosteşte şi o idee extrem de importantă: „Din păcate, de cele mai multe ori oamenii îşi transmit prin Internet mult prea numeroase informaţii personale. Asta poate duce la furt de identitate.” Dar câţi au oare mintea suficient de limpede, ca să ia în seamă asemenea avertismente despre lucruri extrem de grave? *(A.N.P.)*

Ciorbă cu surprize

Actorul Mihai Verbiţchi de la Teatrul Naţional a fost rugat de o studentă la UNATC să joace un mic rol într-un film de scurt-metraj pentru examenul de diplomă. A acceptat cu plăcere, prezentându-se a doua zi într-un studio. Nu avea nimic altceva de făcut decât să tranşeze două capete de fitofag (din cele 4 aşezate pe masă), fiecare având o greutate de peste 3,5 kilograme. În ţinută de bucătar, cu un satâr în mână, a reuşit să despice dintr-o lovitură – pe rând – două din capetele uriaşe. Au urmat câteva dialoguri după care rolul său s-a încheiat. În momentul în care studenta se pregătea să arunce în coşul de gunoi capetele, actorul a oprit-o întrebând-o de unde le-a cumpărat şi dacă sunt proaspete, aşa cum păreau. „Din Obor”, a venit răspunsul, urmat de explicaţii.

Fusese de dimineaţă în hala de peşte şi a plătit dublu unui vânzător care a decapitat în faţa sa doi fitofagi proaspeţi (fiecare având peste 10 kilograme). A convins-o de acest lucru atrăgându-i atenţia asupra branhiilor de un roşu aprins, fără urme de „mâzgă”, asupra ochilor translucizi şi a mirosului „reavăn”. Actorul, care era şi un pescar încercat a constatat, fără umbră de îndoială că mostrele erau proaspete şi a întrebat-o dacă le poate lua acasă fără să lase o impresie defavorabilă. Studenta a zâmbit, spunându-i că ar fi făcut acelaşi lucru dacă ar fi agreat ciorba de peşte.

Imediat după ce a ajuns acasă a reaşezat pachetele cu carne din con-



gelator în aşa fel încât să încapă trei capete de peşte. Unul din cele netranşate a fost bine spălat după ce i-a scos branhiile şi introdus într-o oală mare în care fierbeau legume. După 20 de minute, ciorba se afla în farfuria sa şi a soţiei. În momentul în care a ridicat capacul pentru a-şi umple din nou farfuria, a observat o creatură ciudată care i-a dat fiori. A recuperat-o cu o spumieră şi a aşezat-o pe o farfurie. A urmat o imagine desprinsă parcă dintr-un film horror. Pe farfurie se afla o... şopârlă! Albită, după ce a fiert bine, şi cauciucată. O şopârlă care măsura peste 10 centimetri!

Instinctiv a chemat-o pe soţia sa care se ridicase de la masă şi se afla în altă încăpere, să vadă creatura. Şi-a dat seama că a făcut o imensă gafă, imaginea putând să-i inducă o reacţie somatică realmente periculoasă pentru sănătate. Din fericire, soţia nu a auzit chemarea sa. Bineînţeles că a aruncat ciorba odată cu celelalte capete din congelator.

Cum a fost posibil ca şopârla să treacă neobservată în timp ce capul a fost curăţat de branhii şi spălat bine? Nu există decât o singură explicaţie, pe fondul neatenţiei actorului-bucătar: aceasta se făcuse nevăzută într-o zonă din amalgamul de ţesuturi moi.

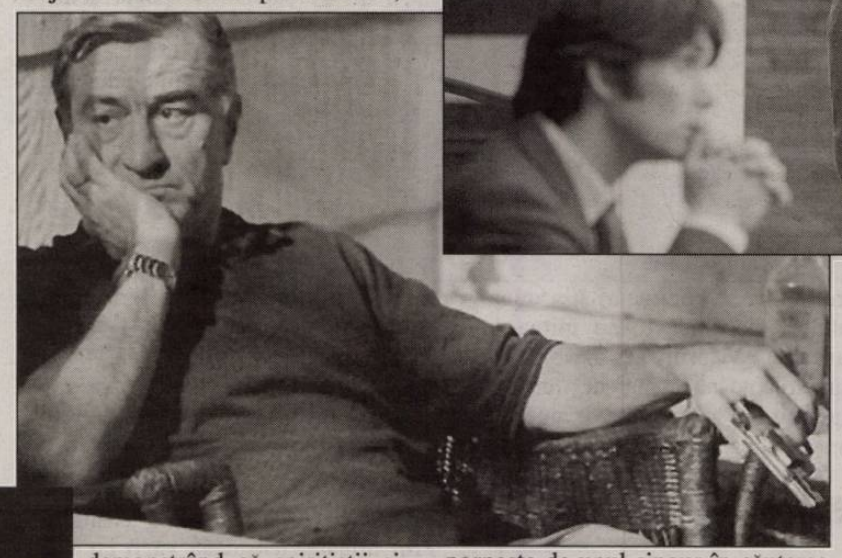
Este cunoscut faptul că pescarii, după ce scot peştii din năvoade, îi aruncă pe mal urmând să-i depună în căruţă ori în maşină, ambalaţi în saci de rafie sau plastic. În timp ce zac pe mal, devin foarte atrăgători pentru şopârle, insecte etc. care încearcă să intre printre branhii, o zonă bogată în sânge, uneori în timp ce peştele încă mai respiră. Aşa încât prezenţa şopârlei este de înţeles. Aşa cum e de înţeles şi faptul că Mihai Verbiţchi, cel puţin o perioadă, va renunţa la borşul de peşte preparat din delicioasele căpăţâni. *(D.M.)*

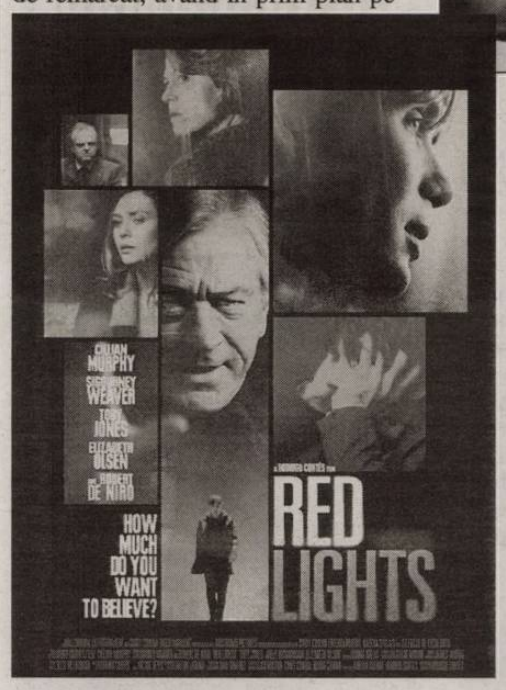
Un ROBERT DE NIRO cu puteri paranormale în filmul „Red Lights”

Despre supranatural se scrie enorm dar se ştie mult prea puţin. Dacă dincolo de ce putem vedea există o mică realitate, poate că se va deschide o portiţă spre un izvor de cunoaştere secretă la care doar cei iniţiaţi au acces. Bineînţeles că tot căutând un răspuns la misterele Universului, cei mai profitori sunt escrocii care manipulează mulţimile prin talentul lor special; sentimentele celor slabi şi disperaţi.

Scepticism şi ştiinţă

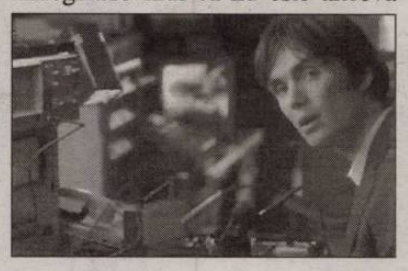
Filmul supranatural *„Red Lights”*, cu premiera în România pe 21 septembrie, ne oferă perspectiva de a înţelege cum stau lucrurile paranormale văzute prin ochii oamenilor de ştiinţă. *Simon Silver* (întruchipat în film de Robert De Niro) este un tip dubios, cu puteri paranormale ce devine violent şi înfricoşător în noul thriller regizat de Rodrigo Cortes. Distribuţia este demnă de remarcat, având în prim-plan pe *Sigourney Weaver* în rolul doctorului Margaret Matheson şi pe *Cillian Murphy* ce-l joacă pe dr. Tom Buckley, oameni de ştiinţă sceptici care se folosesc de raţionament şi ştiinţă pentru a demonta miturile create în jurul fenomenelor paranormale,





demonstrând că spiritiştii şi clarvăzătorii care pretind că posedă puteri şi abilităţi supranaturale nu sunt altceva decât nişte şarlatani.

Când celebrul medium orb *Simon Silver* reapare din anonimat după o lungă perioadă de retragere pentru a arăta oamenilor unul dintre cele mai spectaculoase şi măreţe evenimente, dr. Tom Buckley este convins că are, în sfârşit, posibilitatea şi şansa de a demasca cea mai mare şarlatanie şi fraudă din lume. Refuzat de celălalt om de ştiinţă, *Margaret Matheson,* de a face o investigaţie cu privire la puterea şi abilităţile paranormale ale lui Silver, Tom porneşte de unul singur în căutarea adevărului şi devine din ce în ce mai obsedat de dorinţa de a-l demasca pe acesta şi a prezenta lumii întregi adevărul că nu este altceva decât un impostor. Cum şi ce va demonstra vom vedea...



Dincolo de clişee, o reuşită

Scris şi regizat de Rodrigo Cortes, cel care s-a făcut cunoscut şi remarcat atunci când a realizat şi a creat multă vâlvă cu *Buried* (2010), avându-l ca protagonist pe Ryan Reynolds, produs împreună cu Steve Chasman şi Adrian Guera, thriller-ul spaniol-american a fost filmat în Spania şi Canada, fiind destul de bine primit la festivalul de la Sundance. Chiar dacă, uneori, filmul foloseşte dialoguri şi clişee de imagine suprafolosite, distribuţia şi echipa din spatele lui *Red Lights,* par a fi de ajuns pentru a demonstra că noul film al lui Cortes este mai bun decât altele pe aceeaşi temă.

PRIN GAURA CHEII

B.B. un sex-simbol uitat

Frumuseţea incontestabilă a anilor '60, Brigitte Bardot, azi în vârstă de 77 de ani, a acordat recent un interviu revistei *Vogue Hommes,* pentru a vorbi despre trecutul ei, dar şi despre prezentul trist. Deşi s-a bucurat din plin de notorietatea căpătată imediat după debutul ei în cinematografie şi de statutul ei de sex-simbol mondial, fosta actriţă crede acum că a fost „zdrobită de celebritate”. „Nimeni nu îşi poate imagina până

la ce punct ajunsese presiunea faptului că eram atât de expusă. Un adevărat calvar. Nu aş mai putea trăi aşa.” Calvarul, dacă a fost, trebuie să fi fost dulce, de vreme ce tot ea declara pe la începutul anilor '70 că avusese până la acea vârstă cam 3000 de bărbaţi, adică unul în fiecare noapte. Şi acest sport a lăsat urme adânci pe chipul ei. Azi a rămas doar cu singurătatea. „Singurătatea mi se potriveşte. Lumea de astăzi nu-mi place. Totul este diferit, de aceea vreau să trăiesc cat mai retrasă”, mărturiseşte Brigitte Bardot. Departe de oameni şi marile bucurii, le apreciază acum pe cele simple, cum ar fi animalele, pentru „puritatea, curajul şi fidelitatea lor”. În pragul celor 77 de ani, pe care îi va împlini pe 28 septembrie, Brigitte Bardot, dincolo de viaţa retrasă pe care a preferat-o după retragerea din lumea filmului, la numai 38 de ani, rămâne, împreună cu iniţialele sale, imaginea seducţiei şi a erotismului anilor '60.

CARLA BRUNI revine pe micul ecran

Cântăreaţă apreciată discret după apariţia primului ei album muzical *(Quelqu'un m'a dit,* 2002) şi ignorată după cel de-al doilea *(No Promises,* 2007, cântat în limba engleză), distinsa fostă manechin şi fostă primă Doamnă a Franţei, Carla Bruni revine la iubirea ei dintâi: cântecul. Mai nou, ea a anunţat că va reveni pe micul

ecran, nu la braţul lui Nicolas Sarkozy, ci în faţa microfonului pentru a marca revenirea sa la muzică. Dacă e să ne luăm după o revistă franţuzească de profil, Carla Bruni va participa la *„Hier encore”,* o emisiune specială consacrată lui Charles Aznavour, care va fi difuzată de canalul France 2 pe data de 29 septembrie. Ocazie cu care, înconjurată de artişti francofoni, va interpreta printre altele, versiunea în limba italiană (să nu uităm că este născută la Torino, în bogata familie Tedeschi) a cântecului lui Charles Trenet, *Douce France (Dulce Franţă)* şi va cânta în duet cu Enrico Macias. Această prezenţă pe platourile de televiziune anunţă într-un fel apariţia noului ei album muzical care ar trebui să fie disponibil cam la sfârşitul anului.

PORTRET

Angela Rusu

Cunoscută publicului, mai ales pentru cântecele de petrecere interpretate cu şarm şi multă voie bună, chiar dacă, uneori, sufletul îi lăcrimează, *Angela Rusu* se numără printre solistele ce-au strâns în palmares multe concerte.

Este născută la Gherla, judeţul Cluj şi a absolvit cursurile Şcolii Populare de Artă din Cluj, pentru ca apoi, să urmeze Facultatea de Drept. Apariţia ei în lumea muzicii populare a avut loc în anul 2000, frumuseţea chipului şi vocea deosebită, impunând-o repede printre cei mai căutaţi şi iubiţi artişti. În perioada 2001-2003 a activat alături de Ansamblul Dor Transilvan, din Bistriţa iar apoi a devenit colaborator permanent al Ansamblului „Doina” al Armatei.

Cântecul său care a făcut-o cunoscută marelui public, *„Toate şogoriţele”,* un adevărat hit care i-a adus un succes extraordinar, este cântat şi preluat de multe alte soliste. Chiar dacă debutul său s-a produs mai târziu, *Angela Rusu* a crezut în calităţile sale vocale şi, iată, a izbutit. N-a fost uşor, dar perseverenţa şi curajul de-a înfrunta obstacole, prejudecăţi, i-au netezit calea spre succes.

Albumele *Viaţă, apă curgătoare, Cele bune, cele rele, Trec anii mei, Toate şogoriţele* sau albumul de colinde *„Sculaţi boieri mari”,* dau adevărata valoare a interpretei.

Printre atâţia solişti care apar ca ciupercile peste noapte, *Angela Rusu* s-a remarcat, aducând pe scenă, un strop din realitatea zilei, din trăirile sale, timbrul vocal ajutând-o să urce treaptă cu treaptă.

DESTINE

Jet Li actor şi vedetă de arte marţiale

Una dintre cele mai renumite vedete ale Hong Kong-ului de arte marţiale, considerat moştenitorul comandantului iniţial, Bruce Lee, actorul de origine chineză *Jet Li* a câştigat numeroase medalii de aur, prima la vârsta de 11 ani. Debutul său în filmul de arte marţiale *„Templul Shaolin”* (1979) a fost de bun augur.

S-a născut la Beijing pe 26 aprilie 1963 iar la vârsta de 8 ani s-a înscris la Academia Wushu (sport naţional chinezesc) şi a câştigat cinci medalii de aur la campionatele chineze şti de gen.

A apărut în mai multe filme de arte marţiale, cele mai cunoscute fiind seriile *„Once Upon a Time in China”,* iar primul rol la Hollywood a fost în *„Armata mortală 4”,* un personaj negativ, însă rolul care i-a marcat cariera, într-un film american l-a avut în *„Romeo Must Die”* (2000). Printre filmări şi învăţarea limbii engleze, şi-a luat o pauză

pentru a se căsători cu actriţa Nina Li Chi şi de-a avea două gemene. Următorul film, unde joacă rolul unui ofiţer de informaţii chinez la Paris este *„Kiss of the Dragon”* (2001) pentru ca în acelaşi an să-l vedem în *„The One”.* După ce în 2008 a apărut în *„The Forbidden Kingdom”* (2008) alături de Jakie Chan, actorul, regizorul şi artistul artelor marţiale chineze şti, *Jet Li,* apare alături de Brendan Fraser, în a treia serie *„Mumia: Mormântul Împăratului Dragon”* (2008) unde joacă rolul unui împărat înviat ce intenţionează să subjuge toată umanitatea.

În anul 2010 a fost înconjurat de stele, atât la propriu cât şi la figurat. A jucat umăr la umăr cu Sylvester Stallone, Mickey Rourke, Jason Statham în *„The Expendables”.* Actorul *Jet Li* a demonstrat, cu fiecare rol, că este un as în rolurile din filmele de acţiune.

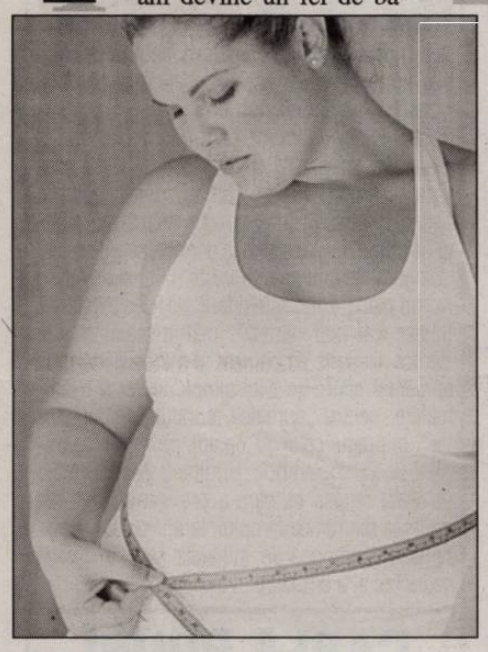
Pagină realizată de
IOANA FLORIA

ZIUA în care creşte tensiunea

Vestea nu este tocmai bună: fiecare dintre noi riscă să aibă într-o zi tensiunea mărită peste limitele maxime admise. Cauzele sunt foarte numeroase, iar efectele se întind de obicei pe tot restul vieţii. Totuşi, partea pozitivă a problemei arată faptul că acest nedorit moment al intrării în „clubul hipertensivilor" poate fi întârziat, cu condiţia să respectăm anumite reguli de protejare a arterelor.

Tensiunea arterială poate să crească îngrijorător începând din jurul vârstei de 50 de ani, la 65-70 de ani devine un fel de banalitate, iar la 80 de ani cam nimeni nu îi scapă. Se face referire la hipertensiune atunci când măsurătorile indică în mod repetat cel puţin 14/9 la controlul medical sau 13,5/8,5 acasă (verificări în special, dimineaţa şi seara, trei zile consecutiv). De aceea, pentru a limita riscurile de boli cardio-vasculare, trebuie păstrate valori scăzute (dar normale) cât mai mult timp posibil. Iar viaţa, ca şi studiile medicale în domeniu au dovedit că este suficientă o modificare a ceea ce se numeşte igienă de viaţă durabilă.

Nu vorbim aici despre formule savante sau alt gen de „reţete", ci pur şi simplu despre anumite deprinderi comune pe care le cunoaştem cu toţii, dar care – în mod paradoxal – sunt fie insuficiente, fie deloc aplicate. Să vedem despre ce ar fi vorba!

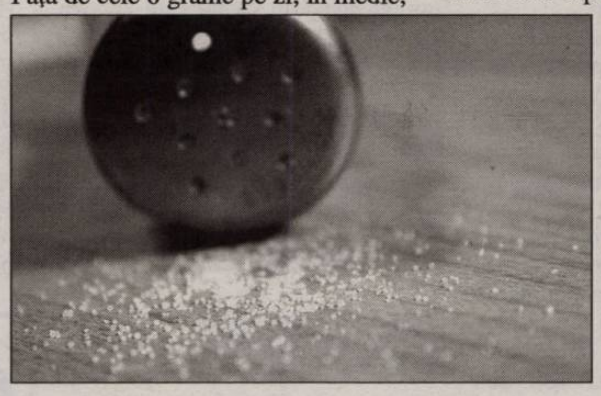


Controlaţi-vă circumferinţa taliei!

Riscul de hipertensiune la femei este de 1,5 ori mai ridicat la cele cu supraponderalitate şi de 3 ori în caz de obezitate. Prin urmare, ideal ar fi să se menţină un indice al masei corporale (raportul greutate/talie) sub valoarea de 25. Astfel, potrivit specialiştilor, 1 kilogram de masă corporală mai puţin înseamnă totodată o scădere a presiunii sistolice de circa 1 mmHg. Să facem o precizare necesară, pentru că majoritatea persoanelor nu o cunosc: când spunem de pildă că avem tensiunea 12 cu 7, prima valoare corespunde presiunii arteriale sistolice (când inima se contractă) şi a doua, presiunii diastolice (când inima se relaxează). Valorile se măsoară în milimetri coloană de mercur (mmHg), iar pe afişajul aşa-numitelor autotensiometre apare scris 120 şi 70.

Sarea şi mişcarea!

Hipertensivii ştiu în principiu că un inamic redutabil al sănătăţii, mai ales în cazul lor, este excesul de sare. Faţă de cele 6 grame pe zi, în medie, cât se recomandă, deja a ajunge la 8 grame constituie un abuz şi, s-o spunem direct, lipsă de respect faţă de propriul nostru organism. Aceasta, deoarece sarea favorizează retenţia apei, fapt deosebit de dăunător pentru rinichi şi inimă. Şi aici nu e vorba doar despre... a ascunde solniţa, căci sarea se găseşte din abundenţă în unele alimente, mai cu seamă în cele industrializate, de genul mezelurilor, conservelor, semipreparatelor etc. De asemenea, practicarea mişcării în mod regulat (jogging, mers rapid, ciclism etc.), cel puţin 20 de minute de trei ori pe săptămână poate determina scăderea tensiunii cu până la 4 mmHg. Important este să se respecte acest ritm deloc deranjant.



De reţinut în plus

● ***Atenţie la consumul de grăsimi!*** Alternaţi grăsimile animale (din carne, peşte, unt) cu cele vegetale (ulei de măsline, de rapiţă, anumite margarine).

● ***Consumaţi cât mai multe fructe şi legume*** (netratate chimic ori modificate)! S-a constatat că există un raport invers proporţional între consumul acestora şi nivelul tensiunii. Prin urmare, tensiunea va fi cu atât mai echilibrată cu cât vom acorda prioritate unei alimentaţii vegetariene.

● ***Evitaţi abuzul de alcool!*** Mai mult de 3-5 pahare – în principiu, de vin – pe zi vor face sigur ca tensiunea să crească periculos. Şi, la urma-urmei, cel mai bine ar fi să nu consumaţi deloc, mai ales băuturi tari.

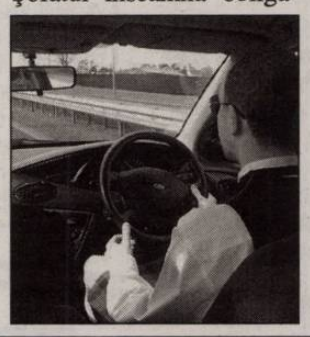
● ***Renunţaţi la ţigări!*** Fumatul accelerează îmbătrânirea arterelor, chiar dacă nu are o acţiune directă asupra valorilor presiunii arteriale.

Postura ta cea de fiecare zi

Felul cum ne menţinem corpul în diversele împrejurări ale vieţii cotidiene nu reprezintă doar un indice estetic ori al personalităţii, ci în primul rând o modalitate de păstrare (sau, dimpotrivă, de ignorare) a stării de sănătate.

Femeile, în principiu, trebuie să ştie că dacă poartă încălţări cu tocuri sau cu tălpi înalte, pur şi simplu legile fizicii fac ca întregul corp să fie „proiectat" spre înainte. Pentru a compensa această postură anumite părţi ale sistemului osteo-muscular se tensionează suplimentar, în special vertebrele lombare fiind afectate. În general, se estimează că o înălţime suplimentară de 2-3 centimetri este cea corectă. Dacă purtaţi totuşi tocuri/tălpi mai înalte, e bine să aveţi la îndemână şi încălţări mai joase, pentru a le alterna pe parcursul zilei.

Nici la volan lucrurile nu sunt chiar simple. Şoferul înseamnă obligatoriu destul de mult timp stat aşezat, ceea ce mobilizează serios zona inferioară a spatelui. Apoi haosul de pe şosele, vibraţiile maşinii se adaugă neajunsurilor în acest sens. Soluţia optimă este să reglaţi scaunul astfel încât spatele să fie cât mai bine susţinut, iar la curbura mijlocului să aşezaţi un prosop rulat.



Pentru ca umerii să nu mai stea contractaţi, vor fi lăsaţi în jos, şi nu spre spate, cât mai des posibil, şi mai ales nu omiteţi ca din când în când să trageţi pe dreapta, pentru a face câţiva paşi şi a vă relaxa întregul corp.

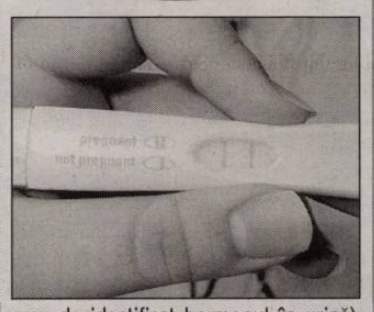
DEPRESII şi îngrijorări

Nenumăraţi factori cotidieni fac ca problemele psihoafective să se înmulţească rapid, depresiile şi îngrijorările mai mult ori mai puţin justificate situându-se în acest sens în nefastul top al elementelor care ne fac din viaţă un mic infern. Persoanele aflate în situaţii precum cele menţionate sunt sfătuite să nu stea în continuare în stare vegetativă, inactive, pentru că altfel nu pot avea o imagine reală asupra propriilor gânduri. Pentru a ieşi din „pasa neagră", alcătuindu-şi o altă viziune asupra existenţei lor, trebuie să iasă la modul fizic din „peştera" în care s-au autoclaustrat, pentru a-şi evalua problemele şi a analiza ceea ce ar putea face să le elimine.

Foarte posibil, soluţia poate fi aceea de a se exprima deschis, mai degrabă decât de a-şi analiza în sine anumite imagini şi eşafodaje pe care consideră că le-au înţeles clar. Iar această exprimare se poate realiza în sensul ştiut al cuvântului, adică relatând, povestind cuiva despre dificultăţile parcurse, dar şi scriind unui prieten, unei rude, cuiva în care au încredere. De asemenea, există şi soluţia clasică a apelării la un specialist, fie el analist, psiholog sau psihiatru.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Ce înseamnă testul de sarcină



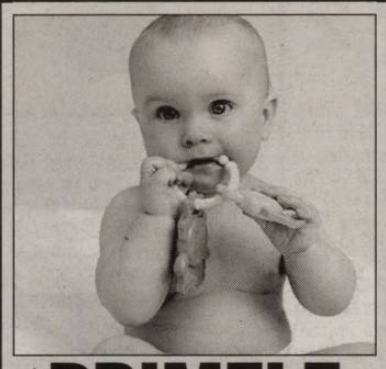
Prin analiza numită astfel se detectează un hormon special din urină sau din sânge, prezent doar în caz de sarcină. Despre multe teste de sarcină producătorii afirmă că pot arăta cu precizie dacă este prezentă sarcina încă din prima zi a întârzierii ciclului menstrual, dar un studiu arată că majoritatea testelor realizate acasă nu dau rezultate corecte atât de precoce în sarcină sau, altfel spus, un test negativ în prima zi de întârziere a ciclului nu înseamnă neapărat că nu sunteţi însărcinată. Efectuarea testului la o săptămână de întârziere a ciclului menstrual poate creşte acurateţea testului. De altfel, majoritatea producătorilor consideră că testul ar trebui repetat la câteva zile, indiferent de rezultat.

Aceste teste pot fi destul de sigure, dar există mai mulţi factori care trebuie luaţi în considerare: ● modul de utilizare (este recomandat să fie utilizate conform instrucţiunilor din prospect şi să se verifice data expirării); ● momentul utilizării (cantitatea de hormon de sarcină creşte în timp, prin urmare, dacă testul este folosit foarte devreme, va fi greu de identificat hormonul în urină); ● persoana care îl utilizează (cantitatea de hormon de sarcină în urină diferă de la o femeie la alta; astfel, unele femei vor avea rezultat pozitiv la o zi de întârziere a ciclului, în timp ce altele trebuie să aştepte mai mult); ● marca testului (unele teste de sarcină sunt mai sensibile decât altele, deci, pot fi mai bune în identificarea mai timpurie a HCG-ului, hormonul de sarcină).

Este posibilă şi situaţia în care, testul fiind negativ, sarcina să existe. Uneori se obţine un rezultat fals negativ (testul spune că nu există sarcină, deşi ea este prezentă), când acesta este făcut prea devreme în sarcină, dacă nu se utilizează urina de dimineaţă sau dacă urina e foarte diluată (după un consum exagerat de lichide). În alte cazuri, probleme ale sarcinii pot afecta cantitatea de hormon de sarcină din urină. Totodată, există şi elemente ce pot influenţa în mod important testul.

Majoritatea medicamentelor, eliberate cu sau fără reţetă, incluzând pilule contraceptive şi antibiotice, nu ar trebui să afecteze rezultatele unui test de sarcină. Doar medicamentele care conţin hormon de sarcină HCG pot determina rezultate false pozitive ale testului. Un test fals pozitiv înseamnă că acesta arată prezenţa unei sarcini la o femeie care nu este însărcinată. Uneori, medicamentele care conţin HCG sunt folosite pentru tratarea infertilităţii (imposibilitatea de a rămâne însărcinată). Alcoolul şi drogurile nu afectează rezultatele testului de sarcină, însă femeile însărcinate nu ar trebui să folosească astfel de substanţe.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



PRIMELE DURERI, primele remedii blânde

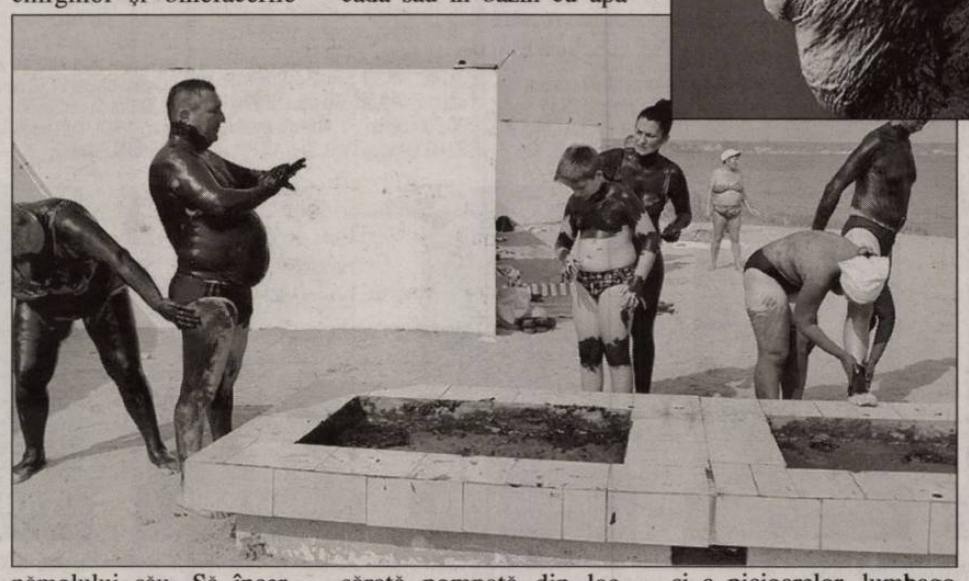
În primele etape ale vieţii lor, copiii mici sunt nişte adevăraţi aventurieri şi prin urmare nu de puţine ori li se întâmplă să cadă, să se lovească ori chiar să se rănească. Dacă există o plagă cu sângerare, nu vom găsi miracole care să o elimine, ci va trebui să dezinfectăm şi să protejăm locul cu mare grijă. Însă, când vorbim despre un cucui sau o vânătaie, se pot utiliza diverse remedii homeopatice. În mod curent, se recomandă o doză de arnică 7 CH sau 9 CH, urmată de 3 granule la fiecare oră din zi. O altă opţiune ar fi arnica sub formă de cremă, gel sau spray cu efect efervescent asupra pielii, succesul fiind garantat în ceea ce priveşte deturnarea atenţiei copilului şi limitarea neajunsurilor loviturii.

O altă durere intensă, frecventă la cei mici, este cea a danturii în creştere. Chamomilla 7 CH se administrează frecvent în asemenea situaţii când ies dinţii. O altă metodă mai puţin cunoscută, dar eficace, este masarea gingiilor micuţului sau folosirea unui anou de dentiţie ţinut în congelator, ştiut fiind că frigul are efect anesteziant. Nu mai vorbim despre somnul bebeluşilor, care odată dereglat dă peste cap întreaga familie! În astfel de tulburări se foloseşte remediul homeopatic Phosphorus 9 CH, în proporţie de 3 granule. Dacă micuţul are treziri nocturne frecvente, coşmaruri, stări nervoase, pentru tratamente similare trebuie consultat un specialist în homeopatie, care va personaliza tratamentul.

NĂMOLUL un tezaur ignorat

Timp de peste un secol, orăşelul dobrogean Techirghiol a fost un fel de vedetă a turismului balnear românesc, fiind cunoscut şi recunoscut în întreaga lume datorită calităţilor terapeutice excepţionale ale nămolului din lacul cu acelaşi nume. La acesta se adaugă imediata vecinătate a mării, precum şi o climă specifică ce a determinat dezvoltarea şi exploatarea pe tot parcursul anului a acestei inestimabile bogăţii.

Din nefericire, haosul care a pus stăpânire şi pe acest domeniu atât de preţios pentru sănătatea noastră face ca de o vreme să nu se vorbească public decât sporadic despre Techirghiol şi binefacerile nămolului său. Să încercăm totuşi un remember, care poate fi de mare folos pentru mulţi dintre cei ce nu ştiu sau au uitat de tezaurul de la malul mării.



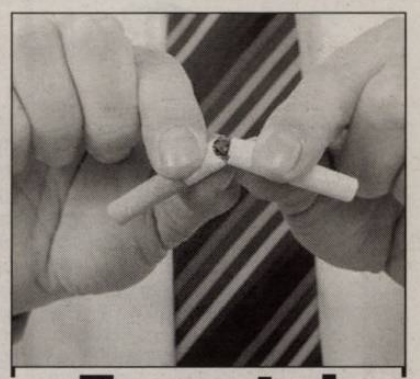
Tratamentele au în vedere toate categoriile de vârste (inclusiv pe copii cu afecţiuni reumatismale şi rahitism) şi în general constau în şedinţe de aerohelioterapie, împachetări cu nămol rece prelevat din lac, urmate de băi în lacul Techirghiol. De asemenea, se folosesc şi băile calde în cadă sau în bazin cu apă sărată pompată din lac, împachetări cu nămol sapropelic cald, inhalaţii, electroterapie şi hidroterapie. Precizăm că apa lacului are un grad de mineralizare de 86 grame la litru, iar nămolul sapropelic dă efecte extraordinare în tratamentul bolilor reumatismale degenerative (spondiloză cervicală, lombară şi dorsală, coxartroză, gonartroză, artroza mâinilor şi a picioarelor, lumbago cronic).

La Techirghiol se mai pot trata cu succes şi boli reumatismale inflamatorii (dureri ale articulaţiilor survenite după un reumatism articular acut sau după infecţii, spondilită reumatoidă, poliartrită reumatoidă) sau boli reumatismale diartritice (tendinita, tendomiozita, poliartrita scapulo-humerală, paniculoza, fibriloza).

De-a lungul timpului, nămolul de aici s-a dovedit excelent în ameliorarea simptomelor posttraumatismale – după operaţii pe muşchi, tendoane, articulaţii şi oase, după entorse, luxaţii şi fracturi, după operaţii recente de hernie de disc lombară.

Iată şi alte afecţiuni care pot beneficia de virtuţile terapeutice ale nămolului şi ale celorlalte elemente de tratament din aceeaşi zonă:

- ***boli ale sistemului nervos periferic şi central*** (paralizie cauzată de un traumatism, polineuropatii după o fază acută, sechele ale poliomielitei, sechele târzii ale paraparezei şi semiparezei);
- ***boli ginecologice*** (insuficienţă ovariană, cervicită cronică, metrosalpingită cronică, sterilitate secundară, sechele ale tuberculozei genitale, 2-3 ani după recuperare);
- ***boli de piele*** (dermatoze solzoase, keratodermatita, ihtioza incipientă, eczema cronică, urticaria);
- ***boli ale aparatului respirator*** (traheobronşită, bronşită cronică);
- ***boli cardiovasculare*** (maladia lui Raynaud, acrocianoza, eritromelalgia, varice incipient, urmări ale flebitei, ulcer varicos);
- ***boli endocrine*** (hipotiroidia benignă şi mixedema, hipoovarianism prepubertar).



Fumatul şi hipnoza

În pofida măsurilor care se iau în numeroase ţări pentru a se limita ori chiar reduce problemele grave provocate de fumat, proporţia persoanelor dependente de inhalarea fumului de tutun rămâne în continuare foarte ridicată, media depăşind o treime din totalul populaţiei (nemailuând în discuţie şi aşa-numiţii fumători pasivi, victime nevinovate ale viciului celor din jur). Drept urmare, numai în Europa mor anual sute de mii de persoane, în urma unor afecţiuni care au la origine tabagismul, deşi nu sunt puţini nici cei care ar dori să se lase de fumat, însă fără succes. Există totuşi şi soluţii cu şanse reale de reuşită?

Guma de mestecat sau plasturele cu nicotină, acupunctura, medicamente ori falsele ţigări, precum cele „electronice" – iată tot atâtea proceduri şi instrumente de încercare a eliminării dorinţei de a fuma. Totuşi, în ciuda eficacităţii maxime invocate de producători, cei mai mulţi dintre fumătorii care le-au testat mărturisesc că ispita otrăvitoare a tutunului este mai puternică, ba chiar că ţigările au devenit o parte integrantă din viaţa lor. În asemenea condiţii, din ce în ce mai mulţi medici recomandă hipnoterapia, prezentând-o ca pe o metodă modernă, neinvazivă şi cu şanse de reuşită ridicate, ea adresându-se mentalului, conştiinţei profunde a individului uman. Poate că ar fi bine să încercaţi...

Un ghimpe contra picioarelor grele

Insuficienţa venoasă şi aşa-numita afecţiune a „picioarelor grele" par la început simple stări de inconfort, dar simptomele lor se agravează în timp, dacă nu se face un tratament corespunzător. În acest sens, fitoterapia se dovedeşte în mod frecvent o strategie a invincibilităţii. Mai întâi însă trebuie adoptată o viaţă activă, cu mişcare multă şi hrană sănătoasă. O activitate fizică regulată permite dinamizarea returului venos şi împiedicarea faimoaselor staze venoase care provoacă dureri, apoi umflarea picioarelor şi formarea de varice.

În ceea ce priveşte fitoterapia, există un trio vegetal de mare succes în asemenea situaţii.

Ghimpele pădureţ ne oferă în acest sens virtuţile terapeutice ale rădăcinii, ai cărei componenţi activi îşi concentrează acţiunea asupra contracţiei pereţilor venelor, mărindu-le tonicitatea. De asemenea, are şi o acţiune anti-edematoase şi vasoconstrictivă.

Viţa-de-vie roşie (frunzele) este şi ea extrem de eficace în tratarea insuficienţei venoase. Principiile sale active fortifică vasele de sânge şi diminuează permeabilitatea acestora. De asemenea, aceste frunze conţin tanini şi flavonoide, combinaţie ideală împotriva stazei venoase şi pentru protecţie pe termen lung. În fine, savuroasele ***coacăze negre,*** cu conţinutul lor de zaharuri, au efecte pozitive remarcabile asupra microcirculaţiei, lucru unanim recunoscut de specialişti. De asemenea, acţiunea antioxidantă are şi ea efect hiperprotector.

Remedii naturale

Digestie bună cu „trestie mirositoare"

Numele de plantă menţionat în titlu aparţine unui leac verde foarte răspândit şi utilizat ca atare în emisfera nordică a planetei noastre, dar poate mai cunoscut ca ***obligeană.*** Este o specie vegetală caracteristică florei spontane a zonelor umede, dar se şi cultivă, în scopuri medicale sau alimentare. De la ea se foloseşte rizomul, recoltat primăvara sau toamna (octombrie-noiembrie), care înglobează acţiune carminativă, antispastică, tonică, stomahică, coleretică, diuretică; în medicina tradiţională europeană se întrebuinţează frecvent pentru stimularea secreţiilor digestive, cu indicaţii speciale în tratarea anorexiei, a sindroamelor dispeptice, atoniei gastrice, balonărilor.

Obligeana (rizomul) are şi proprietăţi psihoactive care variază în funcţie de cantitatea administrată: în doze mici este stimulantă, în timp ce la doze mari efectul este unul tranchilizant, fiind indicată în distonii neurovegetative, insomnii, nevroze, isterie, depresii. Mestecarea rizomilor se utilizează şi pentru a păstra igiena orală, dar şi în vederea renunţării la fumat ori în perioada dentiţiei la copiii mici. Uleiul volatil are efecte pozitive în afecţiuni respiratorii (bronşite acute, bronşită astmatiformă), gastropatii cu hipoaciditate gastrică, insuficienţe în secreţiile bilei şi pancreasului, colită spastică, afecţiuni urinare (cistită), gută. Sub formă de ulei cu aplicare externă (masaj, frecţii) se utilizează în afecţiuni reumatice, varice, stări gripale. Obligeana folosită la băile generale are efect tonic reconfortant, fiind recomandată în stări de convalescenţă şi astenie.

Utilizarea acestei plante necesită şi o serie de precauţii. Obligeana europeană sub formă de ulei volatil nu se administrează sugarilor, copiilor mici, în sarcină şi alăptare (este neurotoxic şi abortiv). Deşi forurile medicale mondiale nu o recomandă pentru consumul intern, trebuie spus că Ayurveda (medicina tradiţională indiană) foloseşte această plantă de mii de ani pentru proprietăţile ei tonifiante şi revitalizante asupra sistemului nervos central, îmbunătăţirea circulaţiei cerebrale şi a memoriei, creşterea capacităţii intelectuale. Decoctul se administrează ca tonic, o cană pe zi, înainte de masă (din 1-1,5 grame de plantă la 250 ml de apă). Tinctura 1% se ia înainte de mese pentru efectul stomahic sau după mese pentru efectul carminativ, iar pulberea – câte un vârf de cuţit de trei ori pe zi.

LUNI - 24 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Garantat 100% 11.30 Rezistența prin cultură 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Rebecca" (partea a II-a) 22.55 Avocații schimbării (r) 23.10 Film: „Un magnat al timpurilor noi" (Rusia, 2002). Cu: Vladimir Maskov, Maria Mironova 1.30 Nocturne 2.20-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Mai presus de foc" (Canada, 2008). Cu: Brooke Burns, Rick Ravanello 13.00 Știrile ProTv 13.45 Film: „Omul cu un pantof roșu" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal Liga 1: Steaua vs Rapid 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „O altă joacă de-a spionii" (SUA, 2002). Cu: Antonio Banderas, Carla Cugino 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 8.00 Cu lumea-n cap (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Naufragiații" (SUA, 2002, partea I) 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Teleshopping 13.30 România lui Gaiță 14.15 Curat, Murdar 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Națiune, te cunosc! 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Focus (r) 1.00 Trădați în dragoste 2.00-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.30 Doamne de poveste (r) 7.45 Serial: „Lara" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.00 Serial: „Regina Sudului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Doamne de poveste 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii". Cu: Angelique Boyer 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Ford: omul și mașina lui" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Lecții de viață" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Vânătoarea de clișee (r) 13.30 Cu toate pânzele sus (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Ford: omul și mașina lui" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Campania — Biblionet 18.15 Povești estivale... cu cântec! 18.45 Meseria mea 19.00 Zona IT 19.30 Arena leilor 20.30 Ora de busines 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Nopți Hollywoodiene" (SUA, 1998). Cu: Kevin Spacey, Sean Penn 1.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbată" 13.00 Lumea Pro Cinema (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Descoperă România (r) 14.30 Acasă în bucătărie 15.30 Serial: „Două acorduri" 16.30 Serial: „Poză la minut" (r) 17.30 Serial: „Maria Mirabela în Tranzistoria" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „Monk" (ultimul ep.) 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Și îngerii se îndrăgostesc" (SUA, 1987). Cu: Timothy Hutton 0.15 Serial: „Casa de sticlă" 1.15-4.15 Reluări.

MARȚI - 25 septembrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Garantat 100% 11.30 Rezistența prin cultură 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Sub semnul renegaților" (SUA, 1951). Cu: Ricardo Montalban, Cyd Charisse 22.35 Film: „Panică în oraș" (Franța, 1978). Cu: Jean-Paul Belmondo, Charles Denner 0.45-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Păcatele trecutului" (coprod., 2002) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Vocea României 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00 Film: „Asasinul" (coprod., 2006). Cu: Jamie Anderson 2.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Spion din greșeală" (SUA, 2001). Cu: Jackie Chan 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15-3.45 Reluări.

6.30 Film: „Naufragiații" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Naufragiații" (partea a II-a) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Națiune, te cunosc! (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 21.15 Bătrâni și neliniștiți 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Focus (r) 1.00 Trădați în dragoste 2.00-5.30 Reluări.

6.30 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Ford: omul și mașina lui" (ultimul ep.) 9.00 Confesiuni (r) 10.00 Face toți banii (r) 11.00 Aventura urbană (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Eurobox (r) 13.30 Povești estivale... cu cântec! (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Ford: omul și mașina lui" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Povești estivale... cu cântec! 18.45 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (partea a V-a) 20.30 Ora de business 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Zig-zag" (SUA, 2002). Cu: John Leguizamo 1.45-6.00 Reluări.

8.45-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbată" 13.00 Promotor (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Două acorduri" 16.00 Serial: „Poză la minut" (r) 17.00 Serial: „Monk" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" (ep.1) 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Vacanță în Las Vegas" (SUA, 1997). Cu: Chevy Chase, Beverly D'Angelo 0.00-3.00 Reluări.

MIERCURI - 26 septembrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Garantat 100% 11.30 Rezistența prin cultură 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 17.00 Stanley Kubrick — un artist al marelui ecran 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.15 Film: „Ultimul balerin al lui Mao" (Australia, 2009) 23.15 Film: „Jolene" (SUA, 2008). Cu: Jessica Chastain, Chazz Palminteri 0.20-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Păcatele trecutului" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Marele Stan" (SUA, 2007). Cu: Rob Schneider, David Carradine 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

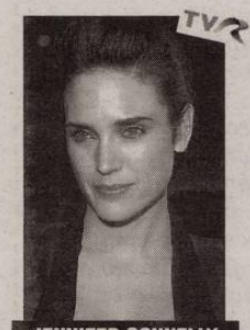
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Sămânța răului" (SUA, 2005). Cu: Joanne Whalley, Hannah Lochner 3.00-3.45 Reluări.

7.00 Film: „Naufragiații" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Domnii Kissels" (SUA, 2008). Cu: John Stamos, Robin Tunney 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Focus Monden (r) 14.15 Iubiri secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Focus (r) 1.00 Trădați în dragoste 2.00-5.30 Reluări.

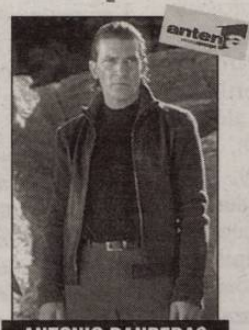
7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 8.45 Teleshopping (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Un alt drum spre fericire" (ep.1) 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Doi hoțomani și jumătate" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pe picior mare (r) 13.30 Povești estivale... cu cântec! (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Un alt drum spre fericire" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Auto-mania 18.45 Film: „Numai iubirea" (SUA, 1998, partea I). Cu: Rob Morrow, Marisa Tomei 20.30 Ora de business 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Sirenele" (coprod., 1993). Cu: Hugh Grant, Tara Fitzgerald 1.10-6.00 Reluări.

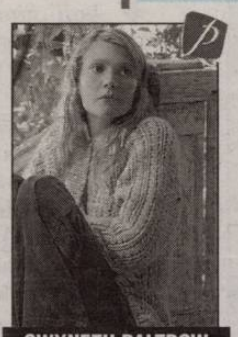
8.15-8.45 Reluări 11.00 Teleshopping 11.15 Happy Hour 12.45 Serial: „Secretele familiei Sâmbată" 13.45 Teleshopping 13.45 Serial: „Casa de sticlă" 15.00 Acasă în bucătărie 16.00 Serial: „Două acorduri" 17.00 Serial: „Poză la minut" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Alaska" (SUA, 1996). Cu: Thora Birch, Vincent Kartheiser 0.15-3.30 Reluări.



JENNIFER CONNELLY
— duminică, 22.10 —



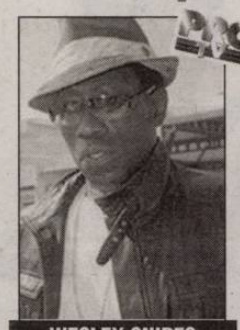
ANTONIO BANDERAS
— luni, 1.15 —



GWYNETH PALTROW
— joi, 0.00 —

HUGH GRANT
— miercuri, 23.30 —

ANGELIQUE BOYER
— luni-joi, 20.30 —



WESLEY SNIPES
— sâmbătă, 22.45 —

BEVERLY D'ANGELO
— marți, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 27 septembrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Omul și timpul (r) 12.00 Bebe magia 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnalul plus 21.10 Film: „Căsătorie în stil indian" (coprod., 2002) 23.10 Moștenire clandestină 0.10 Film: „Ochi de cristal" (coprod, 2004) 2.00-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Ghidul secretelor" (SUA, 2010). Cu: Josie Davis 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Știrile ProTv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00 Film: „Viețile secrete ale Pippei Lee" (SUA, 2009). Cu: Robin Wright 2.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Next Top Model by Catalin Botezatu 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Ca pe vremuri" (SUA, 1980). Cu: Goldie Hawn, Chevy Chase 3.00-3.45 Reluări.

7.00 Film: „Domnii Kissels" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 O altă viață 10.30 Prima zi 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Iubiri secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Alb Orbitor" (coprod., 2008). Cu: Julianne Moore, Mark Ruffalo 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Film: „Dovada" (SUA, 2005). Cu: Gwyneth Paltrow, Anthony Hopkins 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Poveștiri adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Un alt drum spre fericire" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Numai iubirea" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Cap compas (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „v" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Fii în formă! 18.45 Film: „Numai iubirea" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 Serial: „Omul invizibil" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Poveste din Vestul Sălbatic" (SUA, 1997). Cu: Michael Dudikoff, Valerie Wildman 1.10-6.00 Reluări.

8.15-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „Secretele familiei Sâmbată" 12.45 Serial: „Poză la minut" (r) 13.15 Teleshopping 13.45 Serial: „Casa de sticlă" 14.45 Serial: „Două acorduri" 15.45 Film: „Alaska" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Jocurile iubirii" (partea a II-a) 0.00-2.30 Reluări.

VINERI - 28 septembrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 O dată'n viață 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 Umbra Umbriei 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Amiralul" (Rusia, 2007). Cu: Konstantin Kabenski, Elizaveta Boyarskaya 23.20 Film: „Trădarea" (SUA, 2003). Cu: Erika Eleniak, Adam Baldwin 1.00-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Lava ucigașă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Nu judeca după aparențe!" (Canada, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „3 zile de coșmar" (coprod., 2010). Cu: Russell Crowe, Elizabeth Banks 23.30 Film: „Infern de ziua îndrăgostiților" (SUA, 2009). Cu: Jensen Ackles 1.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Lupta pentru supremație" (Hong Kong, 2008). Cu: Sammo Hung Kam-Bo, Simon Yam 1.00 X Factor (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Film: „Alb Orbitor" (r) 8.30 Totul depre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Dovada" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 12.30 România lui Gaiță (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Focus Monden (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Iubiri Secrete (r) 16.30 Totul despre mame (r) 17.00 Curat, Murdar 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.00 Iubiri Secrete (r) 0.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 2.00-6.00 Reluări.

6.00 Poveștiri adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Poveștiri adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Poveștiri adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Un alt drum spre fericire" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Numai iubirea" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pescar hoinar 13.30 Sfinți și meserii (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Un alt drum spre fericire" (r) 17.00 Confesiuni 18.15 Povești estivale... cu cântec! 18.45 Film: „Matilda" (SUA, 1978). Cu: Eliott Gould, Clive Revill 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.30-6.00 Reluări.

7.45-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „Secretele familiei Sâmbată" 12.30 Teleshopping 13.00 Serial: „Casa de sticlă" (r) 14.00 Serial: „Două acorduri" 15.00 Serial: „Poză la minut" (r) 16.00 Film: „Jocurile iubirii" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Film: „Duelul" (România, 1981) 22.15 Serial: „Cu sânge rece" 0.15 Serial: „Casa de sticlă" 1.15-2.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 29 septembrie

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Omul și timpul 9.30 Film: „August Rush" (SUA, 2007) 11.30 M.A.I. apropae de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Jurnalul TVR 14.25 Universul Celibidache 14.50 Festivalul Cântecele Munților 16.00 Nunta năsăudeană 17.00 Caragiale, Doctor Humoris Causa 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Film: „Moliere" (Franța, 2007) 22.35 Profesioniștii... 23.35 Film: „Regele «zăpezii»" (coprod., 2004). Cu: Fernando Solórzano 1.15-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Pierdut familie!" (SUA, 2006) 15.00 Film: „Rătăciți în San Francisco" (SUA, 1996) 17.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Scăpați de Smart" (SUA, 2008). Cu: Steve Carell, Anne Hathaway 22.45 Film: „Jocul morții" (SUA, 2010). Cu: Wesley Snipes 0.45 Totul despre poker 1.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Next Top Model (r) 11.00 Film: „Cavalerii dreptății" (ultima parte) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Identitate" (SUA, 2008). Cu: Ray Liotta, John Cusack 2.00 Film: „Cavalerii dreptății" (r) 3.45 Film: „Identitate" (r).

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 O altă viață (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Serial: „CSI Crime și investigații" (r) 15.45 Bătrâni și neliniștiți (r) 16.15 Schimb de mame (r) 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Armă biologică" (coprod., 2000). Cu: Dolph Lundgren, Meilani Paul 22.30-6.00 Reluări.

6.00 Poveștiri adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Poveștiri adevărate 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Poveștiri adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 H-ora prichindeilor 10.00 Magazin UEFA Champions League 10.30 Zona IT (r) 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Atenție, se cântă! 15.10 Film: „Băiatul din Calabria" (Italia, 1987). Cu: Gian Maria Volonte 17.00 Pașaport de România 18.00 Serial: „Regina Ester" 19.00 Natură și aventură 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30 Film: „În bătaia focului" (Canada, 2006, partea I). Cu: David Wenham, Isabelle Blais 22.00 Riddu, Riddu — O mică furtună 23.30 Timpul chitarelor 0.30-6.00 Reluări.

8.00-11.45 Reluări 12.15 Descoperă România 12.45 Serial: „Casa de sticlă" (r) 13.45 Serial: „Două acorduri" 14.45 Serial: „Poză la minut" (r) 15.45 Acasă în bucătărie 16.45 Film: „Duelul" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Film: „Francois Villon, poetul vagabond" (România, 1989, partea I). Cu: George Alexandru, Florant Pagny 22.00 Film: „Tarzan, omul-maimuță" (SUA, 1981). Cu: Bo Derek, Richard Harris 0.15-3.00 Reluări.

DUMINICĂ - 30 septembrie

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Profesioniștii... 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Magazin mondial 15.00 Tezaur folcloric 16.05 Teatru TV: „Titanic Vals" de Tudor Mușatescu 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Film: „Bomba zilei" (SUA, 2006). Cu: Scarlett Johansson, Hugh Jackman 22.10 Film: „Casa de nisip și ceață" (SUA, 2003). Cu: Jennifer Connelly, Ben Kingsley 0.20-5.55 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Călătoria 2: Rătăciți în San Francisco" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Războinarea dragonului negru" (coprod., 2005) 15.45 Vocea României (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Din Paris, cu dragoste" (Franța, 2010). Cu: John Travolta, Jonathan Rhys Meyers 22.30 Film: „Colecționarul de oase" (SUA, 1999). Cu: Angelina Jolie, Denzel Washington 0.45-6.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 X Factor 23.30 Cu banii jos (r) 1.00 Serial: „Eroii" 0.30 Film: „Războinicul Șoim" (r) 2.00-3.45 Reluări.

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 Prima zi (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, Visează, Iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Efectul WOW 14.00 Mi-s băiatul de la țară 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 0.00 Mi-s băiatul de la țară (r) 2.00 Focus (r) 3.00 Trădați în dragoste 4.30-6.00 Reluări.

6.00 Poveștiri adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 8.00 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Poveștiri adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Pașaport de România (r) 9.00 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Fii în formă! (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Motomagia 11.30 Festivalul vaslelor 12.00 Vânătoarea de clișee 12.30 Eurobox 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.30 Doc.: „Minunile naturale ale Europei" 14.30 Cu toate pânzele sus 15.10 Film: „Canionul blestemat" (coprod., 1998). Cu: Michael Caloz, Dennis Weaver 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Serial: „Regina Ester" (ultimul ep.) 19.00 Pe picior mare 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.10 Film: „În bătaia focului" (partea a II-a) 22.00 Latitudini 22.30 Ora de știri 23.30 Acadeaua 0.30-6.00 Reluări.

8.00-9.00 Reluări 10.15 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 10.45 Serial: „Două acorduri" (r) 11.45 Acasă în bucătărie 12.45 Promotor 13.15 Lumea PRO CINEMA 14.00 Serial: „Casa de sticlă" 15.00 Serial: „Două acorduri" 15.45 Acasă în bucătărie 16.00 Serial: „Poză la minut" (r) 17.00 Film (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Film: „Francois Villon, poetul vagabond" (partea a II-a) 22.15 Serial: „Cu sânge rece" 0.15-3.30 Reluări.

TROMBOANE

Integramă de **M. ALBU**

PRIETENE DE SUFLET / SĂGEATĂ DE AMOR
ÎNLOCUITOR DE CAFEA / PIERDUT ÎN SPAȚIU
A GÂNGURI TURTURICA / ANDA ADAM
NES! / URĂRI LA NUNTĂ
FATA MAMEI / TRECUT PRIN VIAȚĂ
ARBORI TROPICALI / TIM ALLEN
COMOARĂ NAȚIONALĂ / SUMA PARIATĂ
BAN DIN IRAN / FEMEIA DE LA SAT
BUDOARUL DOMNIȚEI / SUSPINAT
MUNCITOR TEXTILIST
PREFIX DE MAȘINĂ / SUSȚINE VIAȚA
TRECUȚI PRIN SABIE / HĂMĂIT
JOCUL DRAGOSTEI / NICU XENOPOL
ÎN POEM! / LĂSTARI DE VIȚĂ
CLASĂ PRIMARĂ / ÎNCEP LA ASFINȚIT
CE FRIE E! / POLEIT SCUMP
BUIMACI / SUVERAN ARAB
ALIPIT ÎN CONT! / A FACE ALEGERE
OFILITĂ / ARMELE ARICIULUI
ADUNAȚI LA PENSIE
NECĂJIȚĂ, TRISTĂ / COADĂ DE MANDRIL!
ÎNȚELEGERI FĂRĂ VORBE / PUIUL JOIANEI
GLAS CE ÎNGÂNĂ
MIȘCĂRI ÎN CERC

Verificați-vă cunoștințele

Apă

1. Ce se înțelege prin apa continentală?
2. Ce este „apa grea”?
3. Ce este „apa tare”?
4. Care era zeița apei potabile – reci, proaspete, curate – în mitologia egipteană, fiică a zeului Anubis?
5. Ce prozator român a scris nuvela „Lângă apa Vodislavei”?
6. Ce sculptor român a realizat lucrarea „Himera apei”?
7. Cine a realizat, în 1992, filmul american „Apă de ploaie” („Coneo aque para chocolate”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Zeul suprem din mitologia egipteană care personifica soarele se numea Ré sau Ra. 2) Ziua solară începe la culminația superioară a soarelui, adică la amiază. 3) Următoarea eclipsă de Soare vizibilă din România va avea loc la 7 octombrie 2135. 4) Romanul „Soarele gol” a fost scris de scriitorul american de origine rusă Isaac Asimov (1920-1992). 5) Tabloul „Câmp în soare” are semnătura lui Iosif Iser. 6) Suita „Impresii din copilărie” aparține lui George Enescu. 7) Filmul „În plin soare” a fost realizat de regizorul francez René Clement (1913-1996).

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „De-ale verii” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma* și *Mihai Călcăianu,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Mirela Rădulescu,* Ploiești; *Raluca Petrescu* și *Daniela Nicolae,* Iași; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Corina Vasilescu,* Ploiești; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Ramona Ionescu, Adina Stamate* și *Adriana Stoicescu,* București; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Andrei Stoian,* Ploiești; *Bogdan Petrovici,* Brașov și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***Mirela Rădulescu, Ploiești.*** Am avut în fiecare an, cel puțin odată, întrebări pe teme istorice. Așteptăm propunerile dumneavoastră.

✉ ***Petrina Ristea.*** Avem deocamdată suficiente integrame în portofoliu. Ale dumneavoastră vor aștepta. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

■ Un pachet de praf de copt se poate înlocui cu o linguriță de bicarbonat stins cu 100 g iaurt.

■ Căpșunile nu se spală sub jet puternic de apă rece, ci se pun într-o strecurătoare și se trec sub jet slab de apă călduță, apoi se lasă la scurs și li se scot codițele; astfel, fructele nu se impregnează cu apă și gustul lor rămâne neschimbat.

■ Ca să nu-și schimbe culoarea și să prindă o aromă exotică, fructele pentru salată se stropesc cu coniac și zeamă de lămâie.

■ Torturile sunt mai gustoase dacă în sirop adăugăm coniac sau rom.

■ Nucile și alunele devin savuroase dacă înainte de a le integra (presăra) în tort sau în prăjituri, le coacem.

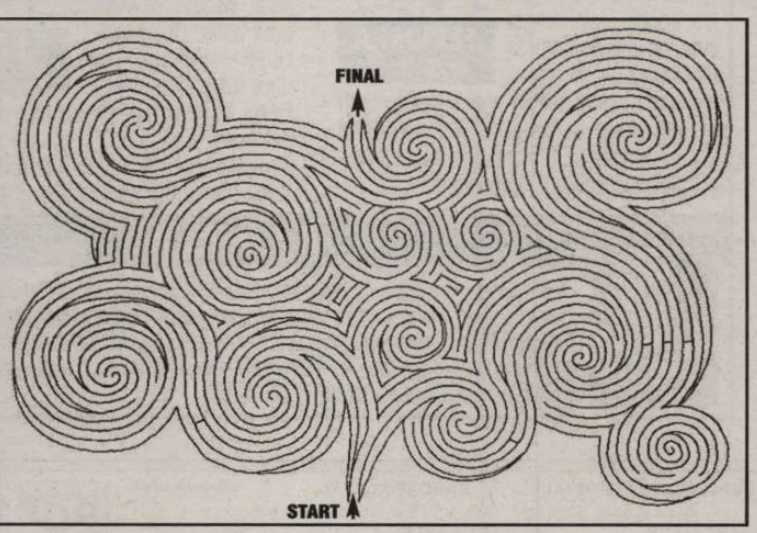
■ Crema de unt va fi mai fină și pufoasă dacă frecăm untul cu sirop de zahăr.

■ Torturile sunt mai gustoase dacă le lăsăm să stea la frigider 10 până la 12 ore să se pătrundă.

■ Cozonacul se poate păstra la congelator, la fel ca pâinea, păstrându-și prospețimea. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.

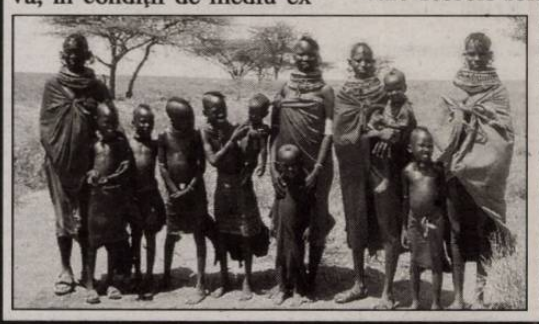


SOLUȚIA INTEGRAMEI „REFLECȚII”: *I - C - A - L - S - I - INCANTATOARE - AUSTER - ICAR - AMIN - INSERIA - IBIS - IERI - R - AC - CUSCRI - AH - T - PIFTII - TEI - ACRELI - OCARI - LI - ACVARII - MIMA - LESINAT - CALDARAM - NR - BIROURI - ALAI.*

CRONICA TV

Armonie în condiții extreme

Este greu să-mi stăpânesc entuziasmul legat de unul dintre reportajele transmise de National Geographic. Și să evit superlativele. Așa încât, voi puncta o serie de aspecte și voi contura în final o idee, dincolo de secvențele mai mult sau mai puțin spectaculoase ale reportajului. Este vorba de viața primitivă, în condiții de mediu extreme, a tribului Rendille din nordul Kenyei, crescător de cămile, bovine și ovine (într-un număr restrâns) ai cărui membri se hrănesc în special cu lapte de cămilă (ovinele sunt sacrificate, de obicei, în cadrul unor ceremonii mortuare), hrănitor și bogat în calorii, amestecat uneori cu sânge de vacă (scurs din gât după o lovitură de săgeată), care deseori dorm pe sol sau, incredibil, pe paturi din pietre fasonate, înveliți cu piei de capră. O comunitate devastată de secete cumplite care lasă în urma lor victime, care e deseori atacată, cu arme de foc, de triburi învecinate pentru a fura animalele. Un trib ai cărui prezicători descifrează semne în viscerele caprelor sacrificate și ai cărui vraci tămăduiesc boli folosind ierburi, cenușă sau praf din frunze uscate de tutun... În pofida tuturor vicisitudinilor vieții, au un bun tonus, sunt mai mereu surâzători și volubili, știu să se bucure de viață. Ideea de care aminteam și care se desprinde din reportaj este următoarea: acest trib, cu principii adânc înrădăcinate în tradiții, trăiește într-o armonie incredibilă susținută de respect, prietenie, întrajutorare, cooperare, bun simț, care ar trebui să domine întreaga umanitate. Dar asta nu s-a întâmplat și nu se va întâmpla, din nefericire, niciodată. *(Dorin Măran)*



Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 37

4	3	1	6	9	8	5	7	2
2	9	6	7	1	5	4	8	3
8	7	5	3	4	2	9	1	6
7	5	4	8	3	6	1	2	9
1	6	9	2	5	4	7	3	8
3	2	8	9	7	1	6	4	5
9	8	3	4	6	7	2	5	1
6	1	7	5	2	3	8	9	4
5	4	2	1	8	9	3	6	7

Umor

☺ Draga mea, mă iubești?
– Sigur că da.
– Și dacă te-am înșelat, mă ierți?
– Bineînțeles. Morților li se iartă totul!

☺ Măi, Gheorghe, am două vești proaste, cum să ți le zic?
Combină-le!
Nevastă-ta ne înșeală!

☺ Doi polițiști gonesc cu mașina. La un moment dat, ocolesc o groapă și intră într-un pom. Ies amândoi dintre fiarele contorsionate, iar unul din ei zice:
– Să știi că meritățm o primă! Niciodată nu am ajuns așa repede la locul accidentului.

Alegerea studiilor este influenţată de zodii?

Luna septembrie ne duce cu gândul spre o formă de învăţământ. Dacă încă nu v-aţi hotărât ce profil vă este mai potrivit, astrologii pot să vă îndrume paşii spre „şcoli" superioare ţinând cont de zodia din care faceţi parte. S-a constatat că semnele de Aer (Gemeni, Balanţă, Vărsător) sunt cele mai atrase de studiu, fiind urmate de cele de Apă (Rac, Scorpion, Peşti) apoi de cele de Pământ (Taur, Fecioară, Capricorn). În rândurile ce urmează vă prezentăm disciplinele prielnice fiecărei zodii urmând ca dumneavoastră să faceţi alegerea.

BERBEC. Nativii acestei zodii iubesc istoria, matematica, muzica, iar dintre profilurile umaniste sunt interesaţi de filozofie şi arheologie. Dacă vor să-şi aleagă un profil din studiile sociale, cu siguranţă se orientează spre sociologie sau ştiinţe politice. Nici mediul sau administraţia publică nu le sunt indiferente, dorindu-şi foarte mult să deţină controlul şi dacă se poate să ajungă la putere.

TAUR. În general, aceştia au o puternică gândire analitică. Dintre profilurile umaniste au atracţie spre artele vizuale, lăsându-se adesea conduşi de iubire şi de frumuseţe, ambele impuse de planeta Venus. Sunt potriviţi studiului geografiei, al chimiei, ştiinţelor militare sau transportului. Pot fi excelenţi profesori de fizică dar ar fi bine să se orienteze spre o catedră universitară şi nu spre una şcolară.

GEMENI. Sunt renumiţi pentru dragostea lor către artă şi literatură. Se concentrează mai mult spre studiul istoriei, arta spectacolului sau spre limbile străine. Fiind cea mai „logică" zodie, nativii se bucură de rezultate excelente în studiul arhitecturii, dreptului, jurnalismului sau în design. Îşi pot face o carieră orientându-se spre arheologie, antropologie sau psihologie. Au un har literar deosebit, putând ajunge unii dintre cei mai buni scriitori de SF.

RAC. Aceşti nativi sensibili excelează în studiul limbilor străine, al filozofiei, religiei şi lingvisticii. Psihologia, sociologia, astrologia, sau asistenţa socială îi interesează în mod deosebit. Mulţi dintre Raci pot deveni medici sau profesori foarte buni. Cei care sunt mai puţini timizi pot ajunge actori străluciţi.

LEU. De regulă, persoane extrovertite, îmbrăţişează adesea artele vizuale şi teatrul. Sunt buni la geografie, economie sau ştiinţe politice şi fascinaţi de studiul Universului şi chimiei. Alte domenii care le-ar putea stârni interesul sunt dreptul, fizica, ingineria, ştiinţele militare sau marketingul. Leii iubesc Soarele şi, în aceeaşi măsură, munca grea, în aer liber. Pot ajunge buni atleţi şi pot face carieră din studiul agriculturii.

FECIOARĂ. Cei născuţi sub această zodie nu sunt interesaţi în mod deosebit de profilurile umaniste, ci preferă să se concentreze pe studiul chimiei, fizicii, matematicii, statisticii sau logisticii. Dintre ştiinţele sociale aleg cu uşurinţă economia. Sunt excelenţi salariaţi dacă se pot descotorosi de emoţiile care-i stăpânesc adesea.

BALANŢĂ. Adesea stăpâniţi de expresivitate, sunt interesaţi de artele vizuale, literatură şi istorie. Pot lesne aprofunda studiul ştiinţelor sociale, arheologiei, economiei, geografiei, psihologiei sau sociologiei. Mulţi dintre aceşti nativi sunt interesaţi şi de astrologie sau ştiinţele pământului. Balanţele iubesc ordinea şi frumuseţea, au abilităţi practice şi sunt atrase de studiile muzeale, biblioteci.

SCORPION. Înclinaţi spre profilurile umaniste, sunt interesaţi în special de istorie, arheologie, economie, antropologie, arta spectacolului sau studiile religioase. Mulţi dintre aceşti nativi pot ajunge doctori sau cercetători eminenţi. Orice studiu legat de ocultism sau sexualitate le poate capta atenţia. Pot fi adevăraţi profesionişti în psihologie sau terapeuţi sexologi.

SĂGETĂTOR. Curioşi din fire, sunt atraşi de aproape orice domeniu de studiu dar aprofundează istoria, lingvistica, filozofia, ştiinţele politice sau religia. Deoarece le place să călătorească foarte mult sunt interesaţi de geografie. Se adaptează bine la noile culturi şi idei, fiind adepţii învăţării limbilor străine. Putem spune că Săgetătorii sunt adevăraţi elevi ai naturii umane, fiind tentaţi de discipline precum psihologia, sociologia, mass-media, dreptul, comunicarea sau asistenţa socială.

CAPRICORN. Nativii acestui semn de pământ sunt interesaţi de filozofie, limbi străine şi lingvistică. Se bucură de rezultate excelente în domeniile legate de studiile culturale, etnice sau de sexualitate. De asemenea, le place geografia, chimia şi matematica. Capricornii pot ajunge mari bucătari sau pot face o carieră strălucită în domeniul decoraţiunilor interioare şi al modei. Sunt atraşi în aceeaşi măsură şi de tehnologiile de relaxare sau saloanele de coafură.

VĂRSĂTOR. Vizionari prin natura lor, se bucură de studierea civilizaţiilor, a istoriei, religiei, antropologiei, arheologiei, etnografiei sau filozofiei. Au un interes moderat faţă de artele vizuale şi interpretative. Sunt experţi în comunicare putând deveni mari administratori, psihologi, jurnalişti sau asistenţi sociali.

PEŞTI. Cei născuţi sub acest semn de Apă sunt fascinaţi de psihologie, sociologie, filozofie, religie, cultură şi etnografie. Sunt comunicativi, pe mulţi dintre ei găsindu-i adesea în jurnalism, mass-media sau arte vizuale. Unii dintre cei mai mari interpreţi sau muzicieni sunt născuţi sub această zodie, fiind apţi să exprime prin muzică sensibilităţile lor şi a celor din jur. Au şi o aptitudine nativă către matematică, arhitectură, inginerie, design. Dovedind că iubesc animalele şi natura, putând face o carieră strălucită în agricultură.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Curiozităţi în lumea animalelor şi a păsărilor ■ De ce visa Hitler la Polul Sud ■ Blestemul ultimului templier ■ Necunoscutul... Albert Einstein ■ Nesebar, oraşul bisericilor ■ Tragedia din trecătoarea Diatlov ■ Sănătatea din cămară ■ 15 minute pentru a vă redobândi calmul ■ Diabezitatea iese la atac ■ Săruturi memorabile din filme celebre

HOROSCOP

24-30 septembrie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Părul şi hainele parcă nu arată bine? Săptămâna asta trebuie să vă ocupaţi de dumneavoastră şi să vă examinaţi cu atenţie ca să luaţi o hotărâre pentru a arăta cât mai atractivi. Pentru a putea vedea situaţia mai clar puteţi cere şi ajutorul celor mai buni prieteni. Evitaţi discuţiile aprinse folosindu-vă de blândeţea naturală.

TAUR 21.04-21.05

Oamenii din jurul dumneavoastră par a nu avea acelaşi simţ al umorului. Acordaţi-le timpul şi respectul pe care-l merită. Nu răspundeţi la provocări celor ce-şi folosesc puterea în mod... temperat. La locul de muncă proiectele care le aveţi de terminat vă dau multe bătăi de cap. Atenţie la angajamentele ce nu le puteţi duce la bun sfârşit.

GEMENI 22.05-21.06

Încercaţi să vă relaxaţi mai mult pentru că în ultima vreme aţi fost destul de tensionaţi. La serviciu şi acasă vă simţiţi depăşiţi de situaţie şi vă gândiţi serios să vă schimbaţi planurile de lucru. Prioritatea ar trebui să fie impusă de un ritm de muncă mai alert şi de o concentrare pe măsură. Numai aşa veţi ajunge la rezultatele dorite.

RAC 22.06-21.07

Aveţi şansa să vă reîntâlniţi cu un vechi prieten sau cu o persoană de care v-aţi îndepărtat destul de mult. Uneori simţiţi nevoia să vă întoarceţi în trecut şi să mai schimbaţi câte ceva. Înainte să deschideţi gura ţineţi cont de cuvintele rostite ca să evitaţi unele complicaţii. Lumea nu este atât de uşor de convins pe cât credeţi dumneavoastră.

LEU 22.07-22.08

Cheia succesului acestei săptămâni este exact acolo unde nici nu gândiţi. Vă concentraţi pe problemele mărunte în loc să vedeţi ceea ce este mai important. Coerenţa este esenţa pe care nu o luaţi în seamă. Dacă aveţi impresia că provocarea seamănă cu un puzzle, fiţi atenţi cum aşezaţi piesele!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă simţiţi frustraţi şi chiar vă autocriticaţi că nu aveţi randamentul necesar. Sunteţi adepţii detaliilor şi aveţi nevoie de timp să vă concentraţi pe măsură. Acasă simţiţi nevoia unei noi redecorări şi veţi merge în weekend la cumpărături alături de familie. Fiţi atenţi la bugetul alocat pentru cheltuieli suplimentare!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Munciţi din greu zilele astea şi vă sunt puse la încercare abilităţile de conducători. Puteţi obţine chiar laurii unei experienţe greu de uitat dacă veţi menţine ritmul alert. Sunteţi îndeajuns de mândri ca să acceptaţi vreun abuz din partea altora. Odată ce veţi scăpa de griji veţi putea să vă relaxaţi alături de familie şi de cei mai buni prieteni.

SCORPION 23.10-21.11

Scenariul acestor zile este bazat pe emoţii puternice care vă pun la încercare răbdarea. Străduiţi-vă să nu mai păreţi invizibili pentru cei din jur şi la locul de muncă să aveţi toată răbdarea necesară pentru a vă ajuta colegii. Amintiţi-vă că adversarii de azi, mâine se pot transforma în aliaţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi adevărate genii în domeniul finanţelor. Cheltuielile mult prea costisitoare din ultima vreme vă pun puţin pe gânduri. Trebuie să rezolvaţi situaţia mai repede ca să evitaţi neplăcerile aduse de datoriile neplătite la timp. Găsiţi cheia potrivită deschiderii noilor porţite de scăpare. Dacă vă uitaţi mai atent pe lista de priorităţi, veţi găsi soluţii economicoase.

CAPRICORN 22.12-19.01

Problemele pe care le aveţi în familie se pot rezolva mai repede doar dacă staţi de vorbă cu toţi membrii. Calmaţi-vă, nu este sfârşitul lumii. Cu tact şi multă răbdare depăşiţi situaţia încordată. Partenerul de viaţă vă solicită mai multă atenţie pentru că se apropie un eveniment pe care trebuie să-l sărbătoriţi împreună.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Un conflict la serviciu vă face să vă gândiţi serios să vă schimbaţi locul de muncă. Nu luaţi decizii pripite. Consultaţi-vă şi cu un bun prieten al cărui sfat contează mult. Îngăduiţi-vă mai mult răgaz pentru odihnă. În weekend vă relaxaţi ieşind la cumpărături alături de persoana iubită.

PEŞTI 19.02-20.03

Sunteţi implicaţi în prea multe planuri şi aveţi neapărat nevoie de ajutorul unui amic. Doar dacă-i cereţi sprijinul, veţi duce totul la bun sfârşit. După nenumărate insistenţe din partea dumneavoastră, primiţi ajutorul unui frate, al unui vecin sau al unui coleg de serviciu şi asta vă mulţumeşte deocamdată...

NATIVUL SĂPTĂMÂNII Miguel de Cervantes (29.09.1547-22.04.1616)

Supranumit „Principele ingeniozităţii", acest reprezentant al zodiei Balanţei a fost romancier, poet şi dramaturg, fiind considerat simbolul literaturii spaniole. Este cunoscut în primul rând ca autor al romanului „Don Quijote de la Mancha" pe care criticii literari l-au considerat primul roman modern şi una dintre cele mai valoroase opere ale literaturii universale.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1111 ● ANUL LV ● 27 SEPTEMBRIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 39 (2861)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Tot ce se întâmplă o dată, poate să nu se mai întâmple niciodată, dar tot ce se întâmplă de două ori se va întâmpla cu siguranţă şi a treia oară.*
Paulo Coelho

■ *Inteligenţa fără ambiţie este ca o pasăre fără aripi.*
Salvador Dalí

Caleidoscop

CURIOZITĂŢI
din lumea animalelor şi a păsărilor

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Dormitorul, în viziune Feng Shui

Dosarele frumuseţii
Ochi migdalaţi

Istorii uitate

De ce visa
HITLER LA POLUL SUD

Terapii complementare

15 MINUTE pentru a vă redobândi calmul

Planeta Roşie e plină de surprize

Oportunitatea de a culege
„AFINE" DE PE MARTE

Nici nu s-au stins ecourile succesului amartizării celui mai nou robot trimis de NASA pe Marte, *Curiosity,* ***aflat deocamdată în faza de testare a aparaturii, că Agenţia spaţială americană ţine să aducă în prim-plan mediatic o „vechitură" despre care aproape că şi uitasem. Este vorba despre robotul spaţial*** *Opportunity* ***care studiază Planeta Roşie încă din 2004.***

Ceea ce a stârnit, de-abia acum, curiozitatea cercetătorilor de la NASA, este faptul că printre fotografiile trimise de pe solul marţian una era mai specială: această fotografie prezintă o porţiune de pe stânca denumită de cercetători Kirkwood care este acoperită cu un fel de băşici sau gâlme de piatră pentru care nimeni nu a găsit încă o explicaţie. Pentru privirea noastră, a pământenilor, formaţiunile cu pricina par asemănătoare cu aşa-numitele „afine marţiene", cum au fost numite formaţiunile sferice descoperite prima oară de Opportunity în perioada 2004, deşi, spun aceiaşi specialişti de la NASA, acestea de acum diferă cu acelea de atunci în mai multe privinţe.

Atât de mare este entuziasmul stârnit de recenta fotografie de pe Marte, încât Steve Squyres de la Universitatea Cornell din Ithaca, cercetător principal care coordonează studiul misiunii lui *Opportunity,* a declarat: „Avem de a face cu cea mai extraordinară fotografie de pe Marte din toată perioada misiunii". Explicând caracterul special al fotografiei, dar şi prezenţa acelor formaţiuni ciudate, cu un diametru de câţiva milimetri, cercetătorul e de părere că Stânca Kirkwood este acoperită de o acumulare densă de mici obiecte sferice, care duc cu gândul la afine, dar care rămân destul de misterioase deocamdată. „Nu am mai întâlnit până acum o asemenea acumulare de *sferule.* Nu am mai văzut până acum o acumulare atât de densă pe un afloriment de stancă de pe Marte", spune Steve Squyres. Fotografia prezentată este de fapt un colaj realizat din cercetătorii de la NASA care au folosit patru imagini obţinute de o cameră microscopică aflată pe braţul robotic al lui *Opportunity.*

Observaţia de dată recentă, referitoare la ultimele „afine" descoperite pe Marte, se referă la faptul că „băşicile" de pe stânca Kirkwood sunt ceva cu totul deosebit pentru că în fotografiile trimise de *Opportunity* se observă cercuri concentrice în interiorul băşicilor care par a fi tari în exterior şi moi în interior. Supoziţia se încearcă a fi explicată, fără vreun rezultat evident. „Sunt diferite ca structură, compoziţie, concentraţie şi distribuţie, aşa că avem de a face cu un adevărat puzzle geologic", e de părere Steve Squyres care, împreună cu echipa sa, recunoaşte că s-au formulat mai multe teorii, dar că, deocamdată, niciuna din ele nu este încă destul de convingătoare pentru a putea explica pe de-a-ntregul ce anume a putut da naştere „afinelor" de pe stânca Kirkwood.

„Afine marţiene" din 2004

Cea mai recentă fotografie a „afinelor"

Hoinărind pe Marte

În ciuda „bătrâneţii" sale, *Opportunity* este cea mai longevivă sondă robot, ea continuând să funcţioneze de 8 ani şi continuând să trimită noi date spre Pământ. Primele „afine" de piatră au fost descoperite imediat după amartizarea sondei, dar atunci, acele formaţiuni au fost explicate prin faptul că ar fi create de mineralele din apă care s-au infiltrat în roca sedimentară. De atunci au trecut 8 ani şi astăzi *Opportunity* explorează o zonă de pe Marte cunoscută sub numele de Cape York, situată undeva de-a lungul unui uriaş crater marţian denumit de cercetători Endeavour.

În mod normal, acest gen de sonde, alimentate cu energie solară, au fost proiectate să reziste pe Marte maximum 90 de zile, având în vedere condiţiile extreme de pe Planeta Roşie, dar fiecare dintre ele au supravieţuit cam 4 ani. Sonda Spirit şi-a încheiat comunicarea cu Pământul în anul 2010, dar, în mod curios, *Opportunity* încă rezistă şi este operaţională.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU
jocul săptămânii: 39

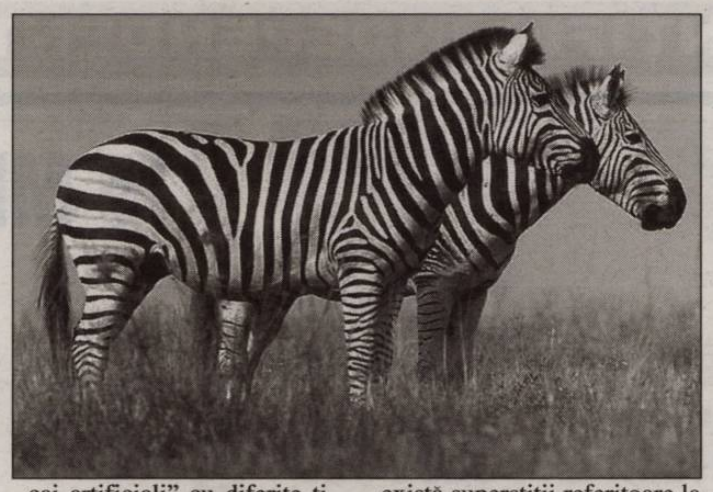
			7		6	8		5
4			1				3	
5				3	9	6		
7					3		2	
		8				3		
	9		5					7
		7	3	2				1
	3				4			6
8		5	6		7			

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

CURIOZITĂŢI
în lumea animalelor şi a păsărilor

O echipă de cercetători din Ungaria şi Spania a ajuns la concluzia că dungile ar avea rolul de-a ţine la distanţă muştele hematofage şi încearcă să demonstreze că tiparul creat de dungile alb-negre le face pe aceste animale neinteresante pentru „insectele-vampir".



De ce au dungi zebrele?

Tot secretul, se pare că ar sta în modul în care acest tipar dungat reflectă lumina.

Potrivit explicaţiilor date de *Susanne Akesson* de la Universitatea Lund (din Suedia), membră a echipei de cercetători ce a efectuat studiul, iniţial cercetările s-au făcut pe cai cu părul de culoare închisă. „Am descoperit că în rândul cailor ce au părul negru sau cafeniu lumina este polarizată orizontal, ceea ce îi făcea foarte atrăgători pentru tăuni. Caii cu părul alb reflectă lumina nepolarizată, care nu este atrăgătoare pentru tăuni". De-abia după ce au constatat cele spuse de dr. Akesson, cercetătorii au studiat şi zebrele, încercând să afle ce lumină reflectă dungile acestora şi ce efect are lumina asupra muştelor hematofage.

Pentru a studia procesul, specialiştii au creat mai mulţi „cai artificiali" cu diferite tipare (dungi), pe care i-au lăsat în natură în apropierea unei ferme din Ungaria. Acelaşi om de ştiinţă, afirmă că s-au constatat următoarele: „Caii artificiali, acoperiţi cu lipici, ne-au permis să vedem câte insecte atrage fiecare tipar. Am descoperit că tiparul care este întâlnit în rândul zebrelor a atras cel mai mic număr de insecte, chiar mai puţine decât plăcile complet albe, ce reflectau lumina nepolarizată". Astfel, cercetătorii sugerează că dungile, care fac zebrele atât de deosebite printre animalele Planetei, le-ar feri de insectele dăunătoare.

Faimă nemeritată

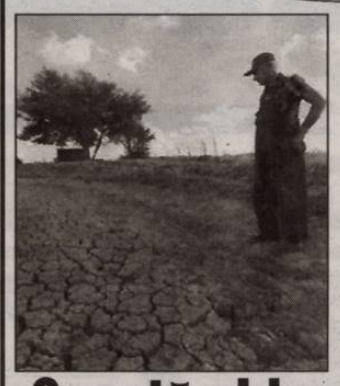
În multe ţări din lume, (din Africa, America, Europa şi chiar Orientul Mijlociu) există superstiţii referitoare la bufniţe. Ele sunt asociate cu boala, moartea, în general cu întâmplări neplăcute. Mai găsim însă şi câteva excepţii, cum ar fi în hinduism, când cucuveaua este asociată zeiţei Lakshami, divinitate a prospeţimii, norocului, fertilităţii şi generozităţii. Nici vechii greci nu huleau biata pasăre de noapte, ci mai degrabă o considerau pasărea înţelepciunii, a zeiţei Atena (zeiţa înţelepciunii), urmele acestei concepţii dăinuind şi astăzi în poveştile şi desenele animate pentru copii când bufniţa, personaj înţelept, dă numai sfaturi bune.

Bufniţele, evident, nu-s aducătoare de nenorociri, ba, dimpotrivă, având în vedere câte rozătoare consumă, sunt chiar benefice. În Europa, studiul legăturii strânse dintre populaţiile de rozătoare şi păsările răpitoare de noapte (cucuvelele), coroborat cu soluţiile de combatere a dăunătorilor, a dus la apariţia unei concepţii ce se răspândeşte încet dar sigur în mai toate ţările din vestul continentului, şi anume, folosirea acestor păsări în avantajul omului. Reputaţia proastă care s-a perpetuat de-a lungul secolelor, le face destul de vulnerabile, fiind adeseori atacate fără motiv.

Păsări cu „chip", cum li se mai spune, cu înfăţişare tulburătoare, bufniţele te privesc altfel decât celelalte păsări. Având ochii aşezaţi ca oamenii, ele te pătrund cu privirea, uneori încruntată, alteori surprinsă, ori gânditoare sau nepăsătoare, dându-ţi impresia că te sfidează. Această caracteristică – ochii aşezaţi în faţă – le dă expresivitate dar şi o notă stranie. Privind cu ambii ochi în aceeaşi direcţie, acuitatea vizuală este de excepţie. Disting detaliile chiar pe întuneric şi pot aprecia viteza cu care se deplasează o pradă. Vederea lor este mai slabă când obiectele sunt aproape. Există, pe toate continentele, aproximativ 200 de specii de bufniţe. În ţara noastră trăiesc circa 10 specii.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei



Secetă şi la americani

Din 1956 nu s-au înregistrat în nenumărate regiuni ale Statelor Unite temperaturi ridicate şi persistente (cu maxime de peste 40ºC, cu 1,8ºC mai mari decât media din ultimele 6 decenii şi jumătate) în această vară prelungită. Seceta devastatoare a compromis o mare parte din agricultură şi au afectat industria de producţie a electricităţii.

Consecinţele s-au răsfrânt dincolo de graniţele SUA, primul mare exportator de grâu (asigură 40% din producţia mondială de cereale). În acest an, exportul va fi drastic diminuat, mai ales în direcţia ţărilor în curs de dezvoltare. Acestea vor fi nevoite să dezvolte sistemul de irigaţie şi să furnizeze mai multă apă, ceea ce va ridica probleme în furnizarea apei potabile.

Trafic cultural

Poliţia pakistaneză a surprins în Karachi un grup de traficanţi de obiecte de artă – în special sculpturi – în momentul în care se pregăteau să expedieze statui grecobudiste unor clienţi din ţară. Acestea au fost realizate în urmă cu 1500-2000 de ani în vechiul regat Gandhara (se întindea din nordul Pakistanului, până în Afganistan) care a prosperat în secolele I-IV d.Ch.; mai exact, în regiunea Peshawar, unde au fost descoperite în urmă cu câteva luni. În total, peste 300 de opere de artă. Cât despre modul în care au fost furate, anchetele în curs de desfăşurare îl vor elucida cu siguranţă.

DORIN MĂRAN

Despre vestigii

Să vorbim corect!

„Cercetările arheologice au scos la lumină multe *vestigii din trecut.*" Substantivul „vestigiu" este definit de dicţionar ca „Urmă din trecut, rămăşiţă a ceva vechi".

Dacă după substantivul „trecut" ar fi fost pus un atribut oarecare, prin care acesta să fie plasat într-un anume timp (ex.: „trecutul dacic", „trecutul roman", „trecutul celtic" etc. etc.) pleonasmul ar fi fost evitat într-un anume sens. Aşa însă rămâne greşeala, destul de supărătoare pentru că, evident, nu există „vestigii ale viitorului" (Scuzaţi incompatibilitatea semantică!).

Tot greşite sunt şi combinaţiile „vestigii vechi", „relicve şi vestigii" şi altele asemănătoare. *(I.S.)*

Viaţa ca ameninţare

Apa înseamnă viaţă şi este cel mai de preţ dar pe care îl primim de la Pământ, dintotdeauna. Gestionată însă de oameni trăitori în epoca industrializării, ea poate deveni şi o ameninţare, fie chiar prin absenţa sa din hrana noastră cea de toate zilele.

Pentru că o poluăm fără să ne gândim la repercusiuni, o consumăm fără măsură, ignorând faptul că în zone vaste de pe glob ea valorează infinit mai mult decât aurul, o livrăm gratuit şi în cantităţi inimaginabile marilor concerne transnaţionale care astfel îşi realizează şi scot pe piaţă produsele ce înseamnă averi, dar care se bazează pe privarea fără scrupule a milioane de săraci ai lumii de strictul necesar traiului.

La nivel mondial, consumul de apă se dublează la fiecare 20 de ani! Altfel spus, de două ori mai rapid decât populaţia, exercitând astfel presiuni enorme asupra ecosistemelor acvatice. Astăzi, peste un miliard de oameni nu au un acces adecvat la apă potabilă, iar la orizontul anului 2025 circa două treimi din populaţia planetei va cunoaşte criza apei, când cererea va depăşi puterea de aprovizionare cu 56%. Din totalul celor deja afectaţi, 75% trăiesc în ţările în curs de dezvoltare, proporţie care peste numai 12 ani va sări la 95%. Un singur exemplu despre ce înseamnă sfidarea cu un cinism asasin a acestor nevoi vitale ale oamenilor: în Bolivia, unde 80% din populaţie sunt reprezentate de băştinaşi, în anul 2000 a avut loc o revoltă masivă în oraşul Cochabamba, împotriva societăţilor transnaţionale de apă. Din cauza acestora, o familie cu venit mediu este obligată să cheltuiască un sfert din salariul lunar pentru a cumpăra apă. Confruntările sângeroase cu poliţia şi armata au făcut victime, dar societăţile incriminate nu şi-au slăbit presiunile asupra conducătorilor politici, pentru a-şi păstra neatinse privilegiile; adică banii luaţi, practic, de la gura oamenilor „de rând".

Exploatarea efectivă a apei potabile are un impact imens şi asupra mediului, iar nemărginita sete de aur nu împiedică acţiunile iresponsabile de amploare nici în ţările cu pretenţii de importanţi actori pe plan mondial. Spre exemplu, în Canada, după exploatările miniere şi forestiere şi activităţile productive industriale, care au dus la grava deteriorare a mediului prin poluare, zone umede întinse se află în mare pericol (şi implicit pescuitul ori vânătoarea), din cauza exportului masiv de apă către alte zone, unde aceasta se consumă absolut iraţional. Cele arătate nu reprezintă decât un fel de vârf extrem al aisbergului şi realitatea nu se vrea nicidecum o sperietoare. Vorbim efectiv despre o criză mondială a apei şi despre o ameninţare foarte apropiată la adresa vieţii foarte multor oameni. Cât de profundă va fi şi această gravă suferinţă a planetei pe care frumos o numeam cândva „albastră" o vom afla probabil abia după ce răul cel mare nu va mai putea fi reparat.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

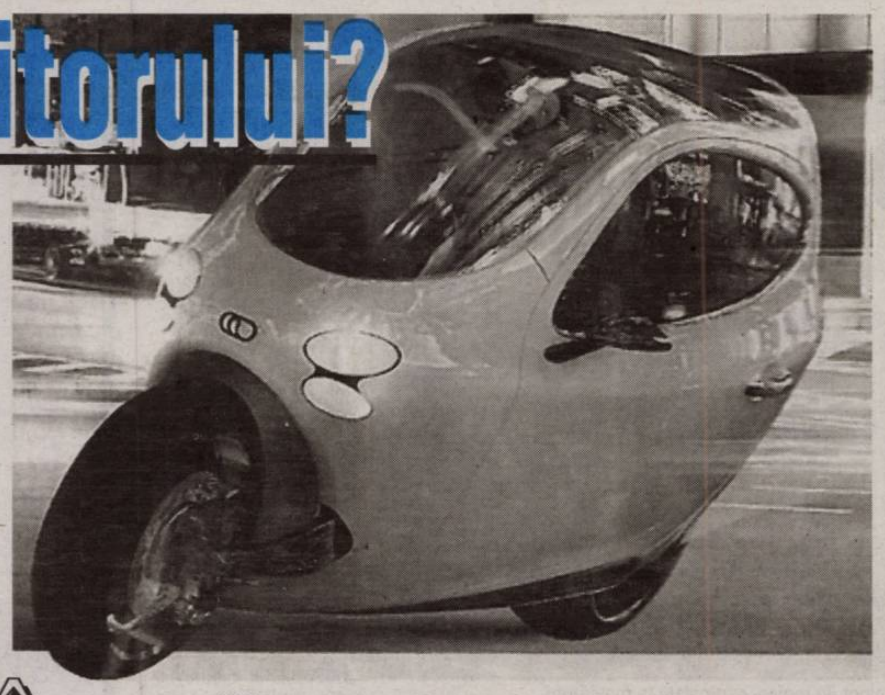
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Un alt vehicul al viitorului?



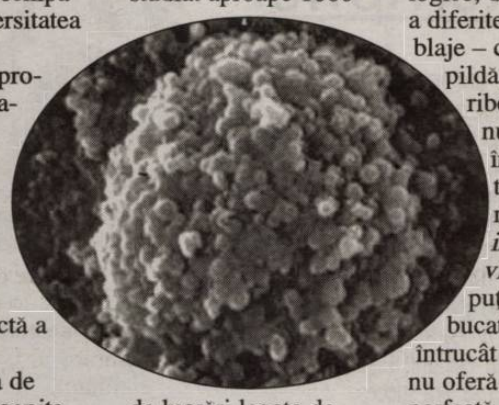
Un nou tip de vehicul electric – C-1 – un hibrid automobil-motocicletă pe două roţi, asemănător cu multe prototipuri realizate în ultima vreme: Renault Twizy sau Smera de Lumeneo, polarizează interesul unor oameni de ştiinţă şi, evident, al clienţilor.

Creatorii săi americani de la Lit Motors îl consideră vehiculul urban al viitorului. Este realmente a capodoperă tehnologică, dotată cu un complex sistem electronic, cu un dispozitiv de autoechilibrare deosebit de eficace compus din două giroscoape instalate pe planşeu; două discuri groase care, în timp ce se rotesc, se opun în permanenţa forţelor (deplasărilor laterale) care tind să răstoarne vehiculul, menţinându-l pe verticală. Acest dispozitiv autoechilibrant este atât de eficace încât, în caz de coliziune (uşoară) cu un vehicul, C-1 îşi pierde verticalitatea, dar în clipa următoare revine la poziţia iniţială. În timpul virajelor se înclină până la un unghi de 45º fără ca pilotul să intervină pentru a reechilibra vehiculul.

Ce se întâmplă în caz de pană? C-1 dispune de sisteme „critice", care asigură şi acţionarea unui dispozitiv alternativ de deplasare. Primele vehicule vor fi comercializate anul viitor în SUA la un preţ de 24.000 dolari.

Bacterie născută „în" calculator

După experienţele *in vivo* şi *in vitro*, au debutat recent cele *in silico*, adică realizate numeric de cercetătorul american Markus Covert şi echipa sa de la Universitatea Stanford, cu ajutorul unor programe informatice. Pentru prima oară, viaţa unui organism a fost modelizată, obţinându-se o copie aproape perfectă a unei bacterii.



Este vorba de *Mycoplasma genitalium* (este responsabilă de maladii sexuale şi de uretrite şi care se comportă ca un parazit), fiind una dintre cele mai rudimentare, cu 525 de gene (spre comparaţie, *Escherichia coli* are peste 4000 de gene). Genomul sau a fost sintetizat integral în 2008 de cunoscutul genetician american Craig Venter şi echipa sa de colaboratori, care a participat la acest studiu.

Markus Covert a studiat aproape 1000 de lucrări legate de această bacterie pentru a realiza programe de calculator care să reprezinte sutele de interacţiuni biologice şi chimice care se derulează în celule, reuşind să identifice 1900 de parametri şi să-i controleze. Programele permit modificarea oricăruia dintre aceştia, suprimarea unei gene etc.

Această modalitate de simulare bacteriană, de investigaţie a proceselor biologice, de identificare a diferitelor asamblaje – cum ar fi, de pildă, cel al ribozomilor – nu va exclude însă cercetările, manipulările *in vivo* şi *in vitro* (cel puţin o bună bucată de vreme) întrucât programul nu oferă o o simulare perfectă, mai ales în ceea ce priveşte genele şi unele funcţii metabolice, performanţele fiind de 80%. Markus Covert va continua să lucreze la proiect pentru a-l perfecţiona, convins fiind că va reuşi să ridice semnificativ procentul performanţelor.

Ciuperci devoratoare

În urmă cu 300 milioane de ani, ciupercile s-au adaptat la un nou mod de hrană, sursa principală constituind-o copacii. O concluzie la care a ajuns o echipă de cercetători din SUA, Australia, Canada şi Franţa şi care explică faptul că, de atunci, fosilizarea arborilor sub formă de cărbune a devenit un fenomen tot mai rar.

Şi azi, ciupercile sunt cei mai redutabili „devoratori" ai pădurilor, lăsând în urmă un putregai alb care descompune o parte din structura arborilor, în special lignina. Ciupercile sunt dotate cu o capacitate fenomenală de degradare a acesteia datorită zecilor de enzime specializate (peroxidaze).

Comparând genomul unui număr de 31 de specii de ciuperci, cercetătorii au reuşit să reconstituie patrimoniul genetic al strămoşilor lor comuni din urmă cu 300 de milioane de ani care au proliferat pe baza noului meniu. În acea epocă existau păduri primitive de o uriaşă amploare constituite în special din primele gimnospere (asemănătoare brazilor, cedrilor).

Aceste păduri ne-au asigurat uriaşe zăcăminte de cărbune. După proliferarea speciilor de ciuperci lignivore, procesul de degradare a pădurilor s-a accelerat, acestea transformându-se în cea mai mare parte în humus. Modificarea ciclului cărbunelui forestier a constituit o etapă determinantă în apariţia marilor păduri de conifere şi de foioase.

Autonomie de zbor cu orice preţ

Americanul Chip Yates este primul pilot care a atins viteza de 321,87 km/h la bordul unui avion electric (Lony-ESA). Zborul a fost efectuat la sfârşitul lui iulie a.c. deasupra deşertului Mojave (California). Echipat cu un motor având o putere de 258 cai putere, avionul a evoluat doar 16 minute după care a aterizat întrucât bateria se consumase.

Chip Yates s-a angajat imediat după ce a înfiinţat propria societate aeronautică într-un proiect care vizează realizarea unui avion similar ce poate fi încărcat electric în zbor pentru a rezolva problema autonomiei.

Soluţia constă în ataşarea de avion a unei drone cu baterii. Înainte ca energia electrică să fie pe sfârşite, aparatul se detaşează pentru a se aproviziona cu baterii dintr-o staţie aflată pe sol sau, când este posibil, de pe o platformă petrolieră. În acest timp, o altă dronă încărcată cu baterii aflată pe o staţie de alimentare, decolează, cuplându-se în timp util cu avionul, pe care-l alimentează cu energie electrică.

Operaţiunile sunt, evident, complicate, dar pot superviza o performanţă neegalată a autonomiei de zbor a unui avion electric.

Cel mai uşor material din lume

Cântăreşte 0,2 mg/cm³, fiind de 4 ori mai puţin dens decât aerogelul, care deţinea până acum recordul la acest capitol. Noul campion, denumit aerografit, este de origine germană, fiind realizat de două echipe de specialişti în cercetarea polimerilor şi a materialelor compozite, din Hamburg şi Kiel. Pentru a fi aproape la fel de uşor precum

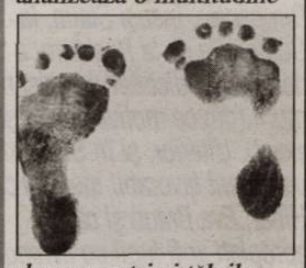
aerul, a fost constituit într-o proporţie de 99,99% din... aer, restul, din nanotuburi de carbon. Ce proprietăţi ar putea avea aerografitul?

Este foarte rezistent din punct de vedere mecanic, bun conductor de electricitate, sensibil la influenţa câmpului electrostatic şi hidrofob. Poate fi utilizat în desalinizarea apei marine, în fabricarea bateriilor cu litiu ultrauşoare, a unor componente electronice etc.

Amprentă plantară

Un grup de cercetători americani de la Universitatea Carnegie Mellon (Pittsburgh, Pennsylvania) a conceput un nou mod de identificare a indivizilor, care se adaugă la amprentele digitale şi ale irisului. Este vorba de o amprentă lăsată de talpa picioarelor.

Cercetătorii au realizat „tălpi" biometrice dotate cu captatori care analizează o multitudine



de parametri ai tălpilor, presiunea exercitată de picioare, modul în care aceasta se exercită etc. Dacă informaţiile furnizate nu corespund parametrilor identificaţi se declanşează un semnal de alarmă. Acest mod de identificare a unei persoane poate fi utilizat, dacă este cazul, doar în locuri speciale de maximă securitate.

Dragonul „disecat" genetic

Un studiu genetic realizat de cercetători de la Muzeul Naţional de Istorie din Paris a identificat originea, până acum controversată, a dragonului Komodo (care nu este un descendent al dinozaurilor aşa cum îl recomandă înfăţişarea sa înspăimântătoare).

Întreaga familie a varanilor din care face parte (reptile carnivore care se diversifică în 73 de specii) a părăsit Asia în urmă cu 40 de milioane de ani, deplasându-se în Africa şi apoi în Australia. Una dintre ipotezele care s-au impus plasează originea varanilor în Gondwana, un supercontinent care s-a fracturat în urmă cu 150 milioane de ani. O altă ipoteză importantă, conturată în urma studiului fosilelor, indică originea africană a acestor reptile. Ipoteze discreditate de noul studiu în cadrul căruia au fost analizate şi comparate genele tuturor familiilor de reptile vizate.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

De ce visa Hitler la Polul Sud

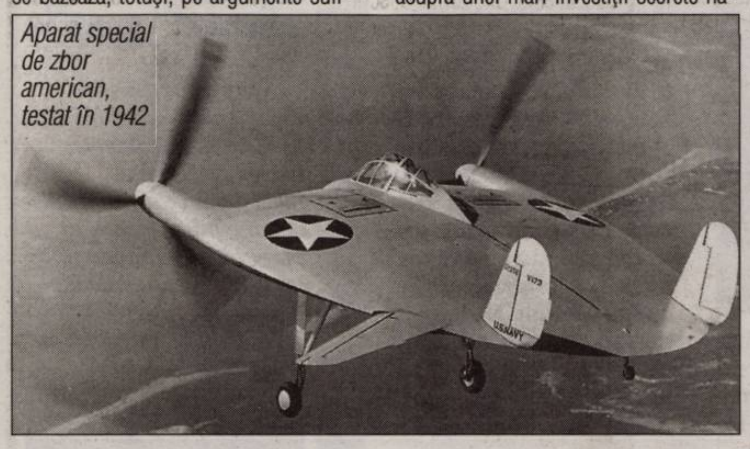
Multe decenii după capitularea Germaniei din 1945, o parte a literaturii istorice, pseudo-istorice şi teoriile conspiraţiei au refuzat să admită că Hitler s-a sinucis. Carbonizarea cadavrului şi îngreunarea identificării nu au fost singurele argumente. Din păcate, însuşi Stalin, la Conferinţa de la Postdam, a declarat că dictatorul nazist n-a murit (din ce motive, nu se ştie exact). Ulterior, şi în SUA exista un curent favorabil ipotezei că Hitler, Eva Braun şi câţiva apropiaţi ar fi fugit cu avionul în Norvegia (mai 1945), iar apoi au plecat cu un convoi de submarine spre Polul Sud, acolo unde al Treilea Reich proclamase în 1939 teritoriul Noua Schwabia, în urma unei misiuni de explorare a Antarcticii.

Ipotetic aparat militar de zbor nazist cu bază la Polul Sud

O bază militară ultraperformantă

Năucitoarea ipoteză conform căreia Hitler s-ar fi refugiat la Polul Sud se bazează, totuşi, pe argumente suficient de logice, exploatate la maximum de diverşi autori. Vă prezentăm, conform importanţei şi datelor reale, câteva repere deloc neglijabile. 1. De ce l-a interesat pe Hitler un teritoriu în Antarctica, înainte de debutul războiului? În 1938-39, Germania a făcut o expediţie acolo, stabilindu-şi teritoriul „Noua Schwabia". Iar Hitler avea la dispoziţie submarine cu mare autonomie de deplasare, utile în ruta foarte costisitoare spre sudul Pacificului. 2. Un „inventar" provizoriu făcut de aliaţi flotilei de submarine naziste, după război, a arătat că lipseau zeci de aparate de ultimă generaţie. Nu se ştie nici acum unde a dispărut o parte dintre ele. 3. În timpul războiului şi în anii postbelici, apariţiile de aparate de zbor neidentificate, cu performanţe superioare celor cunoscute, au atras atenţia asupra unei mari investiţii secrete naziste: forţa de propulsie antigravitaţională (sau electromagnetică) şi avioanele cu o aripă circulară în loc de două aripi normale. Nemţii reuşiseră fabricarea aparatul numit „Sack AS-6", ca şi americanii şi canadienii. Se ştie că inginerii germani erau deja experţi în propulsia rachetelor.

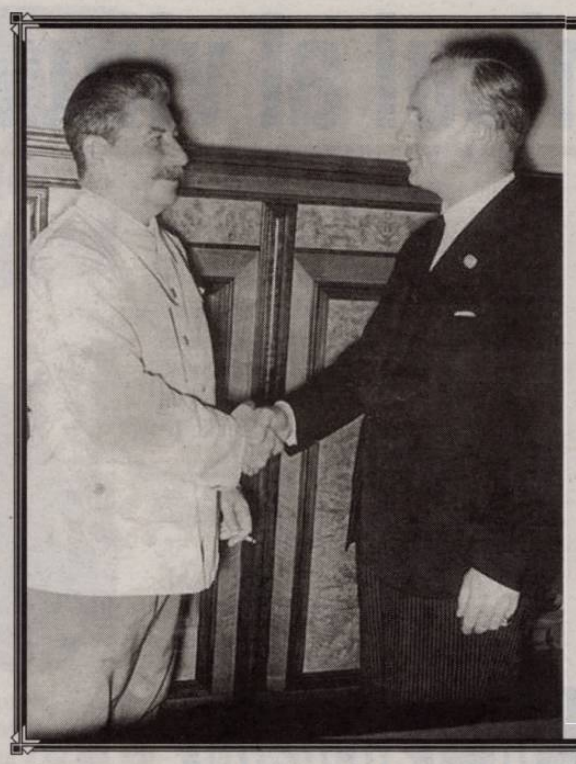
În consecinţă, s-a emis ipoteza că aparate sofisticate germane au fost lansate de la baza militară nazistă „Noul Berlin" (de pe teritoriul „Noua Schwabia") către teritoriul SUA (şi în America de Sud), pentru spionaj şi intimidare. Incidentele cu martori oculari deveniseră frecvente în America. Nu se ştie nici acum dacă Dosarele Roswell şi Kecksburg (numit şi „Roswell de Pennsylvania") au legătură cu baza militară de la Polul Sud. Dar este cert că unii piloţi ai aliaţilor, chiar în timpul războiului, declaraseră că fuseseră „hărţuiţi" de obiecte luminoase care le însoţeau avioanele şi care aveau performanţe superioare. Acest din urmă fenomen a primit numele „Foo Fighter" şi nu de OZN. Coroborat cu aceste performanţe, este sigur că naziştii au experimentat la mina Wenceslas antigravitaţia sau propulsia electromagnetică (Operaţiunea „Marele Clopot"), iar toţi cei care au lucrat acolo au fost ucişi de Gestapo, pentru înmormântarea secretului.



Aparat special de zbor american, testat în 1942

Operaţiunea „Săritura la înălţime"

Culmea coincidenţelor care conduc la concluzia menţionată este considerarea expediţiei americane la Polul Sud, din 1946-1947, drept o tentativă de distrugere a bazei militare naziste. În realitate, SUA doreau să experimenteze rezistenţa oamenilor şi materialelor la condiţii severe. Atunci de ce a fost nevoie de peste 4.000 de oameni şi numeroase vase şi avioane de război? Din păcate, şeful expediţiei „HighJump", amiralul Richard Byrd, ar fi declarat la întoarcere că ar exista un „teritoriu ostil"... Germania nu a avut niciodată revendicări la Polul Sud şi abia în 1981 şi-a stabilit acolo unele facilităţi. Cartografic, Noua Schwabia există şi acum.



Fotodocument

Călduroasă strângere de mâini

Stalin şi Joachim von Ribbentrop se felicită după semnarea Pactului de non-agresiune dintre Germania şi URSS, la 23 august 1939 (pentru sovietici a semnat Viaceslav Molotov). Franţa şi Marea Britanie refuzaseră o alianţă antigermană cu Stalin. Protocolul secret trasa sferele de influenţă. În vizorul URSS intrau România, Letonia, Estonia, Finlanda şi Polonia.

BLESTEMUL ultimului templier

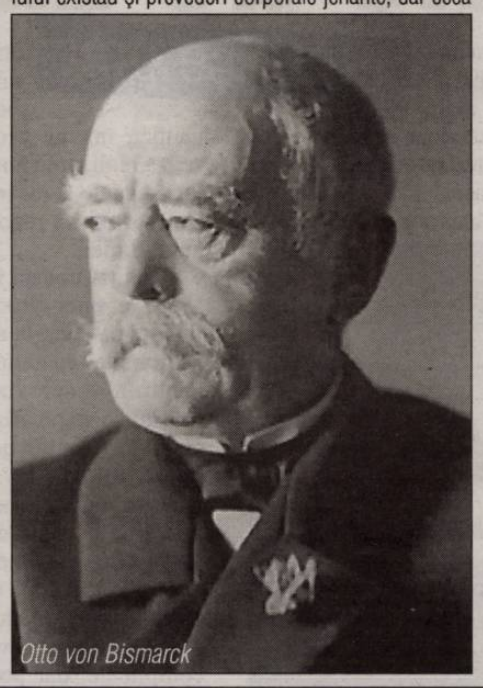
Jacques de Molay

Ultimul mare maestru al Ordinului Templierilor, Jacques de Molay, a fost executat la 18 martie 1314, prin ardere lentă la stâlp, pe o insulă a Senei, în apropiere de Paris. De Molay avea aproximativ 70 de ani pe atunci şi, odată cu el, avea să dispară din istorie acel Ordin — creat în 1119, după prima cruciadă, de francezul Hugues de Payens. Dar bogăţiile şi posesiunile acumulate de templieri au generat o contradicţie dură între regele Philip al IV-lea al Franţei (el însuşi dator) şi de Molay. Între cei doi, Papa Clement al V-lea a fost mediatorul, însă fără succes.

Proces îndelungat şi execuţia

Multe dintre legendele care au apărut în jurul morţii lui de Molay au sursa în Arhiva Secretă a Vaticanului şi nu numai. Este sigur că în acea vreme, regele era îndatorat templierilor şi era obligat să lupte contra Angliei. Golirea trezoreriei este, cel mai probabil, motivul principal pentru care de Molay a fost dat în judecată. Un alt motiv rămas în umbră este că Philip al IV-lea dorea să conducă o nouă cruciadă, avându-i în subordine atât pe templieri, cât şi pe cei din Ordinul Ospitalierilor (format în 1099). Visul său se spulberase şi Jacques de Molay a fost arestat în 1307 sub acuzaţia de erezie.

Din 1307 şi până în 1314, templierii au fost anchetaţi sub torturi dure. Însuşi marele maestru a recunoscut iniţial cinci acuzaţii, legate de ceremonialul iniţierii novicilor (candidaţilor). Printre regulile ritualului existau şi prevederi corporale jenante, dar ceea ce ar fi trebuit să intrige Biserica era „defăimarea Crucii şi negarea lui Iisus"! Aşa ceva era intolerabil, dar, surpriză! Papa a fost tolerant şi i-a disculpat pe templieri, cu toate că s-a aflat şi despre venerarea unui idol („bărbat cu barbă") neidentificat. În faţa slăbiciunii Papei, regele începe execuţiile în 1310. O declaraţie de recunoaştere a culpelor, scrisă de Molay, a fost admisă apoi de toţi templierii arestaţi în masă (pe teritoriul Franţei). Regele dispune executarea liderilor, în martie 1314. De Molay a murit cu demnitate, dar în ultimele zile de detenţie ar fi făcut o previziune sumbră: şi Papa Clement al V-lea şi regele Filip al IV-lea vor muri într-un an de la execuţia lui. Aşa s-a şi întâmplat, coincidenţă sau nu. Primul a murit Papa, la 20 aprilie, iar Filip al IV-lea a murit la vânătoare (infarct) la 29 noiembrie 1314. Nu ştim care este adevărul, la fel ca şi asocierea templierilor cu Giulgiul din Torino şi Sfântul Graal. Dar ştim cu certitudine că a fost autentică...



Otto von Bismarck

...Previziunea lui Bismarck

Otto von Bismarck (1815-1898), duce de Lauenburg, arhitectul Imperiului german şi primul său cancelar, a fost destituit de kaiserul Wilhelm al II-leą, în 1890 (l-a obligat să-şi dea demisia). După şapte ani, kaiserul l-a vizitat ultima oară şi Bismarck l-a avertizat în legătură cu soarta imperiului. I-a amintit că după 20 de ani de la moartea lui Frederick cel Mare (Prusia), a venit înfrângerea de la Jena (1806), în faţa lui Napoleon. După 20 de ani de la moartea mea, a spus Bismarck, imperiul se va prăbuşi dacă lucrurile vor merge aşa cum se întâmplă astăzi (se referea la corupţie şi militarism)... Bismarck a murit în 1898, iar în 1918, după 20 de ani, nemţii pierd războiul, kaiserul Wilhelm al II-lea abdică, Imperiul german se prăbuşeşte şi se instaurează Republica de la Weimar, care va deveni al III-lea Reich în 1933, sub Hitler... De foarte multe ori, clarviziunea unor oameni este ignorată şi doar timpul le autentifică avertismentele.

Astăzi în istorie

27 septembrie 1940

Se formează Axa Berlin-Roma-Tokyo

Un document foarte important pentru soarta celui de-al Doilea Război Mondial a fost Pactul Tripartit, semnat la 27 septembrie 1940 (la Berlin) de către Germania nazistă (semnează Hitler), Italia fascistă (semnează Galeazzo Ciano, ministru de externe, ginerele lui Mussolini) şi Japonia imperială (semnează ambasadorul Saburo Kurusu). Cele trei puteri se angajau să se asiste în faţa oricărui atac, cu excepţia URSS. De ce această prevedere?

Ciudăţenia acestui pact constă în rezonanţa sa în ambianţa labirintului de înţelegeri şi tratate ale acelor ani. Astfel, între Stalin şi Hitler exista Pactul de non-agresiune (emis la 23 august 1939), dar, culmea!, din 1936 exista şi Pactul Anti-Comintern, între Germania şi Japonia (Cominternul, iniţiat de Lenin şi condus de Moscova, va dura până în 1943). Mai mult: după semnarea Pactului din 1939, în august, şi Hitler şi Stalin invadează Polonia, în septembrie. Dar Polonia avea Pact de neagresiune cu URSS, din 1932! „Jocul înţelegerilor" va continua, căci la 22 iunie 1941 „neagresivul faţă de Moscova", Hitler, invadează URSS. La rândul său, Stalin face Pact de neutralitate cu Japonia, în 1941, dar în 1945 (imediat după atacurile nucleare ale SUA), URSS invadează Manciuria!

Ciano, Kurusu şi Hitler semnează Pactul

Pactul Tripartit s-a destrămat în 1943, când Regatul Italian se predă aliaţilor (după debarcarea acestora în Sicilia), iar Hitler îşi va forma statul-marionetă Republica Socială Italiană, condusă de Mussolini. La Pactul Tripartit au aderat ulterior mai multe „ţări mici", printre care şi România — la 23 noiembrie 1940. Principalul motiv al acestei mişcări a fost teama de invazia URSS. Astfel, România devenea un puternic furnizor de petrol pentru Hitler, fapt pentru care a suferit multiple bombardamente din partea aliaţilor. Însă multe „ţări mici" aderente la Pact au renunţat şi s-au aliat cu Moscova, aşa cum a făcut şi România la 23 august 1944. Alte ţări semnatare au fost Iugoslavia, Ungaria, Slovacia, Croaţia şi Bulgaria. Toate aceste aderări, cu justificările istorice respective, au fost făcute ştiindu-se că, prin Pactul Tripartit, fiecare putere recunoştea „sferele de influenţă" ale celorlalte ţări semnatare.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

În noaptea de 2 februarie 1959, nouă alpinişti pe schiuri, angajaţi într-o traversare pe coasta estică a muntelui Holat Siahl (care în limba localnicilor Mansi înseamnă Muntele Morţii), în regiunea Sverdlovsk (azi Ekaterinburg) din nordul Uralilor, au avut parte de o moarte tragică, în împrejurări care nu au fost elucidate nici până azi.

TRAGEDIA din trecătoarea Diatlov

Grupul de schiori, conduşi de Igor Diatlov, era format iniţial din opt bărbaţi şi două femei, majoritatea studenţi sau absolvenţi ai Institutului politehnic din Ural (la ora actuală Universitatea tehnică de stat din Ural). Cu o excepţie, aveau vârsta între 20 şi 25 de ani.

Grupul a ajuns cu trenul la Ivdel, un oraş în centrul regiunii Sverdlovsk, pe 25 ianuarie. De aici alpiniştii s-au deplasat cu un camion până la Vijai, ultima aşezare locuită, de unde au plecat pe 27 ianuarie spre muntele Otorten, ţinta finală a itinerarului. Traseul era clasificat ca fiind de „categoria III" (cea mai dificilă) în acest sezon. În ziua următoare, unul dintre participanţi a fost obligat să se întoarcă, din cauza unor probleme de sănătate, Ceilalţi nouă au continuat drumul.

Jurnalele şi aparatele de fotografiat găsite în ultima tabără permit să se reconstituie detaliile traseului parcurs până la momentul tragediei. Pe 31 ianuarie au ajuns în punctul în care trebuia să înceapă ascensiunea. Până la muntele Otorten mai rămâneseră 10 kilometri. Aici au ascuns, într-o vale împădurită, alimente şi echipamente pe care urma să le folosească la întoarcere. Pe 1 februarie au început ascensiunea. Se pare că plănuiseră să îşi instaleze tabăra pentru noaptea următoare la ieşirea din trecătoarea care le era în drum, dar, din cauza înrăutăţirii condiţiilor atmosferice, a viscolului şi a vizibilităţii scăzute s-au rătăcit, deviind spre vest, spre poalele muntelui Holat Siahl. Când şi-au dat seama de greşeală, au decis să se oprească şi să instaleze tabăra aici.

O întâmplare ciudată

Într-o vreme când nu existau mijloacele de comunicare de azi, fusese convenit că Diatlov va expedia o telegramă la clubul sportiv de care grupul aparţinea, îndată ce se vor fi întors la Vijai, nu mai târziu de 12 februarie. Dar această dată a trecut şi veştile nu veneau. La început nimeni nu a fost îngrijorat. Asemenea întârzieri s-au mai întâmplat. Dar peste câteva zile rudele şi prietenii celor dispăruţi au început să se neliniştească. Atunci conducătorul institutului a alcătuit o echipă de salvare, formată din voluntari, care a plecat pe traseu pe 20 februarie. La puţin timp după aceea, s-a dispus şi intervenţia forţelor armate şi a miliţiei, cu avioane şi elicoptere.

Pe 26 februarie a fost găsit cortul, abandonat şi foarte deteriorat. De aici plecau în jos, spre pădure, pe o distanţă de 500 de metri, urme de paşi în zăpadă; mai departe ele fuseseră acoperite de ninsoarea căzută între timp. La marginea pădurii, sub un cedru uriaş, căutătorii au găsit urmele unui foc, şi cadavrele a doi din grup, fără încălţări şi îmbrăcaţi doar cu lenjerie de corp. Alte trei cadavre au fost găsite apoi, la mare distanţă unul de altul, între acest foc şi cort, ca şi cum cei trei ar fi vrut să se întoarcă în tabără.

Căutările pentru ultimii patru au luat peste două luni. Ei au fost găsiţi în cele din urmă, pe 4 mai, sub patru metri de zăpadă, într-o râpă în adâncul pădurii.

Găsirea cortului abandonat

Examinarea primelor cinci cadavre a dat drept cauză a morţii hipotermia. Una dintre persoane avea o fractură de craniu, dar s-a apreciat că nu aceasta fusese cauza decesului. Găsirea ultimelor patru cadavre a schimbat însă lucrurile. Trei dintre ei aveau răni fatale; unul avea o rană majoră la cap, alţi doi aveau coşul pieptului zdrobit. Conform medicului legist Boris Vozrojdenii, forţa necesară pentru a produce aceste vătămări trebuia să fi fost imensă, comparabilă cu cea de la un accident de automobil. Totuşi ţesuturile moi nu erau atinse şi nu existau răni externe. Uneia dintre femei îi lipsea limba...

Igor Diatlov

La început au fost făcute speculaţii că poate populaţia locală mansi a atacat şi a ucis alpiniştii, deoarece le-au încălcat teritoriul. Investigaţiile care au urmat au eliminat această ipoteză. Pe o mare distanţă în jur, nu existau niciun fel de alte urme de paşi în afara celor decedaţi şi nu exista niciun semn al vreunei confruntări corp la corp.

Deşi temperatura fusese extrem de scăzută (între -25ºC şi -30ºC) şi viscolea, decedaţii erau îmbrăcaţi sumar. Unii aveau doar un singur pantof; alţii erau desculţi sau aveau doar şosete. Unii au fost găsiţi înfăşuraţi în bucăţi de îmbrăcăminte rupte din hainele celor deja decedaţi. Medicii legişti au menţionat, în legătură cu aceste aspecte bizare, că, statistic, până la 25% din cazurile de decese prin hipotermie se asociază cu o „dezbrăcare paradoxală", persoana în cauză devenind „dezorientată, confuză şi combativă", ceea ce poate avea ca efect că nu mai simte frigul şi simte nevoia se dezbrace.

Dosarele cazului mai menţionau şi alte câteva detalii tulburătoare. Cortul a fost deschis brutal, fiind rupt din interior. Moartea a survenit la 6-8 ore de la ultima masă. Toţi membri grupului au părăsit locul de campare pe propriile picioare, aparent din proprie voinţă. S-a mai pus în evidenţă şi o doză foarte ridicată de contaminare radioactivă a hainelor la unele dintre victime.

Verdictul final a fost că membrii grupului au murit datorită unei „forţe necunoscute irezistibile". Investigaţiile au fost închise în mai 1959 ca rezultat al „absenţei părţii vinovate". Fişierele au fost trimise într-o arhivă secretă. În 1990 au devenit publice fotocopiile acestora, dar se pare cu unele piese lipsă.

Cazul a dat naştere la numeroase controverse. Unii cercetători afirmă că anumite fapte au fost ignorate sau poate omise intenţionat de oficiali. O persoană care a asistat la funeraliі spunea că pielea cadavrelor era de un maro foarte închis. Alpinişti dintr-un alt grup, aflat în zonă în aceeaşi perioadă (la circa 50 de kilometri spre sud de incident), au raportat că au văzut sfere portocalii stranii pe cer, spre nord, în noaptea în care s-a petrecut nenorocirea. „Sfere" similare au fost observate şi la Ivdel şi în zonele din jur, în perioada februarie-martie 1959, de numeroşi martori independenţi, incluzând meteorologi şi militari. S-a dovedit însă că o parte din ele au fost lansări de rachete intercontinentale R-7.

Placa funerară cu cei nouă membri ai expediţiei

Experimente militare secrete?

Unele mărturii vorbesc despre faptul că în regiune au fost găsite numeroase resturi metalice, ducând la speculaţii privind experimente militare secrete, ceea ce ar fi determinat şi muşamalizarea unora dintre faptele constatate.

În 1967, scriitorul şi jurnalistul Iurii Iarovoi din Sverdlovsk a publicat un roman inspirat din acest incident. El fusese implicat în investigarea cazului, în calitate de fotograf, în timpul campaniei de căutare, deci cunoştea o serie de detalii care nu au fost date publicităţii. Totuşi cartea sa a evitat să dezvăluie mai mult decât se comunicase oficial. Mai mult, întâmplarea avea, în roman, un sfârşit mai fericit: doar şeful expediţiei îşi pierde viaţa. Prietenii autorului au spus că iniţial existau şi alte versiuni, dar autorul a trebuit să renunţe la ele din cauza cenzurii. Iarovoi a murit în 1980, iar toată arhiva sa, cu fotografii, jurnale şi manuscrise, s-a pierdut.

În 1990, în presa locală din Sverdlovsk, au devenit disponibile pentru marele public şi alte detalii ale tragediei. Unul din autorii relatărilor, jurnalistul Anatolii Guşcin, a spus că a primit, de la oficialităţile din miliţie, o aprobare specială să studieze fişierele originale ale investigaţiei şi să utizeze informaţiile în articolele sale. El a menţionat că totuşi n-a avut acces la un număr de pagini din dosar şi nici la un „plic" misterios. În acelaşi timp, fotocopii ale unora dintre documentele dosarului au început să circule printre alţi investigatori neoficiali.

Guşcin a rezumat cercetările sale într-o carte intitulată „Preţul secretelor de stat — nouă vieţi". Cartea a fost criticată, deoarece se concentra pe o singură ipoteză, anume experimentarea unei arme secrete sovietice, dar lucrarea a avut darul să reînvie discuţiile publice asupra incidentului şi să stimuleze interesul pentru fenomenele paranormale.

Un efect a fost că mai multe persoane care au păstrat tăcerea timp de peste treizeci de ani s-au decis să dezvăluie fapte inedite despre accident. Unul dintre aceştia era fostul ofiţer de miliţie Lev Ivanov, cel care a condus investigaţiile oficiale în 1959. În 1990 el a publicat un articol în care admitea că echipa de investigatori nu a găsit nicio explicaţie raţională a incidentului. El mai scria şi despre faptul că, după ce a raportat că echipa sa a văzut „sfere zburătoare", a primit ordine directe de la oficiali regionali de rang înalt să înceteze cercetările şi să clasifice ca secrete toate materialele adunate până atunci. Ivanov a mărturisit în acelaşi articol că el personal crede că explicaţia este una paranormală, mai precis legată de fenomenul OZN.

În anul 2000, o companie regională de televiziune a produs un film documentar intitulat „Misterul Trecătoarei Diatlov". Cu ajutorul echipei de filmare, scriitoarea Ana Matveeva din Eketerinburg a publicat un roman, parţial de ficţiune, parţial documentar, cu acelaşi nume. O bună parte din carte conţine citate întinse din documentele oficiale, din jurnalele victimelor, interviuri cu investigatori şi alte materiale documentare colectate de autorii filmului. La ora actuală această carte reprezintă cea mai vastă sursă de documentare, disponibilă public, privind tragedia.

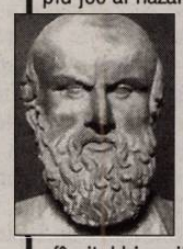
În septembrie 2011, şi canalul TV *History Channel* a consacrat un segment destul de lung acestui incident. La ora actuală, „Fundaţia Diatlov" din Ekaterinburg, înfiinţată cu sprijinul Universităţii tehnice de stat din Ural, se străduieşte să convingă oficialităţile din Rusia să redeschidă investigarea cazului şi să susţină financiar un „Muzeu Diatlov".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

MOARTEA ca „joc al hazardului"

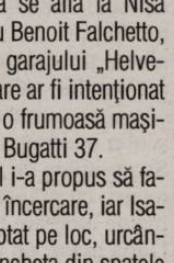
Poate că vi s-a întâmplat să aflaţi la un moment dat despre moartea subită a unei persoane cunoscute, în condiţii cel puţin ciudate. De pildă, sunt numeroase cazurile când cineva se grăbeşte parcă să meargă la întâlnirea cu „doamna cu coasa", deşi în mod normal şi logic nu ar fi avut motive serioase să se afle în locul şi la ora în care ulterior îşi va fi găsit sfârşitul.

◆ ***Semnatarul*** acestui articol cunoaşte bine împrejurarea în care un bărbat dintr-un oraş din nordul ţării a luat într-o duminică o decizie intempestivă, cum nu-i stătea în fire. Pur şi simplu a venit acasă foarte agitat, s-a urcat în maşină şi a plecat spre oraşul natal din sud, pentru că ar fi vrut să-şi vadă fratele mai mic, fără un motiv anume. Pe drum, a luat doi pasageri necunoscuţi, o femeie şi un bărbat, acesta din urmă deschizând în mod straniu o discuţie despre un subiect ce îl obseda în ultima vreme pe protagonistul nostru: viaţa dincolo de moarte. În momentul când acesta s-a întors către pasager să îi solicite o părere despre insolita problemă, a pierdut controlul volanului şi accidentul a fost inevitabil. Consecinţa: pasagerii de ocazie grav răniţi, iar conducătorul auto, mort în spital, fără să-şi mai fi revenit din comă. Simplu joc al hazardului?



◆ ***Să amintim*** însă şi cazuri ce au implicat nume de mare sonoritate, numitorul lor comun fiind sfârşitul bizar, ilogic şi absurd al personajelor respective. În anul 456 î.Ch., Eschil, „părintele tragediei greceşti", avea 69 de ani şi se afla la Gela, în sudul Siciliei. Într-o zi, pe când se plimba prin împrejurimi, a observat planând deasupra sa un vultur care căuta probabil o stâncă pentru a sparge carapacea broaştei ţestoase ţinute în gheare. Să se fi înşelat ochii ageri ai păsării răpitoare, atunci când a văzut creştetul pleşuv al bătrânului? Cert este că a lansat ţestoasa direct către capul lui Eschil, iar acesta a murit pe loc. Ulterior, apropiaţii lui îşi aminteau că un oracol i-ar fi prezis că va sfârşi în urma unei lovituri venite din cer!

◆ ***Tot de Antichitatea greacă*** ţine şi destinul lui Calchas, despre care se spune că ar fi fost cel mai mare prezicător din epocă. Se povesteşte că un alt prezicător, care nu prea îl avea la suflet, văzându-l că plantează viţă-de-vie, l-a avertizat că nu va apuca să bea nicio picătură din vinul său. Totuşi, timpul s-a scurs, via a crescut şi primii struguri s-au copt, iar Calchas a preparat primul său vin, invitându-l pe rival să sărbătorească neîmplinirea prezicerii funeste. Însă exact în momentul când gazda ducea cupa la gură, acesta a repetat avertismentul, ceea ce pe Calchas l-a făcut să aibă un acces de râs nestăpânit, în urma căruia s-a sufocat şi a murit. O „banală coincidenţă", nu?



◆ ***Faimoasa dansatoare*** Isadora Duncan a avut şi ea parte de un sfârşit ce sfidează într-un fel raţiunea umană, deşi am putea spune foarte simplu că a fost un accident nefericit, că i se putea întâmpla oricui etc. În 14 septembrie 1927, frumoasa şi cocheta artistă se afla la Nisa împreună cu Benoit Falchetto, proprietarul garajului „Helvetia", de la care ar fi intenţionat să cumpere o frumoasă maşină de curse Bugatti 37.

Bărbatul i-a propus să facă un tur de încercare, iar Isadora a acceptat pe loc, urcându-se pe bancheta din spatele maşinii. Ea avea pe umeri un şal roşu lung şi era însoţită de o bună prietenă pe nume Mary, care a rămas jos. Când Falchetto a pornit motorul dansatoarea s-a întors către cei prezenţi şi le-a strigat teatral, aruncând în spate un capăt al şalului: „Adio, prieteni, pornesc spre glorie!". Numai că drumul a fost extrem de scurt şi i-a fost fatal. Şalul cel lung s-a înfăşurat în jurul butucului unei roţi exact când maşina demara, iar celălalt capăt a strangulat-o, şocul fracturându-i instantaneu gâtul. Un accident tragic, desigur...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Prichindeii şi mobilierul şcolar

Părinţi şi bunici merg zilnic, plini de mândrie, cu „piticii" la clasa pregătitoare, unde se cere ca mobilierul să fie adaptat acestora. Amplasarea mobilierului, sala de clasă cu o bună ventilaţie pentru ca piticii să nu stea în curent, decorarea (temporară) a tablei cu eroi cunoscuţi din desene animate, aşezarea adecvată a băncilor, de fapt a micilor pupitre uşoare, demontabile, care permit desenul fără mari eforturi, luminarea naturală a clasei, sunt cerinţe pe care şcoala, în general, se străduieşte să le îndeplinească pentru „grupa 0". Trebuie să ştim că micuţii pot avea unele probleme de vedere şi este bine să consultăm un oftalmolog.

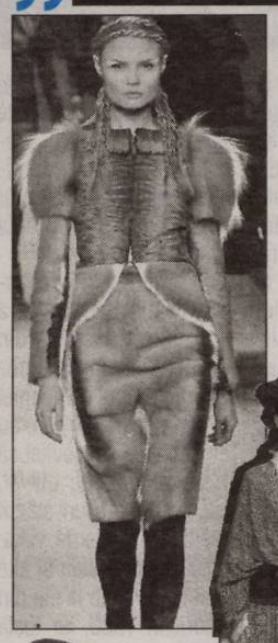
Depistarea miopiei la vreme face ca şcolarul să poată citi uşor, să poată înţelege mai bine, să nu aibă dureri de cap, să nu vină de la ore cu ochii înroşiţi, să fie vesel, să nu se simtă ocolit de colegi sau ironizat. Purtarea unei perechi de ochelari îi scuteşte de lentilele de contact ce sunt atât de pretenţioase din punct de vedere medical. Chiar dacă sunt la modă, în timp pot deveni sursa unor infecţii, a durerilor de cap, boli oculare.

Pentru micuţi este important ca locul unde îşi ţin picioarele să nu fie prea sus sau prea jos, să aibă o ţinută corectă a picioarelor, să nu aibă crampe, cârcei ca urmare a unui mobilier şcolar neadaptat vârstei lor. Să nu uităm de pauzele cu jocuri, cu prăjituri, cu sucuri şi un pic de alergare în curtea şcolii. După masă, un ceas de somn şi nelipsita gustare de la ora 16-17, îi va remonta.

Copiii sunt bulgărele de aur ce îl aveţi, ei sunt comoara vieţii dumneavoastră. Acum se află la primele ore de şcoală, la acumularea „în joacă" a primelor cunoştinţe, dar peste puţin timp se vor integra într-un program din ce în ce mai riguros.

Dr. VALERIU MANTA

„Planeta" modei pulsează intens



Moda a „visat" întotdeauna să se confunde cu arta. Unii afirmă acest lucru, alţii emit pretenţii că au atins acest punct. Cum stau lucrurile, rămâne să discerneţi privind câteva dintre modelele prezentate în aceste săptămâni pe podiumurile modei.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Dormitorul, în viziune Feng Shui

Principiile tradiţionale Feng Shui consideră dormitorul drept un spaţiu al relaxării, al comunicării cu partenerul, al reîncărcării „bateriilor" cu energie binefăcătoare.

În acelaşi timp însă, dacă amenajarea lui nu este realizată în mod armonios, poate fi o veritabilă sursă de disconfort. Şi aceasta pentru că, potrivit regulilor Feng Shui, energia Chi poate fi reechilibrată în dormitor mai bine decât în oricare altă încăpere a casei.

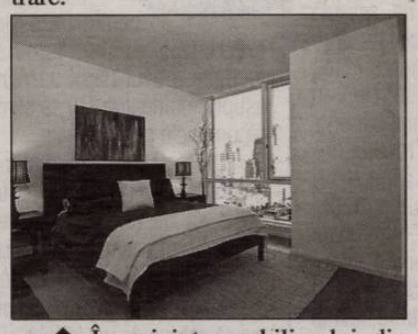
◆ Ideal este ca pentru dormitor să se aleagă camera cea mai îndepărtată de uşă de intrare în locuinţă.

◆ Camera de dormit nu trebuie plasată deasupra unui garaj sau a unui magazin, unde se acumulează energie nefastă. Un remediu al acestei situaţii ar fi amplasarea în cameră a unor plante cu frunze mari, de aproximativ un metru.

◆ De asemenea, în vecinătatea dormitorului nu ar trebui să fie nici o baie sau o bucătărie, capabile să altereze calitatea energiei.

◆ O altă interdicţie: să nu se afle la o distanţă de cel puţin 70 de metri o cale ferată, şine de tramvai sau o măcelărie. Chi-ul poate fi perturbat de vibraţii, câmpuri magnetice sau, în ultimul caz, de energia fricii şi a morţii.

◆ Se recomandă, de asemenea, ca dormitorul să aibă o singură intrare.



◆ În privinţa mobilierului din dormitor, să vedem ce piese induc armonia şi care, disconfortul. Oglinzile în dormitor, în special cele în care se reflectă patul, sunt surse de neînţelegere între parteneri sau chiar de infidelitate.

◆ Despre pat se apreciază că ar trebui să aibă o talie mai înaltă la cap, pentru susţinere psihică. De asemenea, ideal ar fi să fie lângă un perete, pentru un somn liniştit, odihnitor. În niciun caz nu trebuie amplasat între uşă şi fereastră pentru că riscaţi să fiţi atacaţi de Chi-ul cosmic. Cea mai bună poziţie pentru pat este în diagonală cu uşa. (Nu între două uşi, sub geam sau pe peretele comun cu baia).

◆ Aparatura alimentată cu energie electrică, inclusiv televizorul, trebuie eliminată din dormitor. Dacă nu rezistaţi fără, cel puţin noaptea acoperiţi televizorul cu o husă protectoare.

◆ Plafonul camerei trebuie să fie drept, fără grinzi sau înclinaţii, specifice mansardelor. Adepţii Feng Shui vă sugerează să agăţaţi fluiere din bambus pe corpul de iluminat.

◆ O plantă amplasată într-un colţ al camerei va preveni stagnarea energiei în acel loc.

◆ În privinţa tablourilor, evitaţi peisajele acvatice. La fel, fântânile interioare sau acvariile, pentru că apa atrage stresul.

◆ Evitaţi dezordinea, care împiedică circulaţia liberă a Chi-ului.

◆ O vază albă cu trandafiri roz, fără spini, va genera o atmosferă romantică.

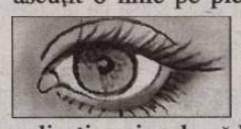
Dosarele frumuseţii

Ochi migdalaţi

Ochii şi buzele bine conturate reprezintă cheia unui machiaj reuşit. Ce vă faceţi însă dacă se impun unele corecturi? Trişaţi, vă sfătuiesc cu nonşalanţă specialiştii care vă învaţă şi cum să o faceţi.

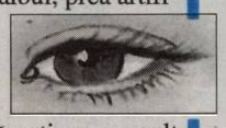
● ***Ochii în formă de migdală*** sunt cel mai uşor de pus în valoare. Aplicaţi cu creionul o linie pe pleoapele superioare, apoi trasaţi o linie fină sub cele inferioare. Efectul va fi sublim.

● ***Ochii rotunzi*** pot deveni alungiţi trasând cu un creion bine ascuţit o linie pe pleoapele superioare, mai subţire în mijlocul lor. Pe pleoapele interioare aplicaţi creion la rădăcina genelor. În centrul pleoapelor trasaţi o linie de câţiva milimetri în mijlocul ochilor, apoi continuaţi până la colţul extern. Liniile vor alungi ochii. Evitaţi însă negrul, care este prea dur.



● Şi ***ochii „căzuţi"*** pot fi corectaţi din machiaj. Accentuaţi mijlocul pleoapelor interioare şi continuaţi traseul pe pleoapele superioare desenând cu minuţiozitate câte un minitriunghi în unghiul extern al pleoapelor superioare. Optaţi pentru un creion într-o culoare neutră (gri, prună sau maro), pentru a nu capta lumina, fapt ce ar accentua aspectul de pleoape căzute.

● Şi ***ochii mici*** pot deveni mari şi atrăgători dacă machiaţi cu un creion într-o culoare deschisă mijlocul ochilor. Evitaţi albul, prea artificial, dar alegeţi bejul auriu sau bej-roze. Nu accentuaţi rădăcina genelor, evitând astfel să încărcaţi prea mult ochii. Subliniaţi pleoapele superioare cu o culoare închisă.



Gastronomice

Salată de castraveţi cu usturoi

1 kg castraveţi, 2 legături mărar, 300 g smântână, o legătură usturoi verde (sau o căpăţână), sare, piper.

Castraveţii se curăţă şi se taie felii, mărarul şi usturoiul se taie şi ele mărunt. Toate ingredientele se pun într-un bol, se adaugă smântâna şi se potriveşte de sare şi piper. Se poate servi şi ca garnitură la fripturi.

Cartofi cu cârnaţi la cuptor

6 cartofi mari, 4 cârnăciori, 2 cepe, 3 ouă, 300 g brânză telemea, 100 g unt, sare, piper.

Cartofii se spală bine, se fierb în coajă şi după ce sunt gata se curăţă şi se taie rondele. Ungem o tavă cu 50 g unt şi punem rondelele de cartofii. Într-o tigaie cu 50 g unt punem cârnaţii tăiaţi bucăţele la prăjit şi când sunt gata îi scurgem şi îi adăugăm peste cartofi. Ouăle le batem bine, le condimentăm cu sare şi piper, adăugăm brânza rasă apoi amestecăm bine şi le punem în tavă. Totul se coace până se rumeneşte deasupra.

Pilaf cu boabe de porumb

O cană orez, 3 căni apă, 3 linguri ulei, 500 g boabe porumb, sare, piper, o legătură pătrunjel.

Se spală orezul în apă rece, apoi se pune la fiert într-o cratiţă unde am adăugat uleiul, apa, sare şi piper. Se fierbe până scade apa, se adaugă porumbul şi se mai lasă 10 minute la foc mic. Când este gata se pune deasupra verdeaţa tocată mărunt.

Ficat cu mere

4 mere, 200 g ficat de pasăre (de preferinţă, de raţă), 100 ml ulei.

Se scobesc merele de sâmburi, se taie rondele care se prăjesc în ulei, apoi punem şi ficatul la prăjit fără sare. Când este gata se aşază pe o farfurie, se presară sare, piper şi se serveşte.

Ruladă cu nucă de cocos

400 g biscuiţi, 5 linguri de zahăr, 200 ml lapte, 100 g cacao.

*Crema: **5 linguri zahăr pudră, 125 g nucă de cocos rasă, 1 pachet de unt, 2 pachetele zahăr vanilat.***

Se pune la fiert laptele, cacaua şi zahărul. După ce au dat în clocot, se adaugă biscuiţii măcinaţi şi se amestecă bine până când totul devine ca o pastă din care se întind două foi pe folii. Crema se prepară din unt frecat spumă cu zahărul pudră şi zahărul vanilat. După ce s-a topit untul, se adaugă nuca de cocos şi se amestecă bine. Când este gata, se întinde peste foi, se rulează şi se ţine la frigider până le servim.

Pagina realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Închisoarea de nisip

Documentele legate de istoria sclavilor au nenumărate lacune. Pe de altă parte, interesul arheologilor centrat spre descoperirea de vestigii care să ateste modul lor de viaţă a fost relativ scăzut până în urmă cu aproximativ 15 ani. Vă prezentăm un eşantion din istoria „arheologiei sclaviei" desprins din explorări efectuate în ultimii ani într-o insulă pustie.

Observată din înălţimi, insula Tromelin, ovală, lipsită de vegetaţie, cu o anvergură de 1750/700 metri, aflată în mijlocul Oceanului Indian, pare un platou aşezat pe o masă lichidă. Bântuită de alizee, de uragane, insula este departe de a fi o atracţie pentru turişti.

În urmă cu câteva secole, în iulie 1761, o corabie franceză (Utile) care transporta ilegal sclavi malgaşi a eşuat în recifal de corali din apropierea insulei aflată la 450 kilometri de Madagascar. O parte din sclavi a părăsit corabia, după ce aceasta s-a frânt, altfel aceştia nu s-ar fi putut elibera din cală. S-au salvat cu ajutorul unor „plute" din lemn, instalându-se pe micul petec de uscat din apropiere – este vorba, firește, de Tromelin – unde au supravieţuit 15 ani! Epopeea lor n-a fost cunoscută nici în acea epocă şi nici în secolele următoare. În 1954 când aici a fost construită o staţie meteo de observare a ciclonilor au fost remarcate vestigii misterioase.

În urmă cu 7 ani, cercetători francezi din domeniul naval au încercat să dea de urma epavei (naufragiul a fost atestat documentar), însoţiţi de arheologi interesaţi de vestigiile din insulă. Au fost efectuate 3 expediţii scurte, până în 2010 când 11 cercetători au petrecut mai bine de o lună pe acest petec de pământ, presărat cu doar câţiva arbuşti, sub rafalele alizeelor, respirând un aer cu un nivel de umiditate maximă de 95%!

În timpul primelor campanii de săpături au fost degajate din nisip vestigii ale unor case şi diverse obiecte. În expediţia din 2010 au fost descoperite oseminte umane şi diverse obiecte, un „lanţ" compus din 10 case, materialele folosite fiind gresia şi coralii. Grosimea zidurilor este impresionantă, atingând 2-3 metri, pentru a rezista furiei ciclonilor. Modul în care sclavii au administrat materialele construind aceste fortăreţe este admirabil. Uneltele folosite erau în special din silex fasonat cu piese metalice descoperite alături de obiecte din viaţa cotidiană: o gamelă din aramă, ace din metal, bijuterii şi amulete din scoici, pietricele şi corali, cuie, un ciocan, un ac din os şi un răzuitor. Au fost identificate şi resturi de alimente provenind din păsări, broaşte ţestoase şi peşti.

Studiile întreprinse relevă faptul că aceşti supravieţuitori consumau 200-300 g de carne zilnic pe care şi-o procurau cu mari eforturi. Viaţa lor era concentrată într-un spaţiu mic din jurul caselor în care au fost dezgropate cele mai multe obiecte şi schelete pe care nu s-au observat semne de violenţă.

Arheologii, care apreciază faptul că numărul de supravieţuitori era de aproximativ 13, continuă săpăturile pentru a descoperi alte vestigii şi oseminte.

Drumeţii şi popasuri

Valea Drăganului

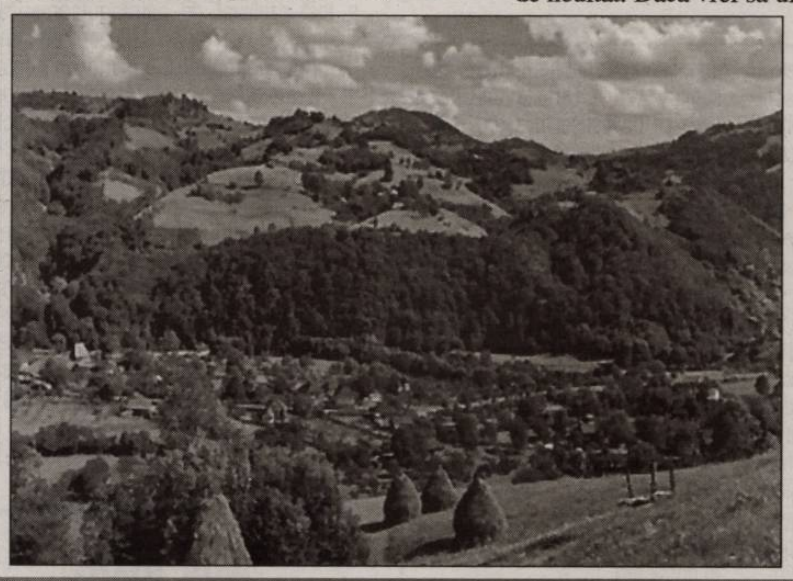
satul unde liniştea te copleşeşte

Aşezat pe valea pârâului cu acelaşi nume, cu case tipice, cu biserica pe vârful dealului şi cu oameni simpli care îţi spun „ziua bună", la fiecare pas, *Valea Drăganului* stă de veacuri, alături de stâncile ce-i veghează istoria dar şi de pajiştile întinse unde căpiţele de fân inundă cu parfumul de iarbă uscată întreaga zonă. Toate acestea te poartă spre un trecut necunoscut, iar turiştii veniţi aici se minunează de frumuseţea locului. La 14 km depărtare, se află Barajul Drăgan, unul dintre cele mai mari din ţară. Greu de descris în cuvinte ceea ce ochiul vede şi reţine. Crestele împădurite, lacul, barajul alcătuiesc un tablou rar întâlnit.

La *Valea Drăganului* timpul parcă încetineşte. Liniştea, aerul curat, peisajele deosebite dar şi locurile de cazare sunt câteva dintre atracţiile zonei. Satul îşi duce existenţa în apropierea Munţilor Vlădeasa şi a Depresiunii Huedin. La doar 71 km de la Cluj Napoca, pe şoseaua ce duce spre Oradea, undeva pe un drum secundar, îşi deschide poarta drumeţilor această aşezare de oameni gospodari, binevoitori şi primitori.

La *Valea Drăganului* există pensiuni agroturistice unde vă puteţi caza dar şi campinguri, dacă doriţi să simţiţi mai aproape natura. Drumeţiile sunt atractive, împrejurimile satului având multe necunoscute. Poteci şerpuitoare prin pajişti te îndeamnă să mergi fără a te uita înapoi. Doar când soarele se lasă către apus, când animalele se întorc de la păşunat iar glasul păstorilor se aude ca un ecou în liniştea serii, te gândeşti să faci cale întoarsă.

O vacanţă la *Valea Drăganului* rămâne de neuitat. Dacă vrei să uiţi de claxoane, de gazele de eşapament sau de asfaltul încins, opreşte-te, călătorule, în acest loc unde încă razele de lună „se-aud cum bat în geam", iar tăcerea te copleşeşte cu a ei duioşie. La *Valea Drăganului* vin, mai ales, turişti din străinătate. De ce oare?



IOANA FLORIA

Panteon creştin

Antim Ivireanul

Astăzi, 27 septembrie, Biserica Ortodoxă din ţara noastră îl prăznuieşte pe Sfântul Ierarh Antim Ivireanul, mitropolitul Ţării româneşti.

Născut în 1660, în Iviria, Georgia, într-o familie evlavioasă a primit la botez numele Andrei. Căzut în robie turcească, pentru că ţara sa era ocupată, reuşeşte să scape şi intră în monahism. Trăind pe lângă Patriarhia de la Constantinopol, devine un cărturar autentic. El studiază greaca, turca, slava veche, româna, artele plastice şi sculptura în lemn. La cererea lui Constantin Brâncoveanu, vine în Ţara Românească, în 1690. Aici a învăţat meşteşugul tiparului în tipografia domnească şi înfiinţează el însuşi tipografiile din Snagov în 1694 şi Râmnic îm 1697. Tipăreşte 63 de cărţi în limbile română, greacă, arabă şi georgiană şi este deosebit de apreciat pentru calităţile sale intelectuale.

În 1693 ilustrează Evangheliile şi se ocupă de îngrijirea mai multor locaşuri printre care ctitoria sa din Bucureşti, mănăstire care îi poartă numele, zidită între 1713-1715. Execută portretul lui Constantin Brâncoveanu şi scrie foarte apreciatele „Didahii", o culegere de 28 de predici.

Ajunge stareţ la mănăstirea Snagov, apoi episcop de Râmnic, în 1705, şi în 1708 este întronizat episcop al Ţării Româneşti. În această demnitate se ocupă intens de soarta drept-credincioşilor care-l înconjoară şi este fondatorul unor şcoli gratuite pentru copiii săraci.

Sfântul Ierarh Antim Ivireanul

În urma unor intrigi, domnitorul Nicolae Mavrocordat, venit din Moldova în Ţara Românească, nesocotind binele făcut celor din jur de Antim Ivireanul, îl acuză de trădare. Este caterisit şi dat pe mâna turcilor care îl aruncă în temniţă. Este supus la groaznice umilinţe, i se smulge barba şi părul şi este condamnat la surghiun pe viaţă la Mănăstirea Sfântă Ecaterina de pe Muntele Sinai. Chinuit pe drum de soldaţii care îl escortau, este ucis în septembrie 1716, iar trupul îi este aruncat în Tungia, un afluent al Mariţei.

Considerat de biserica noastră creatorul oratoriei religioase, a fost comemorat solemn în 1966, când i s-a ridicat caterisirea.

În 1992 este canonizat ca Sfânt Ierarh martir. În aceeaşi zi de 27 septembrie mai sunt prăznuiţi Sfântul Mucenic Calistrat şi cei împreună cu dânsul 49 de mucenici, Sfânta Muceniţă Epiharia şi Sfântul Apostol Marcu.

IRINA STOICA

Picnic cu surprize

Cât de mult şi-ar dori un artist de astăzi ca măcar una dintre lucrările sale să fie prilej de dispută publică, cu preopinenţi înfocaţi şi argumente tăioase! Fericitul Édouard Manet a avut parte de aşa ceva pe când avea treizeci şi unu de ani, în 1863. În cauză era „Dejun pe iarbă", o compoziţie „scandaloasă", care l-a aruncat pe autor în tabăra „respinşilor", cărora Napoleon al III-lea le-a rezervat un onorabil „Salon al Refuzaţilor" (din 1863).

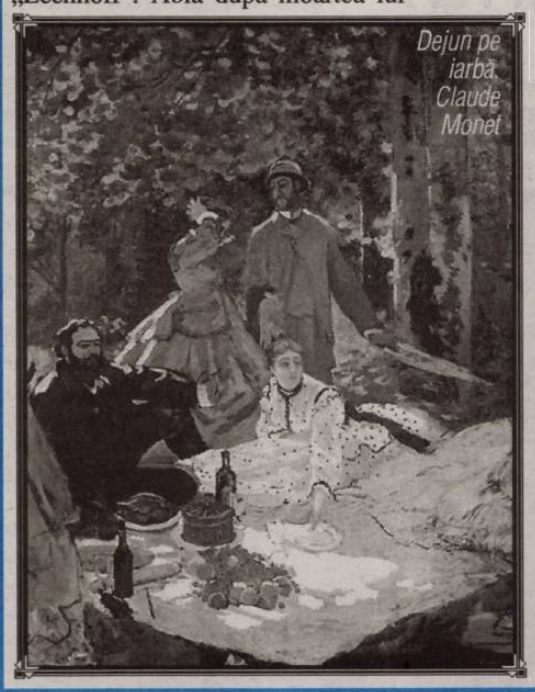
Scânteia controverselor era femeia complet dezbrăcată, aşezată alături de doi bărbaţi îmbrăcaţi la costum (de dandy), pe iarbă. Ca un fel de „anexă", care să mai domolească şocul privitorului, în planul doi apare o femeie purtând un larg ştergar, care abia iese din apă (titlul iniţial fusese „Baia"). Cei indignaţi de această scenă mai aveau un argument „solid": personajul feminin era cunoscut, fiind modelul Victorine Meurent. Doar chipul ei, căci trupul plinuţ este al soţiei pictorului, Suzanne Leenhoff. Şi cei doi bărbaţi sunt cunoscuţi: unul este fratele Gustave Manet, iar celălalt este cumnatul Ferdinand Leenhoff. Fiecare are o poveste suficient de stufoasă. Dar soţia lui Manet (cu trei ani mai vârstnică), Suzanne, este cea mai misterioasă. Ea a fost angajată profesoară de pian a viitorului maestru de către tatăl Auguste Manet. Tânăra olandeză ar fi fost amanta lui Auguste, dar şi iubita de taină a lui Édouard. Aşa se face că în 1852 ea naşte un fiu (Leon) ilegitim, declarat „Leenhoff". Abia după moartea lui

Dejun pe iarbă, Manet

Auguste, ea se căsătoreşte cu maestrul, în 1863... Celălalt model (pentru figura nudului) este o fată devenită pictoriţă apreciată, care i-a pozat lui Manet şi pentru „inacceptabila" pânză „Olympia" (alt scandal parizian de proporţii, alt refuz pentru Salonul Oficial).

Deşi titlul lucrării ne îmbie spre natură, tonurile închise ale covorului vegetal ne întristează. Cea mai proaspătă făptură este femeia dezgolită, care are „tupeul" de a se uita aproape drept în ochii privitorului. Iar în prim-plan este o natură moartă: veşmintele nudului (în dezordine), un coş rustic, pâine, fructe... În aceste circumstanţe este clar că pe Manet l-a interesat în special şocul pudic-impudic femeie goală – bărbaţi îmbrăcaţi. De aceea mulţi au spus că scena se petrece în Bois de Boulogne, acea zonă împădurită a Parisului unde ardeau felinarele roşii. Dar cât de originală este ideea maestrului?

Cea mai limpede sursă de inspiraţie este fermecătoarea pânză „Concert campestru" (1508), atribuită lui Giorgione (mort în 1510), însă finalizată de Tiziano. În acele timpuri, în Renaştere, nimeni nu s-a scandalizat de nuditatea celor două zeiţe care se află în compania a doi bărbaţi îmbrăcaţi – trubadurii. În „Judecata lui Paris" de Marcantonio Raimondi (1515, după o schiţă de Raphael), o scenă asemănătoare se petrece în Olimp, dar sunt grupate trei nuduri. În fine, în compoziţia „Furtuna" de Giorgione, o femeie dezbrăcată îşi alăptează pruncul în natură (în marginea unei cetăţi), nesfiindu-se de privirea unui bărbat îmbrăcat... Émile Zola a elogiat „Dejunul" lui Manet, afirmând, printre altele, că la Luvru sunt zeci de lucrări cu un scenariu similar. O atitudine ciudată a avut Claude Monet, care a realizat un „Dejun pe iarbă" (1866) cu toate personajele îmbrăcate (printre care şi Gustave Courbet), deci un picnic normal, fără surprize, fără şocuri emoţionale, fără indecenţă... Astăzi, protestatarele dezbrăcate au devenit un lucru comun. De ce?


Dejun pe iarbă, Claude Monet

Concert campestru, Giorgione-Tiziano

Un zbor incredibil

Între 14 şi 23 decembrie 1986, pilotul Dick Rutan (n.1938) şi copilotul Jeana Yeager (n. 1952) au efectuat primul zbor circumterestru fara oprire şi realimentare. Au zburat 9 zile şi 3 minute pe o distanţă de 40.212 kilometri, la altitudinea medie de 3.300 metri. Avionul special proiectat (foto) de inginerul aerospaţial Burt Rutan a folosit 4.400 litri combustibil. Costul fabuloasei aventuri a fost de 250.000 de dolari. Ulterior, cei doi eroi s-au certat din cauza unor probleme financiare.

BAZAR bizar

Necunoscutul... Albert Einstein

Personaj legendar al inteligenţei umane, marele fizician îşi descoperă câte puţin din personalitatea sa (puţin cunoscută marelui public) de fiecare dată când sunt publicate scrisorile din diverse arhive ale lumii. Printre sursele care îl portretizează pe Einstein ca pe un om normal, cu toane, mofturi, slăbiciuni şi contradicţii, este şi Universitatea Ebraică din Ierusalim. Aceasta a dat publicităţii mai multe scrisori (adunate în volume) din care reiese şi că geniul fizicii moderne cam alerga după femei, deşi era căsătorit.

Trebuie menţionat mai întâi că Einstein a avut un prim mariaj cu Mileva Maric, care a durat din 1903 până în 1919. A fost o căsnicie „amară", prefaţată de naşterea (înaintea cununiei) unei fetiţe pe nume Lieserl (1902). Despre acest copil nu s-a mai auzit nimic după septembrie 1903. Este posibil ca Lieserl să fi murit, fiind afectată de probleme mentale sau de febră. După ce Mileva (care era cu patru ani mai mare, de religie sârbă ortodoxă) i-a născut doi fii, pe Hans-Albert şi pe Eduard, fizicianul (devenit celebru între timp) i-a pus nişte condiţii dure, prin care o punea la punct în ceea ce priveşte obligaţiile ei în casă! Iniţial, ea a acceptat, dar a venit inevitabil divorţul.

A doua căsătorie a avut-o în primplan pe verişoara Elsa, deşi Einstein voia să se însoare cu fiica acesteia din altă căsătorie, Ilsa! Dar aceasta l-a refuzat, spunându-i că-l iubeşte ca pe un tată... Abia căsătorit cu Elsa (în 1919, anul formidabilei confirmări a teoriei relativităţii), s-a dus vestea că Albert al ei o înşală cu secretara Betty Newmann. Ulterior, alte şase femei au fost seduse de fizician — unele cu numele „afişate", altele numai cu iniţiale. Dintre acestea, o anume Margot făcuse o pasiune uluitoare pentru Einstein şi-l urmărea în toate turneele sale internaţionale... Dar Elsa a suportat totul cu eroism şi s-a despărţit de soţ doar prin deces, în 1936. Einstein nu s-a mai căsătorit.

A fost un om cu toane şi câteva prejudecăţi. Cel mai bine a simţit acest lucru fiul său cel mare, Hans-Albert (născut 1904, mort 1973). El i-a reproşat tatălui comportamentul faţă de mama sa, Mileva. După primirea banilor pentru Premiul Nobel, Einstein nu i-ar fi dat fostei soţii decât sume infime, deşi avea o situaţie materială grea. Dar certurile cu Hans s-au acutizat când fizicianul s-a opus vehement căsătoriei cu Frieda Knecht. El i-a transmis fiului că Frieda e „urâtă şi bătrână" (aşa cum îi spusese mama sa despre Mileva). L-a rugat apoi

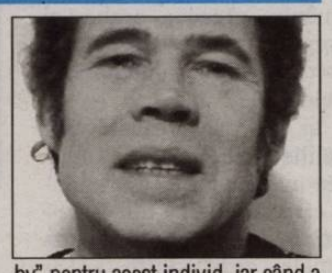
să nu aibă urmaşi, ca să nu complice divorţul. Dar Hans a avut cinci copii (ultimul în viaţă, Evelyn, a murit în 2011). Cel mai strălucit nepot al lui Einstein a fost Bernhard Caesar (mort în 2008), medic şi inginer, declarat ateist. Hans, un apreciat inginer, specialist în domeniul hidraulic, a moştenit de la celebrul său tată talentul de a cânta la pian.

Creieru! lui Einstein este un alt subiect de discuţie şi chiar un spumos subiect de roman. Căci organul cu pricina a fost prelevat de patologul american Thomas Stoltz Harvey fără acordul familiei! Pur şi simplu l-a pus într-un borcan şi l-a dus acasă. Apoi, Harvey a parcurs cu el (ascuns în portbagajul unui Buick) uriaşa distanţă din New Jersey până în California, pentru a se întâni cu o rudă. În cele din urmă, Hans Albert a fost de acord cu studiul ştiinţific asupra creierului tatălui său. Probe din organ au fost distribuite în mai multe colţuri ale lumii, în speranţa că se va găsi explicaţia neuromorfologică a genialităţii lui Albert Einstein. Până atunci, geniul său este asociat, poate anecdotic, cu faptul că a început să vorbească normal abia la nouă ani. O vreme, el a fost suspectat în mod greşit de autism.

O specie rară: Fred West

Istoria criminalităţii cunoaşte exemple de criminali în serie cu un comportament dificil de redat în cuvinte. Cazurile de crime şi canibalism, de pedofili asasini etc. formează ceea ce un analist francez a numit „dejecţiile societăţii". Iar cazul englezului Fred West face parte din acea categorie pentru care epitetele pălesc. Traumele copilăriei nu mai pot motiva omorurile şi violurile comise în mod repetat, iar promiscuitatea şi crima au fost săvârşite pentru a-şi satisface o plăcere înfiorătoare.

Fred Walter West (1941-1995) a fost găsit vinovat de uciderea a cel puţin 11 femei şi fete, unele împreună cu a doua soţie (era şi bigam) pe care o folosea drept prostituată în propria lor casă. Atât de mare a fost repulsia publicului, încât adresa lor din oraşul Gloucester (sud-vestul Angliei) a fost radiată. Acest neverosimil specimen nu a muncit niciodată. A părăsit şcoala la 15 ani şi a trăit din spargeri şi tâlhării... în perioadele când nu era arestat. Molestarea adolescentelor devenise un „hobby" pentru acest individ, iar când a constatat că victimele pot depune mărturie împotriva lui, a început să ucidă cu barbarie. Aşa s-a purtat şi în prima căsătorie, când şi-a violat fiica şi a bătut-o. Dar cum justiţia e oarbă deseori (în sensul indulgenţei), a scăpat, le-a abandonat şi s-a căsătorit a doua oară (fără divorţ). Noua nevastă, Rosemary, aducea câştiguri practicând prostituţia în casă, într-o cameră prevăzută cu „posturi de observare" pentru Fred. Unele cliente păcălite au fost ucise şi îngropate sub verandă.



Cei doi soţi abominabili se mai şi filmau când violau sau supuneau victimele la tortură. Acel cuplu a avut o fată pe care Fred a violat-o la 13 ani, timp în care o cameră video imortaliza scena. Numai că fata, deşi supusă presiunilor, a vorbit la şcoală. Colegele n-au crezut-o, dar au povestit părinţilor. Aşa s-a ajuns la o descindere la adresa cuplului Fred şi Rosemary West. Urmele arătau că ceea ce povestise fiica grav traumatizată era adevărat.

Scheletele umane descoperite (11 persoane de sex feminin) au pus capac acestei poveşti horror. Din mărturisirile unor colegi de puşcărie a reieşit că Fred omorâse în tinereţe alte două fete, pe una lovind-o cu maşina...

A fost anchetat mai multe luni şi Fred (foto) a recunoscut în cele din urmă doar nouă crime. Dar înainte de a primi sentinţa s-a spânzurat în arest. Rosemary a fost condamnată pe viaţă pentru complicitate la mai multe crime comise la domiciliu.

Pagină realizată de
PAUL IOAN